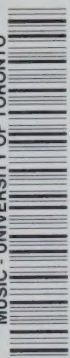
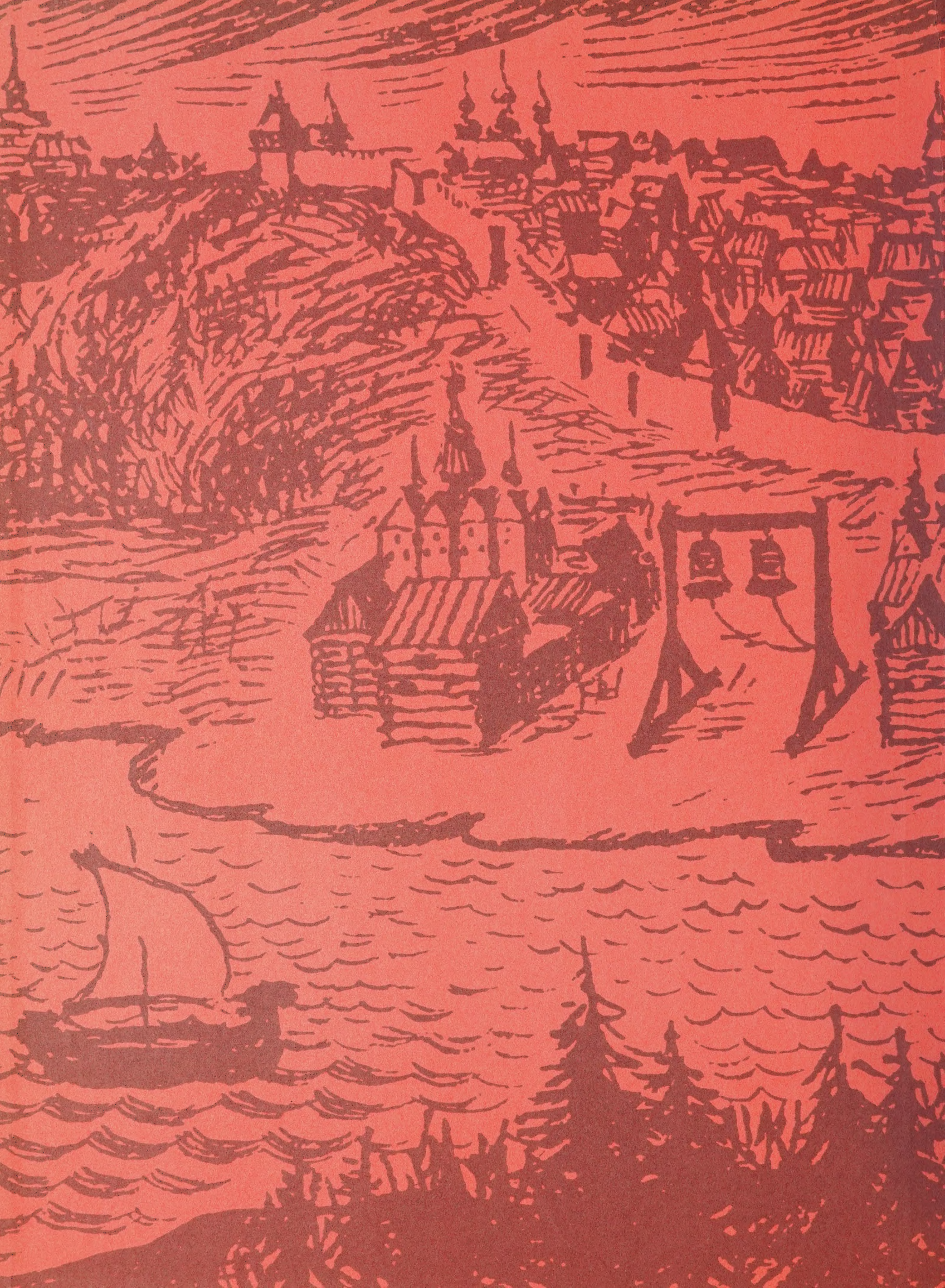


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04165 3387









Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761041653387>

ИЗДАТЕЛЬСТВО
· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1970



STATE PUBLISHERS
· MUSIC ·
MOSCOW · 1970

P. TCHAIKOVSKY

THE ENCHANTRESS

OPERA

in Four Acts

Libretto by I. Shpazhinsky

New Text by S. Gorodetsky

VOCAL SCORE



П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЧАРДЕЙКА

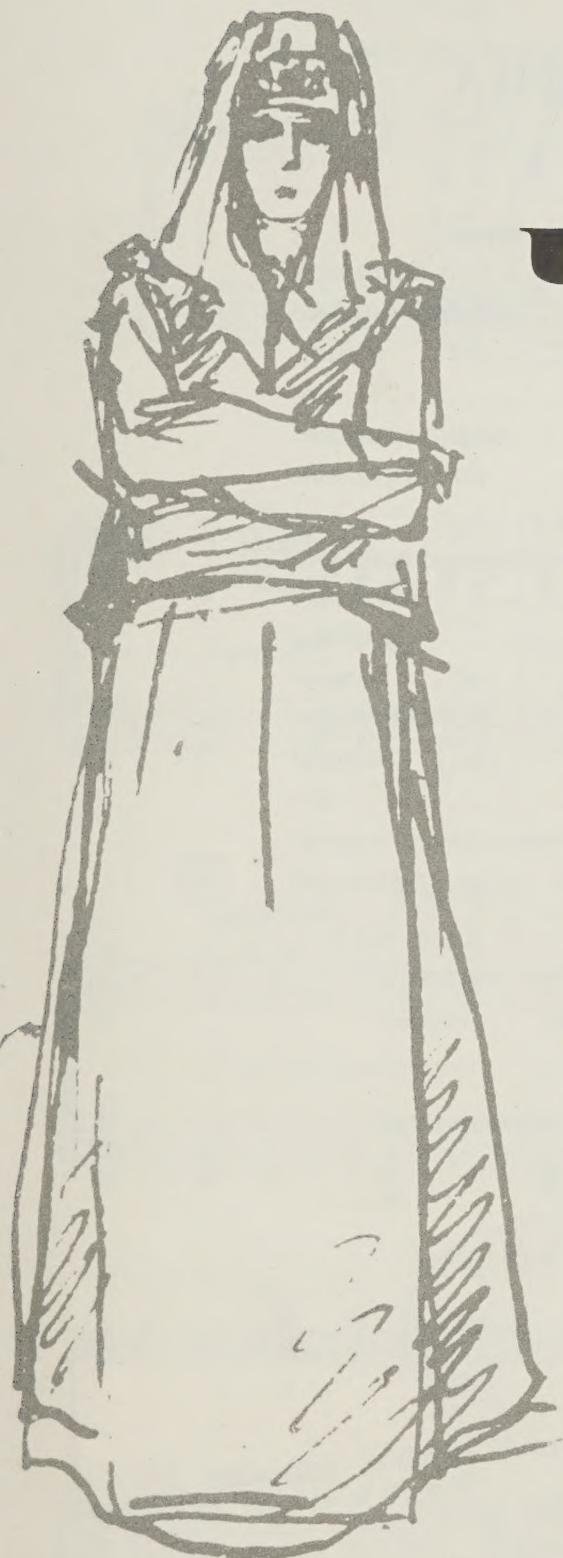
ОПЕРА

в четырех действиях

Либретто И. Шпажинского

Новый текст С. Городецкого

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО



M
1503
C44C4

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Никита Данилыч Курлятев, великокняжеский наместник
в Нижнем-Новгороде *баритон*
Княгиня Евпраксия Романовна, жена его *меццо-сопрано*
Княжич Юрий, их сын *тенор*
Мамыров, старый дьяк *бас*
Ненила, сестра его, постельница княгини *меццо-сопрано*
Иван Журан, княжеский ловчий *бас-баритон*
Настасья, по прозвищу «Кума», хозяйка заезжего двора у
перевоза через Оку, молодая женщина .. *драматическое сопрано*
Фока, дядя ее *баритон*
Поля, подруга Кумы *сопрано*
Балакин, гость нижегородский *тенор*
Потап } гостинные сыновья *бас-баритон*
Лукаш } *тенор*
Кичига, кулачный боец *бас*
Пансий, бродяга под видом чернеца *характерный тенор*
Кудьма, колдун *баритон*

Девушки, гости из Нижнего, пристава, княжеские холопы,
охотники и псары, скоморохи и народ.

Действие происходит в Нижнем-Новгороде и его окрестностях
в последней четверти XV века.



ЧАРОДЕЙКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante sostenuto

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Andante sostenuto'. The second system continues the piano part with various dynamics like *mf*, *pp*, and *mp*. The third system begins with a measure number '10' in a box and features a more active piano part. The fourth system introduces the orchestral parts, with woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and strings. The piano part continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and groups of seven notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The piece concludes with a trill in the final measure of the fifth system.

System 1: Treble staff features a series of triplets and groups of seven notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 2: Treble staff continues with groups of seven notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 3: Treble staff features groups of seven notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

System 4: Treble staff features groups of seven notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

System 5: Treble staff features groups of seven notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *pp* is present. The piece concludes with a trill in the final measure.

20

First system of the musical score. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It features a wavy line indicating a tremolo, followed by a series of eighth notes. The lower staff continues the melody with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final note of the system.

Second system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It contains a series of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It features a series of eighth notes. Dynamics include *sffp*, *pp cresc.*, *mp*, *pp*, *mp < sf*, and *mp <*.

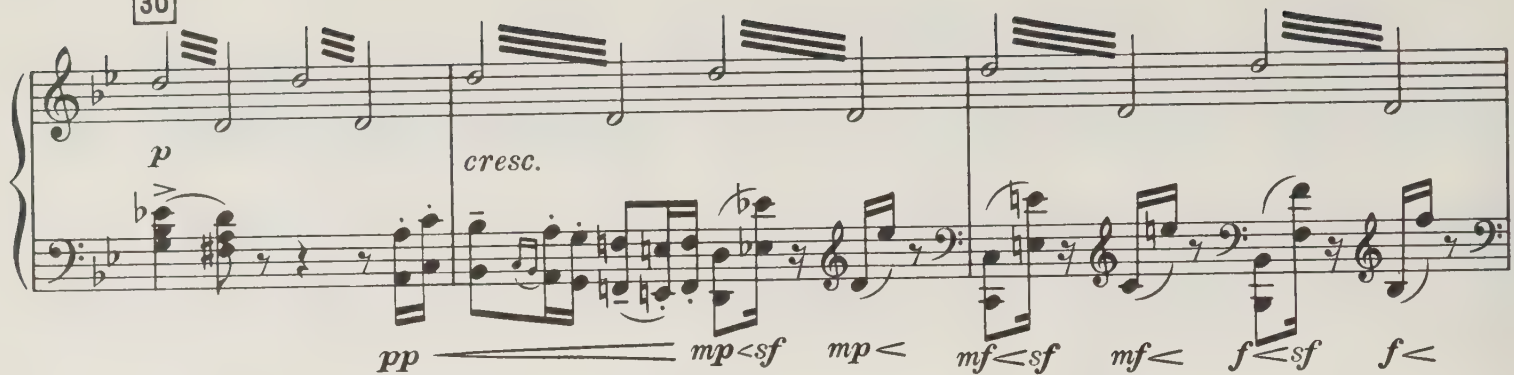
Third system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It contains a series of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It features a series of eighth notes. Dynamics include *mf < sf*, *mf <*, *f < sf*, *f <*, and *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It contains a series of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It features a series of eighth notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

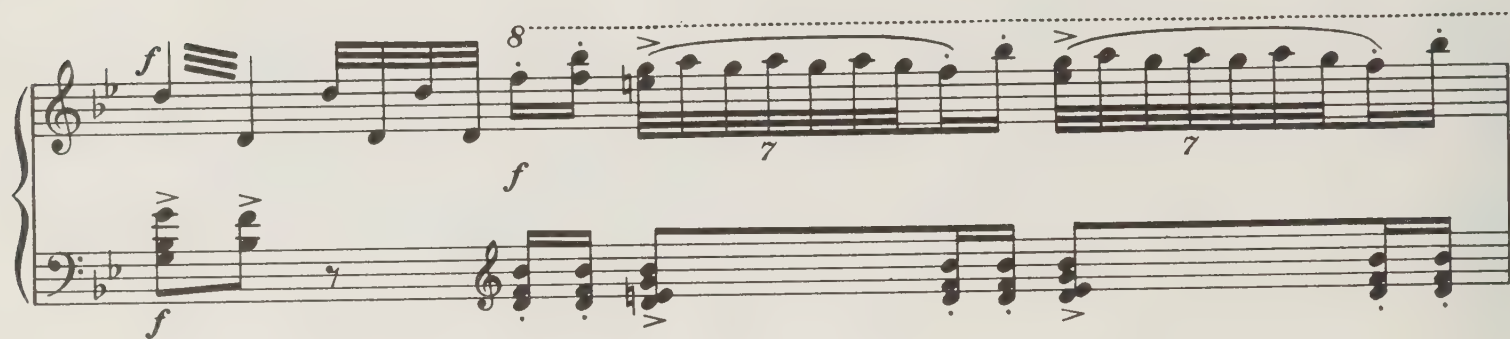
Fifth system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It contains a series of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. It features a series of eighth notes. Dynamics include *ffp*.

*) С четвертой четверти этого такта Чайковский предлагает дирижировать на $\frac{8}{8}$

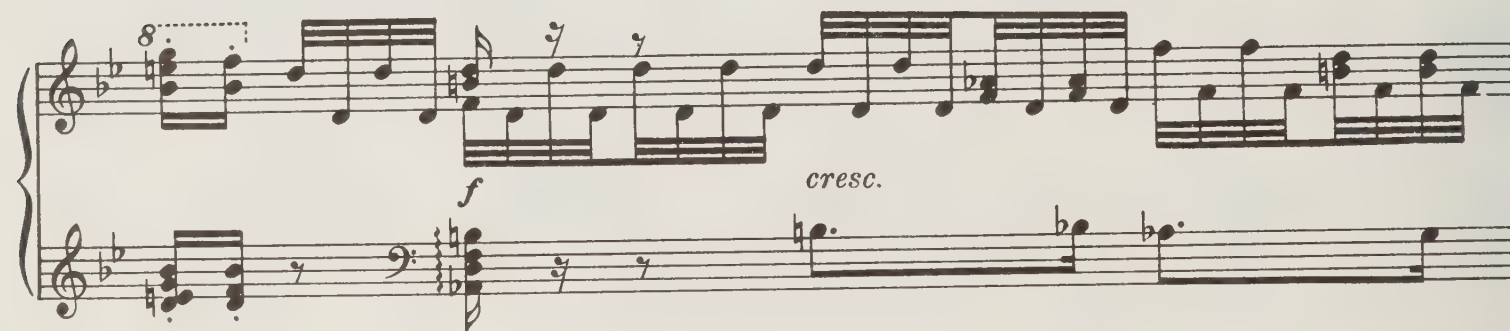
30



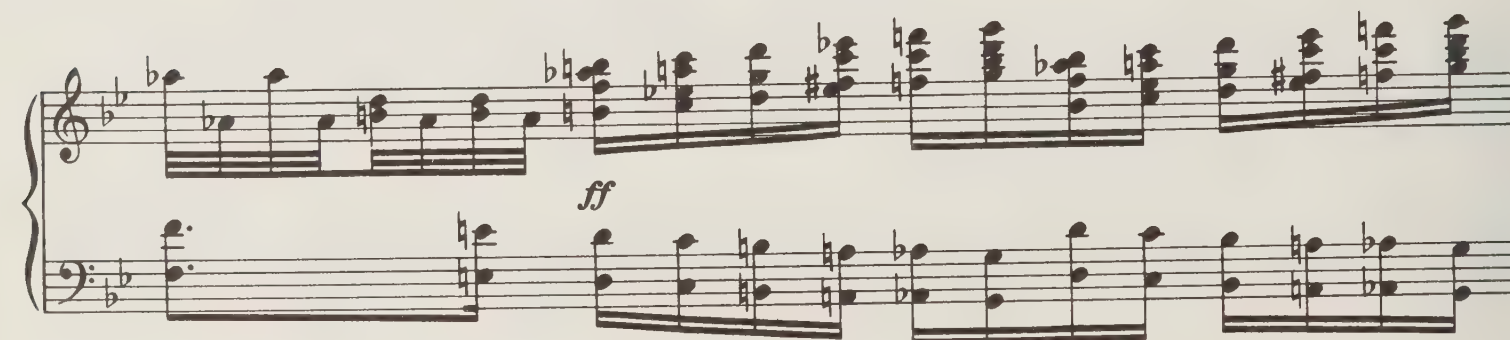
First system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplets. The bass staff starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a series of dynamic markings: *pp*, *mp < sf*, *mp <*, *mf < sf*, *mf <*, *f < sf*, and *f <*.



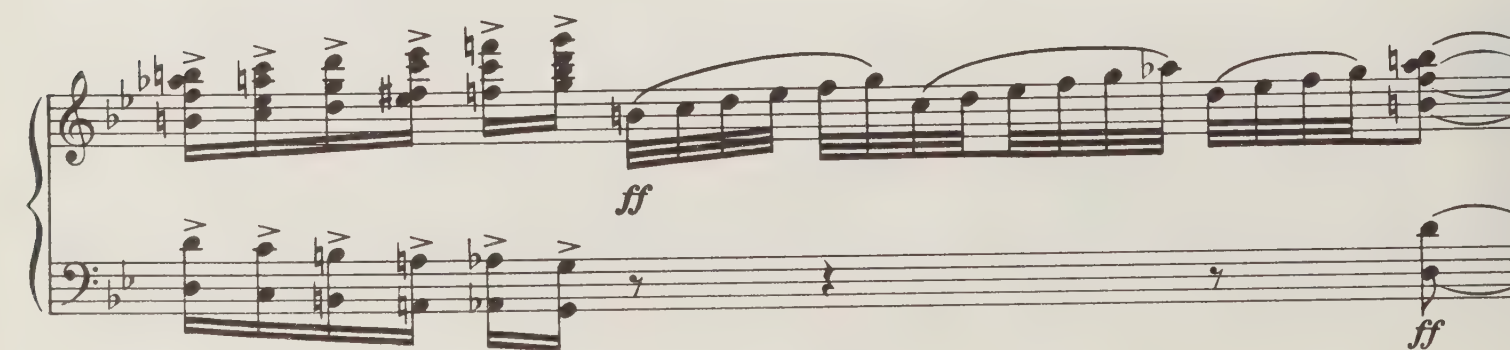
Second system of the musical score. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties. The bass staff also features a forte (*f*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties.



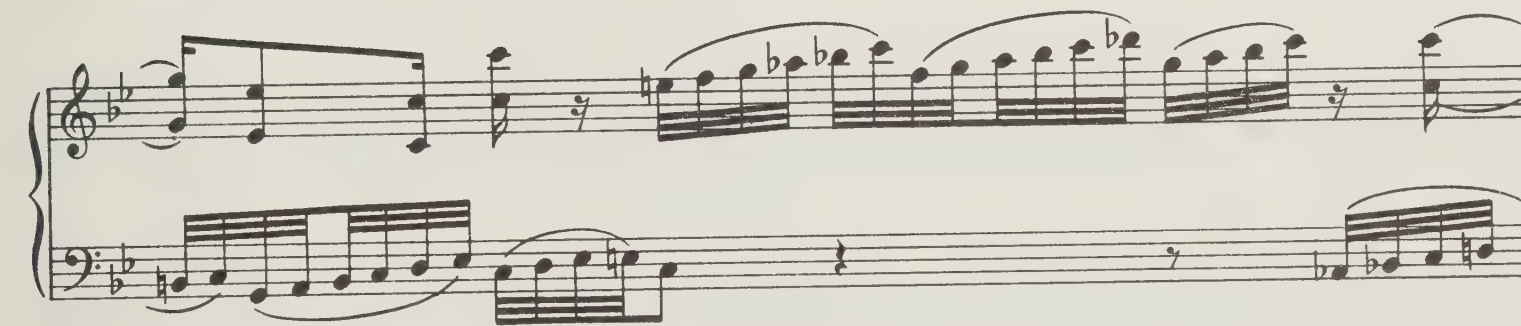
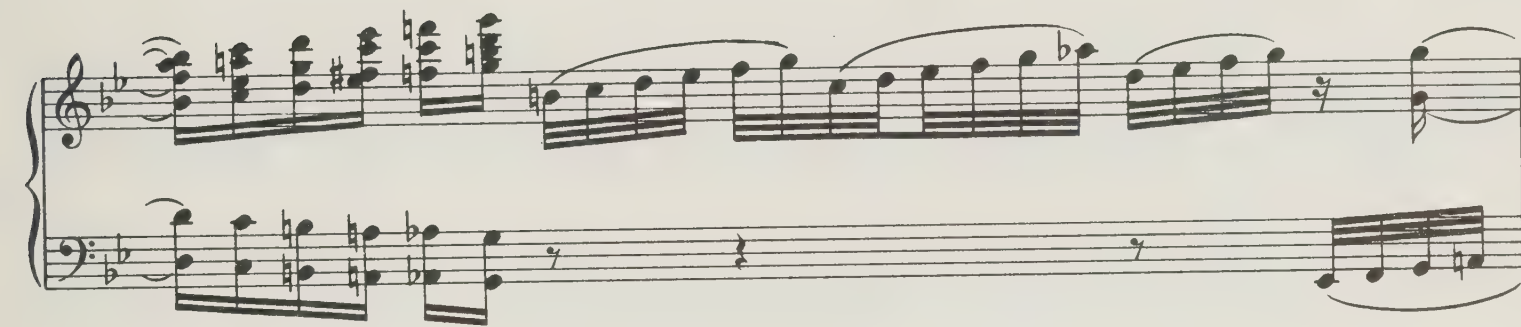
Third system of the musical score. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties. The bass staff also features a forte (*f*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system.



Fourth system of the musical score. The treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties. The bass staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties.



Fifth system of the musical score. The treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties. The bass staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes eighth-note patterns with slurs and ties.

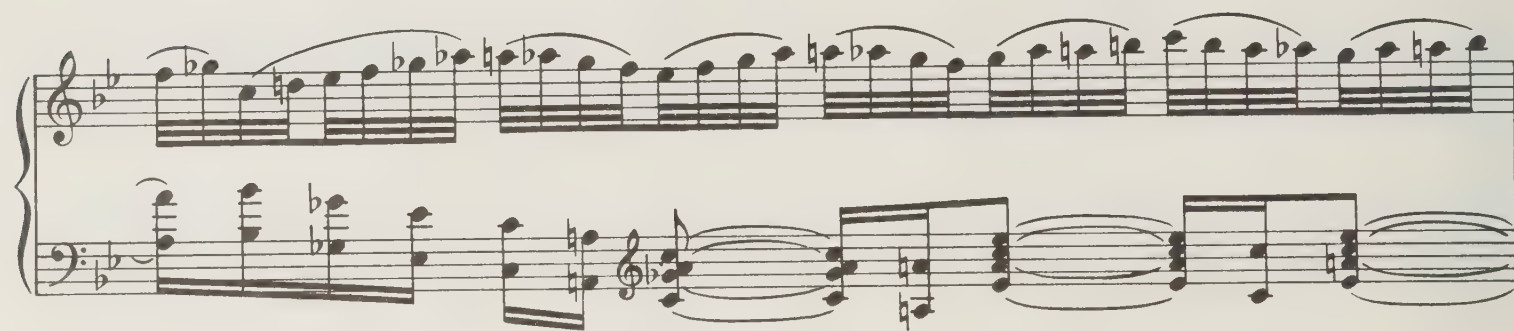


Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 is marked with a box containing the number 40. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues the accompaniment.





First system of musical notation. The treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *marcatissimo* is written above the bass staff. The key signature has two flats.



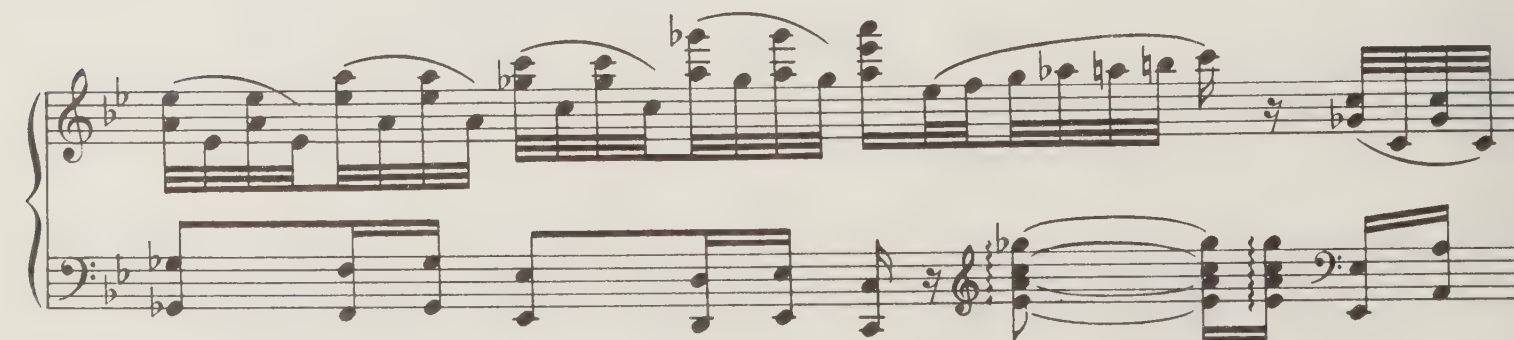
Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense pattern of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, with some measures featuring chords. The key signature has two flats.



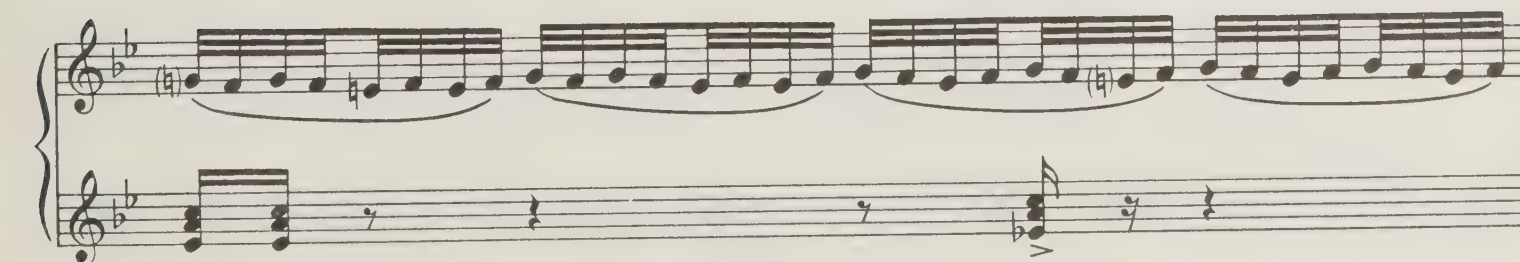
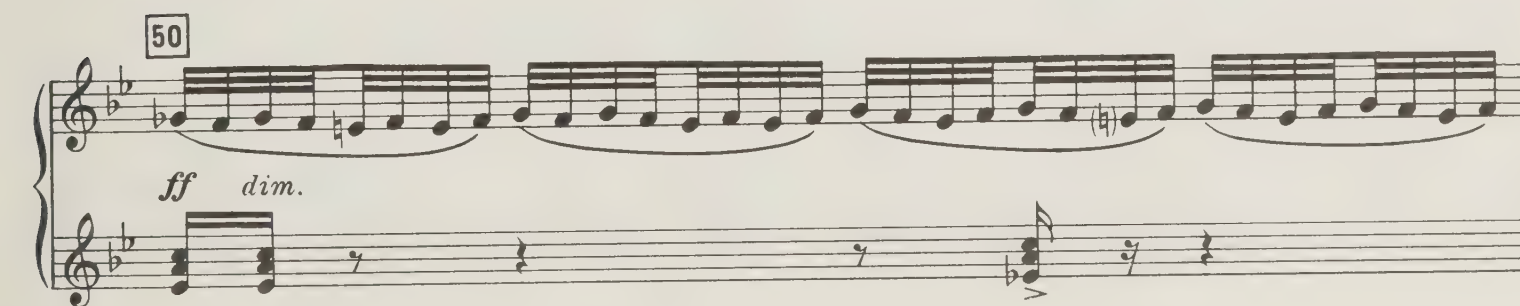
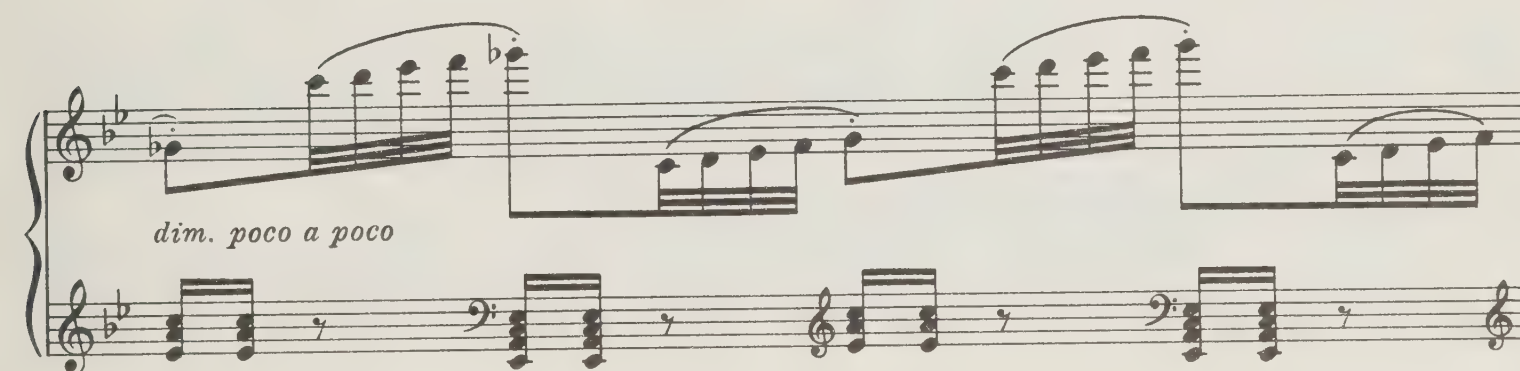
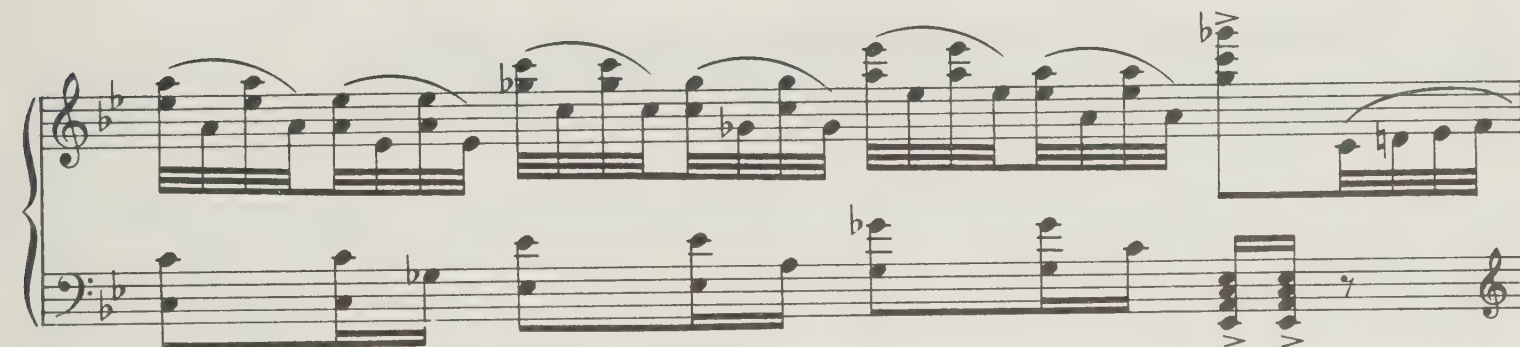
Third system of musical notation. The treble staff continues with the beamed eighth-note pattern. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fff* (fortississimo) appears in the bass staff. The key signature has two flats.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the beamed eighth-note pattern. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the beamed eighth-note pattern. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody with dynamic markings *f* and *dim.*. The lower staff (bass clef) features a sparse accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody, marked *mf* and *mp*. The lower staff has rests followed by a melodic phrase in the bass clef.

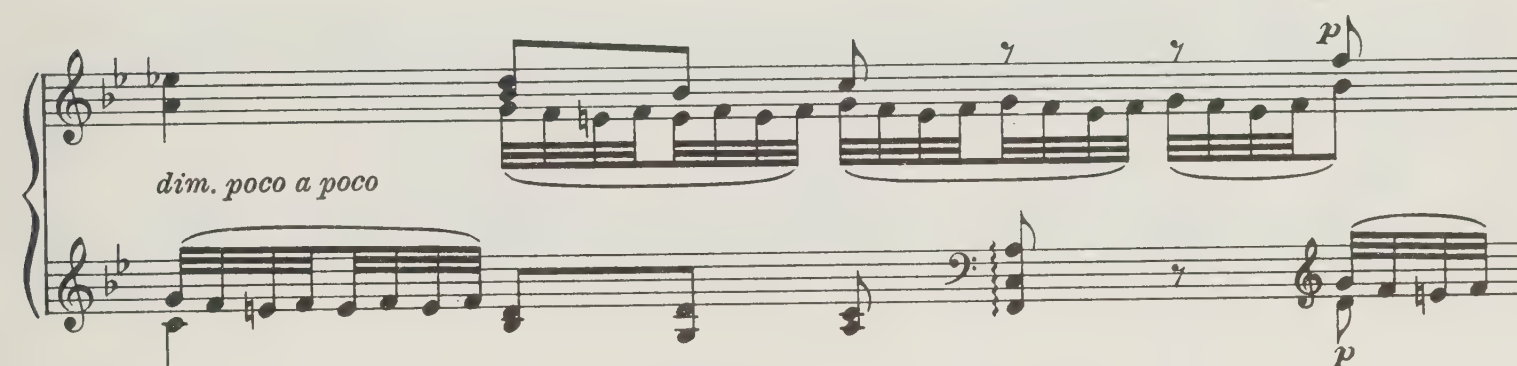
Third system of musical notation. The upper staff has a melodic phrase marked *mp*. The lower staff continues with a melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic phrase with a fermata. The lower staff continues with a melodic line in the bass clef.

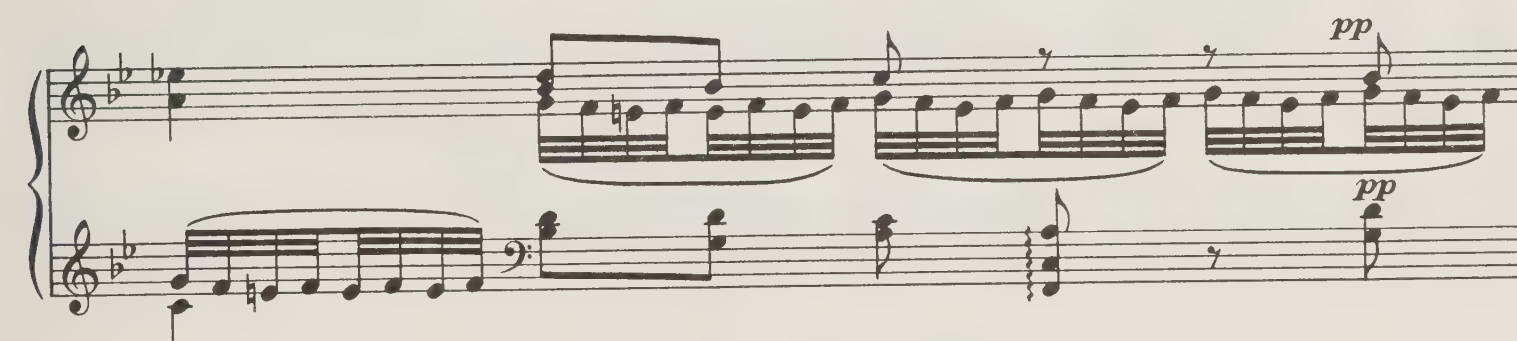
Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic phrase marked *mp*. The lower staff continues with a melodic line in the bass clef.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of continuous eighth-note runs in both hands, with some rests and slurs. A fermata is placed over a measure in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *dim. poco a poco* is written in the left margin. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking in both the right and left hands.



Fourth system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 60. The right hand continues with eighth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows the continuation of the musical themes, with a fermata over the final measure in the right hand.

Con maestria, sempre andante (ma con moto)

cantabile

mp *mf* *mf*

Ped. * Ped. Ped.* Ped.* *sempre con Ped.*

cresc. *f* *mf*

f *ff* *f* *con grandezza*

70 *cresc.*

Ped. * Ped.* Ped. * Ped. * *sempre con Ped.*

ff *)

*) В партитуре: „poco stringendo“ и далее через такт „poco più mosso“



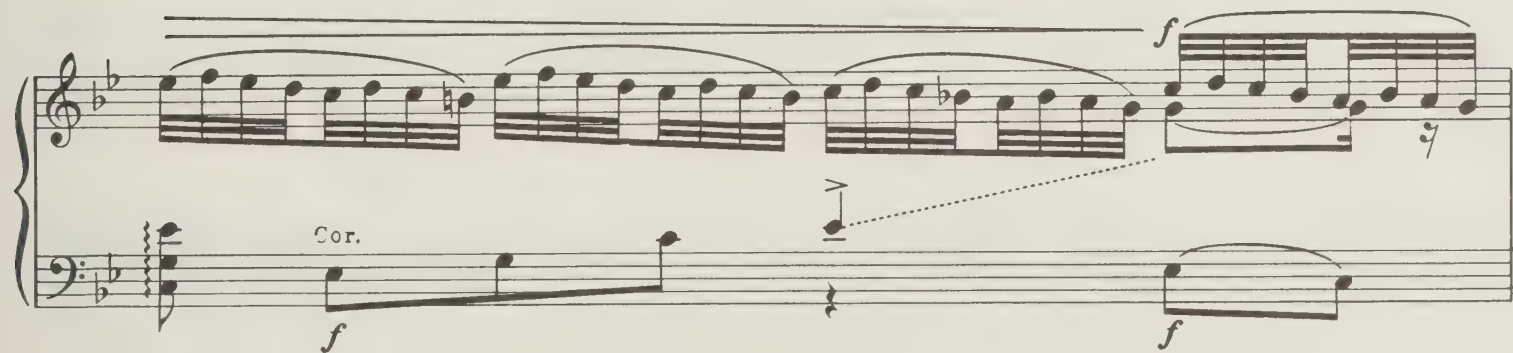
First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.



Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic pattern, with a flat (b) appearing above a group of notes. The lower staff consists of sustained chords, some with a crescendo hairpin.



Third system of musical notation. The upper staff shows the continuation of the fast melodic line, with several flats (b) appearing. The lower staff features a series of chords, each preceded by a rest, creating a rhythmic pattern.

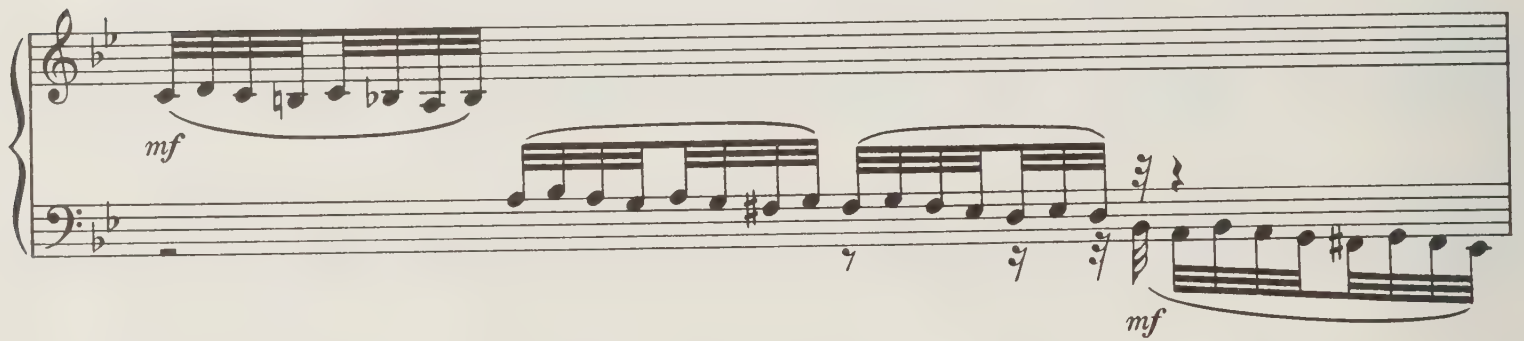
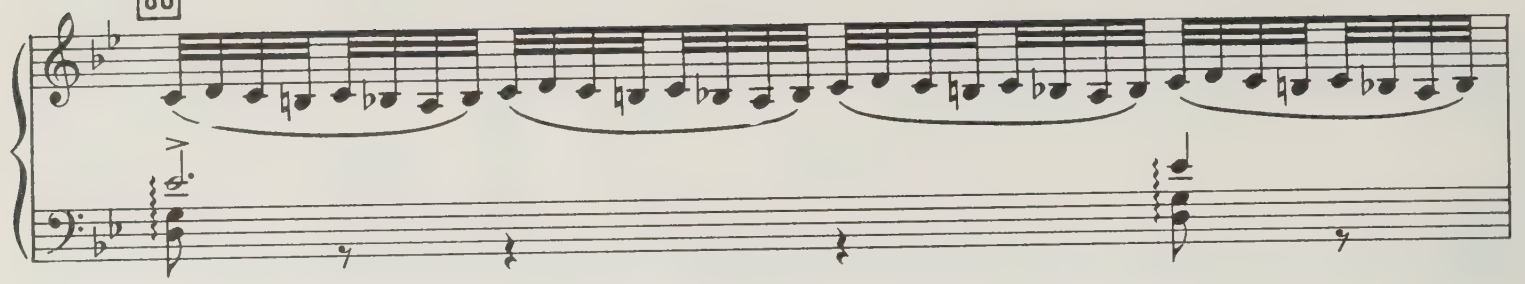


Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff includes a section labeled "Cor." (Cornet) with a dynamic marking of *f*. A dotted line connects a note in the upper staff to a note in the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff features a more active line with some eighth and sixteenth notes, interspersed with rests.

80



First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a long note, followed by a *mp* (mezzo-piano) marking and a short note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern with a *#* (sharp) sign in the key signature.

Second system of the musical score. The right hand features a series of chords and a *sf* (sforzando) marking. The left hand continues the eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *sf* marking. The left hand continues the eighth-note pattern, with a *#* sign in the key signature.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *mf* marking and a *sf* marking. The left hand continues the eighth-note pattern, with a *#* sign in the key signature.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *mf* marking and a *dim.* marking. The left hand continues the eighth-note pattern.

Sixth system of the musical score, starting at measure 90. The right hand has a *p* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The left hand continues the eighth-note pattern.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Поперек сцены - Ока у впадения в Волгу. За Окой, на горе, вид Нижнего - Новгорода. По эту сторону реки, справа, - постоянный двор; тесовая кровля очень крута. Возле избы - дерево, под которым стол и скамья. Слева, в кустах, еще столы и скамьи. За столами сидят и пьют вино Балакин и несколько гостей из Нижнего. Справа, близ избы, сидят Фока с Паисием. В глубине сцены Потап, сидя на земле, играет зернью с одним из горожан. Около них несколько зрителей.

№ 1. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

ХОР ГОСТЕЙ

- рать - ся! Лю - бо здесь пи - ро - вать, лю - бо

Балакин А *f*

Хо - дит

петь и гу - лять, по - те - шать - ся!

mf

Б. в Ниж - нем мол - ва, буд - то на - ша Ку - ма - ча - ро - дей - ка.

Ха, ха, ха, ха!

Trb. *p*

20

Ха, ха, ха, ха! И пускай, добрым лю-дям о-на не зло-

Балакин

На-ши ба-бы не раз че-ло-

- дей - ка!

Б.

би-тья в приказ по-да-ва-ли. Двор Ку-

По-да-ва-ли!

mf *sf* *mf* *sf*

30

Б.

_ мы под-па-лить, а Ку - му у - то-пить под - би - ва - ли.

Под - би -

Б. **В**

Кня-жий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!

- ва - ли! Кня-жий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!

Он сер -

Б. *ff* Пло-хо бу - дет Ку-ме, коль по -

ff Пло-хо бу - дет Ку-ме, коль по -

ff - ди - тый!

f

Продолжается разговор тихо, с же-
стами раздражения. Некоторые, по-
года, отходят к играющим зерню.

40

Б. - ве - рит мол-ве князь Ни - ки - та!

- ве - рит мол-ве князь Ни - ки - та!

poco meno animato

Паисий (Фоке)

mf

Ар - хан-гел мне во сне пред - стал, из

p

Ob.

p

Па.

крыл сво-их пе-ро мне дал, о-но свет-лей за-ри! Кто

Фока

mf

О-тец, не ври!

V-ni

7

p

Па.

в ве-ре слаб, тот серд-цем глух для тай-ны сей.

Ф.

Не ври, Па-и-сий.

p

50

Па. *f*

Гос-подь лю-бил ло-зу са-дить, а дья-вол стал ви-но да-

Ф. (подает ему кружку)

Пей!

p cresc.

Па. *C* (пьет)

-вить на ги-бель всех лю-дей.

Ф. *f*

Не ври, Па-и-сий, луч-ше

mf

poco stringendo 60

Па. Ви-но-при-ют бе-сов-ских сил! Ви-но курить нас черт у-

Ф. (выпил и наливает Паисию)

пей! Вин-цо нам гре-ет плоть. Спа-

p poco stringendo

F1 и т. д.

p cresc.

Темпо I

ff

Па. *ff* Ох, я - ко в пас - ти а - до - вой, все -

Ф. - си е - го, гос.подь!

Темпо I

f *mf* *f*

Па. - мой ге - ен - не ог - нен - ной го - рит мо - я ду -

mf *dim.*

(наливает и пьет)

Па. - ша! Све - ли - кой слез - ной

Фока *f* Па - и - сий, пей, по - тя - ги - вай!

p *mp*

70

Па. В глубине, между играющими зернью,
го - ре-стью я зе - лье э - то пью!...

Ф. А я те - бе е -

p *mp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Па. шум и ссора. *ff*
Мо - на - ха ты по - верг в раз-врат, за -

Ф. - ще на-лью.

simile *f* *sf* *sf* *sf*

Па. - гнал ме - ня во ад!

sf *sf* *sf* *f*

D
Потап (вскакивает)

ff

80

Стой! Сво-ро-вал!

Гость (противник Потапа)

ff

Кле - ве - щешь, пес!

Тен.

(4 тенора, стоящие позади Гостя)

ff

МУЖ. ХОР

Басы

Кле - ве - щешь, пес!

(слева)

Ни -

Балакин (идет туда)

Что та-ко - е?

По.

Сам пес!

Плу-ту-ешь без за -

(идет туда)

- как там соо - ра!

Б. *ff* Не

Фока *ff* Не

По. -зо-ра!

(все) *ff* На - пьют - ся, а по-том де - рут - ся!

Б. стыд - но ль, брат - цы!

Ф. стыд - но ль, брат - цы!

По. Во -

Да пол - но вам!

90

По. - строг бы на - до бро - сить во - ра, при всем на -

По. - ро - де бить кну-том!

Гость *ff* Я в во-ров-стве не по-па-дал-ся, а

(4 тенора) *ff* Он в во-ров-стве не по-па-дал-ся, а

fff

По. Да как ты сме - ешь?! Из-у-ве - чу!

Г. ты в иг-ре от-мен - ный вор!

ты в иг-ре от-мен - ный вор!

ffp *mp*

Потап готов броситься на противника. Фока и Балакин удерживают его.

Балакин

100

ff

Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

Фока *ff*

Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

(все) *ff*

Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

cresc.

mf *ff* *mf dim.*

3 3 3 3

№ 2. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Справа, вдали, хор женских голосов. Все прислушиваются. Толпившиеся около ссорящихся отходят. Противники расходятся с угрожающими жестами.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Музыкальная партитура для оперы «Народная сцена».

Кума (Сoprano): Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

Поля (Soprano): Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

Фока (Bass): Ишь, как рас - пе - лись! Знать, На -

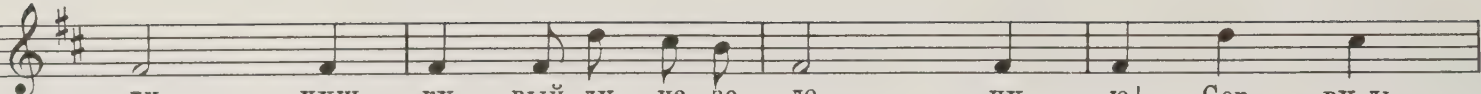
ЖЕНСКИЙ ХОР (Soprano): Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

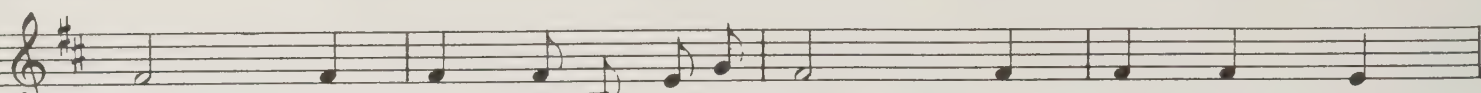
Альты (Alto): Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

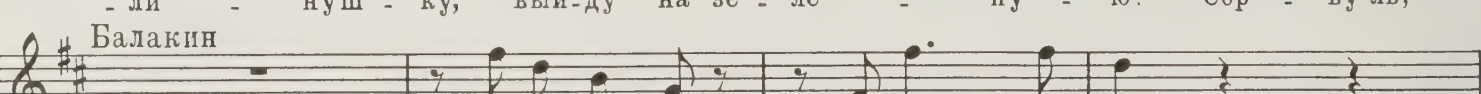
Пiano (Piano): *mp* *p* *pp* *p*

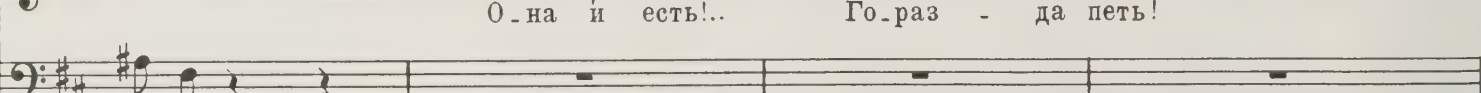
*) ПРИМЕЧАНИЕ: По желанию, артистка, исполняющая партию Поли, может петь с сопрано хора.

В автографе партитуры этого примечания нет; оно заимствовано из первого издания клавира 1887 г.

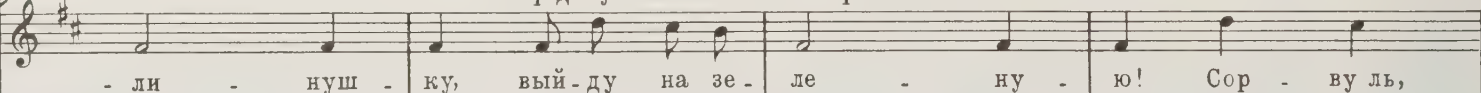
К.  - ли - нуш - ку, вый-ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,


П.  - ли - нуш - ку, вый-ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,


Балакин  О - на и есть!.. Го - раз - да петь!

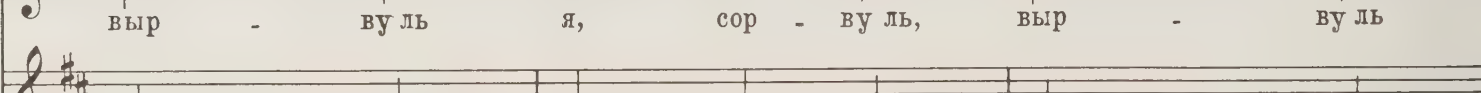
Ф.  - ста-сья!

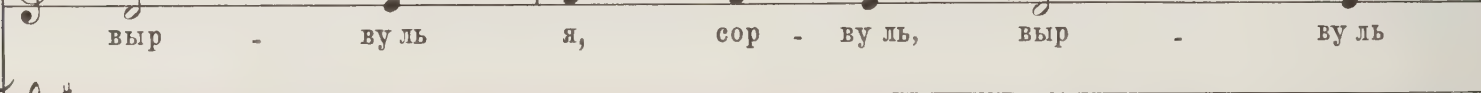
Хор девушек постепенно приближается.

 - ли - нуш - ку, вый-ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

 Ob. m.d. m.g.

10 К.  выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

П.  выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

 выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль



Е

К. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

П. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

Fl. *p* *tr*

Слева входят Кума, Поля и девушки. Кума впереди прихлопывает в ладоши и поет с хором.

К. - ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

П. - ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

- ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

mf

К. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

П. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

К. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

П. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

К. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

ff
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

f

К. *rit.* 30
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П. *rit.*
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

cresc. *ff*

L'istesso tempo

К. - жит-ся...

П. - жит-ся...

Балакин *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

Потап *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

- жит-ся...

Тен. *mf*
Боль - шой по - клон те - бе!

МУЖСКОЙ ХОР
Басы *mf*
Здо - ро - во!

L'istesso tempo

staccato Ob.
p *staccato*

По. И есть ли где у нас пе - ву - нья луч-ше На - сти на-шей слав-ной!

mp

Балакин

mf Как ни сту-пит, *f* что ни ска-жет, — все ей, ма - туш-ке, при -

tr.

mf

40

Б. - ста - ло. Где бы - ла ты? Где гу - ля - ла?

Потап

Где бы - ла ты? Где гу - ля - ла?

Кума

mf Где бы - ла? В лу - гу зе - ле - ном. Я - год с дев - ка - ми ис - ка - ла,

mf

К. *cresc.* пе - сни пе - ла на раз - до - лье, *f* да к се - бе гу - лять скли - ка - ла

mf

5

mf

50

Все смеются.

К. до - брых мо - лод - цев! А вы че - го не - ве - се - лы си -

К. - ди - те? Ску - чать не де - ло для ре - бят. О - бы - чай

Тен. *mf*
МУЖ. ХОР Ску - ча - ем, На - стя, без те - бя!
Басы *mf*

p *poco cresc.* *mf* *cresc.*

К. наш вы по - за - бы - ли; у нас за - бо - ты ни - ка -

f *mf* *mf* *f*

К. *f* 60

- кой, у нас пи - руй, гу - льяй да

mf *f*

Кивнула прислужнику, который подходит с кувшином и наливает сидящим вино. Девушки, окружившие Паисия, дружно захохотали.

К. пой!

mp

F

Паисий (отбиваясь от девушек)

f

Кши, кши!... Кши!... Со - ро - ки! От - це - пи - тесь!

p *cresc.*

Кума

mf

Ты от -

Па. О, по - ган - ство, о, со - блазн!

ff

70

Ю. - ку-да объ-я-вил-ся тут, спа-сен-на-я ду-ша?

Па. Подступая к ней.
Ты, за-блуд-ша-я, от-

p *mp* *mf*

Па. - вет-ствуй: не в сле-зах ли по-ка-я-нья надле-жит вдо-ви-це

Кума *f*
Про-пись спер-ва, а по-сле по-у-чай, как жить, дру-

Па. жить? Ты ж...

Fl. *mf* *f*

80

Отходит. Окружающие смеются.

Б.

_гих!

Поля

Муж бла_

Упираясь, девушкам, которые опять обступили его.

Па.

Кши!

Кши!

Ох!..

Фока (Пансию)

mf

В хо-ло-док пой-дем!

Про-сты - нем!

Сопр.

ЖЕН. ХОР

Альты

Ве-ди, мо-нах раз-мяк!

Fl.
Cl.*tr**tr*

П.

_жен-ный,

лы-ком ши-тый!

Па.

Ох!

Кши!

Да

Ло-жись, мо-нах!

Муж бла - жен - ный,

о - пья - нен - ный!

tr

Па. Паисий сердится и отмахивается. Фока уводит его вправо.

ну ваз! От - вя - жите - сь!

Потап

Гля - ди, Ку - ма, из

Смех - то нам не грех!

Грех ва - лить - ся с ног при всех!

mf

По. 90

Ни - ж - не - го на лод - ках спе - шат к те - бе ре - бя - та. При - ни - май!

mf

Moderato assai

Кума (глядя на плывущих, через Оку)

При - му го - стей! Ве - дь на - до ж доб - рым лю - дям на во - люш - ке по -

ff

f

К. 

петь да погулять!

ff *f*

Allegretto con moto

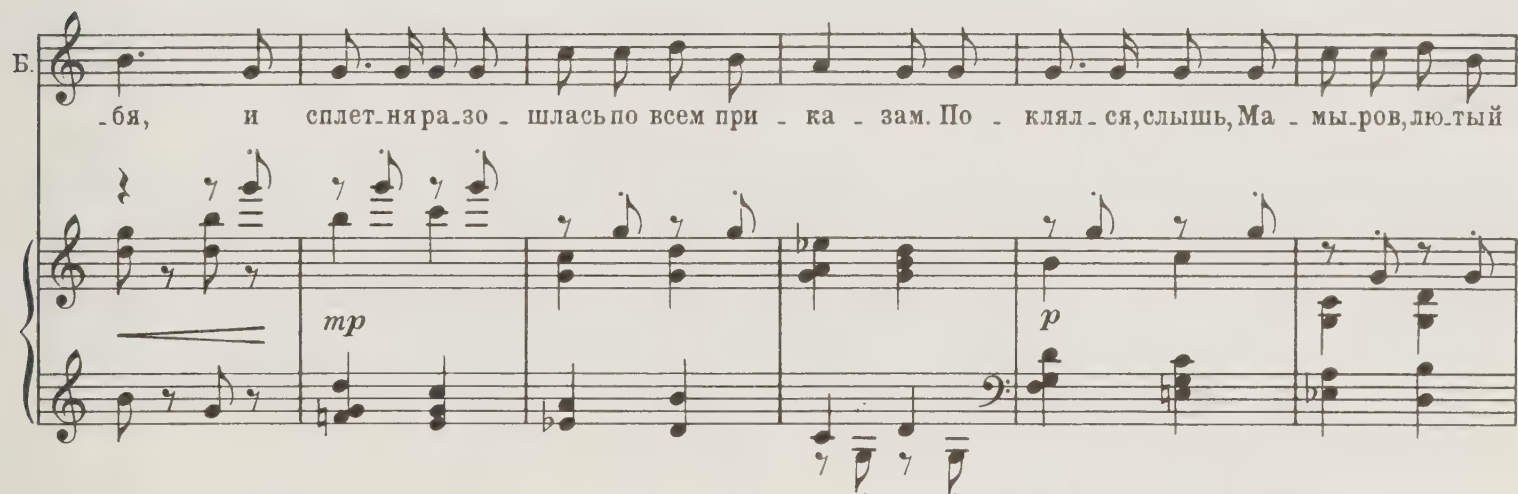
Балакин *mf*

100



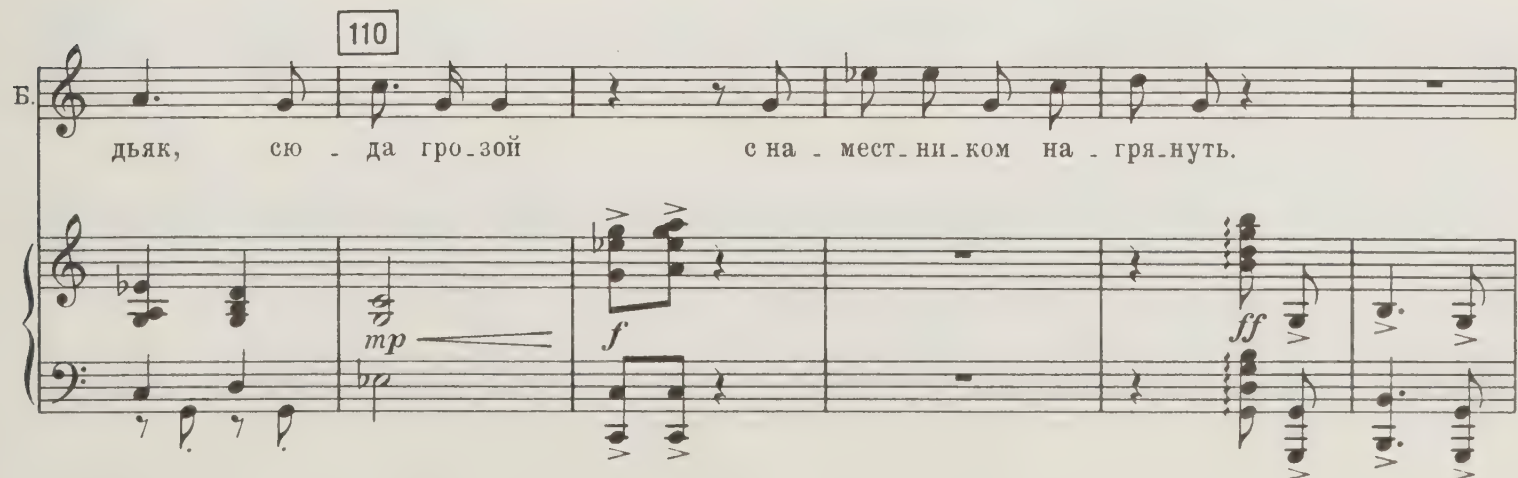
Погуляно здесь, попито немало, и жалоб есть немало на те-

mp *mf* *mp*

Б. 

-бя, и сплетня разошлась по всем приказам. Покаялся, слышь, Мамыров, лютей

mp *p*



дьяк, сюда грозой с наместником нагрянуть.

110 *mp* *f* *ff*

Потап Н 120 *ff*

До - бро тво - е, На - ста - сь, жи - тья Ма - мы - ре, вид - но, не да -

МУЖ. ХОР *ff* Про - кля - тый дяк!

f *cresc.* *ff* Fag. *p*

Кума *p*

У - мом рас - ки - нуть мне по - креп - че на - до, как нам бе - ду та - ку - ю сплеч сва -

По. - ет!

Andante 130 *rit.* Отходит в задумчивости.

К. - ЛИТЬ.

Cl. *mf grazioso* *mf* *dim.* *mp* *p* *pp cresc.* *attacca subito*

№ 3. ХОР ГОСТЕЙ И СЦЕНА

К берегу причаливают две лодки, полные народа. В первой - Лукаш с узелком в руке, во второй - Кичига с дубинкой.

Moderato *mf*

p cresc. poco a poco *cresc.* *ff*

Лукаш (с лодки) 10 Сходит на берег с товарищами.

ff. Здравствуй, ма-туш-ка Ку-ма, Ку-ма лас-ко-ва-я!

f *mf* *mp* *cresc.*

Кичига (с лодки) Сходит, и за ним остальные.

ff. Эй, Ку-ма, да-вай ви-на, пи-тя-пья - ны-е!

ff mp *mf* *mp* *cresc.*

I

ХОР ПРИБЫВШИХ ГОСТЕЙ (с поклонами)

Тен.

*ff*Все
Басы*ff*

гу-лять к те-бе гу-рь-бой

в го - сти плы - ли мы.

*ff**mp*

Люб

на -

*cresc.**ff*

- ро - ду за О - кой

дом чест - ной

Ку - мы.

fp

Ж Кума

Гости рассаживаются за столы

Ра - да чест - во - вать го - стей,

20
К. про - сим ми - ло - сти,

К. ме - ду я по - дам не - пить,

К. ви - на вдо - вье - го!

Лукаш

ff.

Нам не до - ро - г слад - кий мед, пи - во пъя - но - е,

ff.

Нам не до - ро - г слад - кий мед, пи - во пъя - но - е,

mf

Л. нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я! (низко кланяются)

Кч. нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

cresc.

Più Allegro

Кума низко кланяется. Между тем сидящим за столами принесли различные питья.

МУЖ. ХОР ГОСТЕЙ, ПРИБЫВШИХ В ЛОДКЕ

30

ff.

Нам недо - ро - г слад - кий мед, бра - га пъя - на - я, нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

ff.

МУЖ. ХОР ПРЕЖНИХ ГОСТЕЙ

ff.

Нам недо - ро - г слад - кий мед, бра - га пъя - на - я, нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

ff.

Più Allegro

ff.

tr

ff.

Allegro giusto

Лукаш (подбегая к девушкам со своим узелком)

На-те пря-нич-ков, о-реш-ков, дев-ки крас-ны-е мо-

Л. Одевает их лакомством. Шутки, смех.

-и!

Потап

Пе-сни пой! Без пе-сен скуч-но! Ну-ка, пе-сню за-по-

п

trm

mp

mf

Кичига (вставая) **ff**

Эх, по-драть-ся б нам, ре-бя-та, ва-жно

По-ем!

f

ff

ff

ff

40

6604

Allegro non troppo e moderato

Кичига (выходит, присаниваясь)

ff

Ва-лят на бой сте-на с сте-ной. Дер-жись лов-чей, сраз-

mf cresc.

ffp

50

Кч. - ма - ху бей! То - му - фо -

mp

mf cresc.

Кч. - нарь, иль так у - дарь, что-бы сле-тел да за-ре-вел!

ff

ff

Кч. **L**

Ты, знай, ло-ми, лу-щи, дро-би! Ты, знай, ло-ми, лу-

mp cresc. *mf cresc.*

cresc.

Кч. **60** *fff*

-щи, дро-би! Вперед! Бод-рей! Кру-ши! Бей,

f cresc.

cresc.

Кч. **Allegro giusto**

бей, бей, бей, бей!

МУЖ. ХОР

ff Ха, ха, ха, *ff*

Allegro giusto

ff *fff*

Red. *

ЖЕН. ХОР *ff* Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха!

ха! Бо - ец на сла - ву, что про

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

то и го - ворить!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

mf *ff* *ff*

attacca subito

№ 4. СЦЕНА И АРИОЗО КУМЫ

Allegro (♩ = ♩) Слышен благовест из города *mf*

Балакин Звон! Зо-вут мо-

Кичига Звон-то!

Потап (выпил и стукнул кружкой) *f* Слышьте!

Allegro (♩ = ♩) *p* *cresc. un poco*

Б. (указал на город) 10

По. (встает) *mf* На-мо-ли-лись. Бу-дет нас!

Тен. *mf* На-мо-ли-лись. Бу-дет нас!

МУЖСКОЙ ХОР Басы *mf* На-мо-ли-лись. Бу-дет нас!

Trb. *mf*

L'istesso tempo (♩=♩)

Лукаш (Балакину) *mf*

Ста-ри-ки су-т - ра до но - чи лю-бят вко-ло-кол зво-нить. На тре -

Кума

20

mf

Ста-ри-ки ву -

30 М

К. бог, а до-ма-блуд.

МУЖСКОЙ ХОР

Ты прав-ду мол-вишь!

Так, Ку-ма! Мно-го тер-пим

Мно-го тер-пим зла от них.

Пе-сни пой!

зла от них.

mp *cresc.* *f* *mf* *f*

5 5 5 3 3 3

К. 

Всем доб-рым лю-дям пе-сня серд-це ве-се-лит!

Лукаш

Кичига

Потап

Ес-ли пе-сню

Ес-ли пе-сню

Ес-ли пе-сню

40

Л. 

ты за-тя-нешь, вся ду-ша ог-нем го-рит!

Кч.

ты за-тя-нешь, вся ду-ша ог-нем го-рит!

По.

ты за-тя-нешь, вся ду-ша ог-нем го-рит!

Andante sostenuto

ff dim. *espr.* *p* *p*

p *mf* *pp*

Кума

tr

Гля-нуть с Ниж - не - го, со кру-

tr *p* *p*

60

К. - той го - ры

tr *p* *p*

Red. *cresc.*

К. *mf* **N** *cresc.*
на кор - ми - ли - цу Вол - гу -

10 11 *mp*

*

К. *f*
ма - туш - ку, где в жел - тых пес - ках, в зе - ле - ных лу -

mf 9

К. *mf*
- гах об - ня - лась о - на с О - кой - се - строй, вся то - ска, печаль по - за -

mf *dim. poco a poco* *p* *pp*

70 *cresc.* **animando un poco** *f*
- бу - дет - ся! Что за ширь кру - гом!.. Кон - ца - кра ю нет!.. Что за ширь

Fl. p *Cl. mp* *mf* *cresc.*

riten. **Tempo I**

К. кру - гом, кон - ца - кра - ю нет, кон - ца - кра - ю нет!..

f *sf* *p* *pp* *p*

riten. *mf* **a tempo** 80

К. И за - смо - тришь - ся, за - лю - бу - ешь.

mf dim. *p* *p*

ff a piena voce

К. - ся, и вся - мой те - бе та же ширь - про - стор, мне бы

tr *9* *9*

animando *ff*

К. пти - цей воль - ной ту - да ле - теть, во раз -

mf *cresc.* *f*

Più mosso**riten. Tempo I**

К. -до - лье то ду-ша про - сит-ся, во раз - до - лье то ду-ша

90

Più mosso*poco a poco cresc.*

К. про - сит - ся! И вся - мой те - бе та же ширь - про-стор, пти-цей

К. во-ль - но - ю по-ле-теть ту - да ду-ша

Tempo I*dim.*

100

К. про - сит-ся!

№ 5 ХОР НАРОДА И СЦЕНА

Moderato con moto

Потап *mf*

Со-хо-ты кня-жич наш плы-вет к нам.

Кичига *mf*

Зве-ря везет!

МУЖСКОЙ ХОР *mf*

И впра-вду он!

Moderato con moto

Cl. Cor.

pp *p*

Все толпятся у берега. Кума посмотрела в сторону, куда обращены все взоры, и отходит в волнении.

Кума

espressivo

Как бо-жий

Поля

Я слы-ша-ла про кня-жича, что он хо-рош, при-гож со-бой.

mp

0

10

К. день! При-го-жей-нет е-го! Кра-сив и ста-тен, всем он взял. От-

f

tr

p

К. -ва - гой взор е-го го-рит и лас-кой всех ма-

tr

p

К. -нит к се-бе. Как яс-ный со-кол, мчит-ся он и

tr

p

К. ду - шу всю бе - рет в по - лон. Вся ты пред яс - ным

К. со - ко - лом стоишь, дро - жишь, как гор - лин - ка. Ду - ша е - го чис -

20 К. - та, свет - ла, не ве - да - ет, не и - щет зла. За - ступ - ник

К. он си - рот и вдов, и всем в нуж - де по - мочь го - тов!

Р

Слева, вдали, на Оке видны две-три лодки с охотниками. В передней — Княжич и ловчий Журан. У ног их — громадный убитый медведь. Лодки с охотниками вблизи берега, где столпился народ, приветствующий Юрия.

ЖЕНСКИЙ ХОР *f* Здравствуй, кня - жич наш! Го-су-

МУЖСКОЙ ХОР *f* Здравствуй, ба-тюш-ка!

Балакин } (вместе)
Лукаш }

Фока } (вместе)
Потап }
Кичига }

f Ты по - жа - луй нас лаской,

f Ты по - жа - луй нас лаской,

-дарь ты наш!

Яс - но сол - ныш - ко!

Б. Л.
ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -

Ф. По. Кч.
ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -

Б. Л.
-го!

Ф. По. Кч.
-го!

ЖЕНСКИЙ ХОР
Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -

МУЖСКОЙ ХОР
Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -

Юрий

Бла - го -

-бя взгля - нуть дай, - на со - ко - ла!

-бя взгля - нуть дай, - на со - ко - ла!

*mf**Red.*

*

Red.

*

40

ю. -дар - ству - ю, лю - ди доб - ры - е! Не - до - суг пи - ро - вать! До -

*mp**cresc.**f**mp cresc.*

ю. - мой спе - шу! Вот мой друг Журан! Он го - разд гу - лять. Мне про -

(указывая на Журана)

QЖуран соскакивает
на берег.*f**mf**f*

Балакин
Лукаш

f
Доб-рый путь те - бе!
Княжич кланяется. Лодки тронулись.

Ю. - стить
Фока
Потап
Кичига
про - шу.

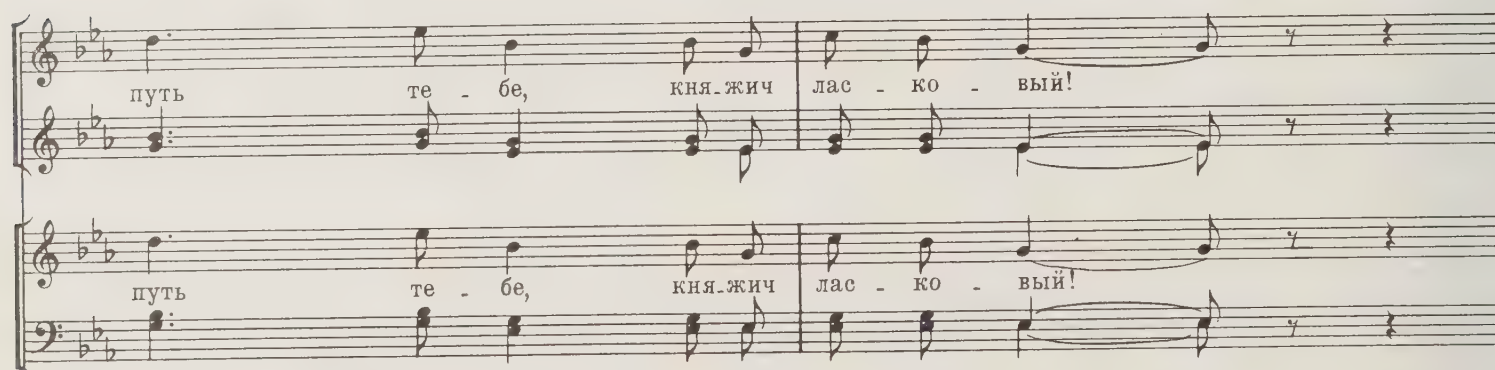
f
Доб-рый путь те - бе!

ЖЕНСКИЙ ХОР

ff
Доб-рый

МУЖСКОЙ ХОР

ff
Доб-рый



50

Pro - щай!

Pro - щай!

Pro - щай!

Pro - щай!

ff

Тен.

Басы

На - ша ра - дость!

Яс - но сол - ныш - ко!

Сопр.

Яс - но сол - ныш - ко!

Альты

Яс - но сол - ныш - ко!

mf

Провожают его с поклонами и возвращаются с Жураном к столам.
Девушки идут к авансцене.

mf Прощай! Прощай!

mf Прощай! Прощай!

mp *dim.* *pp*

60 Allegro

(в группе девушек)

Лукаш

mf

А пой - дем - те, крас - ны дев - ки, во лу - жок! На лу -

mf *f* *mf*

Л. - гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -

f *mf* *f* *mf*

70

Л. - топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо ре - вы -

Л. Лукаш, девушки и некоторые из парней идут за избу, вправо.

- им.
Журан (Куме)

А ты че - го, хо - зя - юш - ка, при -

ЖЕН. ХОР А пой - дем, пой - дем - те, де - вуш - ки, в лу - жок, на лу -

80

Ж. - мол - кла и кня - жи - ча к се - бе не по - зва - ла?

- гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -

Кума *f*

Ку - да уж тут! Об - мол - вить-ся бо -

- топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо - ре - вы -

sf

К. *R* *f* 90

- ишь - ся! Хоть лас - ков он, а сло - во

Лукаш *f* (уходя)

По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

- им.

f (4 тенора, уходя вместе с Лукашом и девушками)

МУЖ. ХОР По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

tr *cl.*

К. с уст ней-дет!...

Л. -жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-
Журан

Эх, Настя, коль и ты пред ним ро-

-жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-

mf

100

Л. -ке!

Ж. -бе-ешь, не зря князь Ю-рий наш ор-лом слы-вет!

ЖЕН. ХОР По тра-ве шел-ко-вой след про-бит, а к ко-му же та до-роженька ле-
(за сценой)

-ке!

Наш Ю-рий князь не зря ор-лом слы-

жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к сво-ей кра-се раз-ла-пуш-

(все тенора, кроме ушедших с Лукашом)

Наш Ю-рий князь не зря ор-лом слы-вет!

- вет!

trp

Allegro giusto

Лукаш вбегает в смятении, за ним девушки. Все повставали. Суета. Вбегает Фока и работник.

Лукаш (махая руками)

110

Бе-ги-те, спа-сай-тесь! На-мест-ник и-дет!

- ке!

На-мест-ник!

Бе-да! То-ро-пи-тесь!

Бе-да! То-ро-

На-мест-ник!

Allegro giusto

ff

12

ff

12

ff

12

Балакин S *ff*

Журан *ff* Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Бе. ги. те ско. рей! Сю - да! ско - рей!
(разбегаются)

- пи. тесь! Бе. ги. те ско. рей! Сю - да! ско - рей!

Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

ff 12 *f* 3 3 3 3 3 3 6 6 3

Б. - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Ж. (уходит)

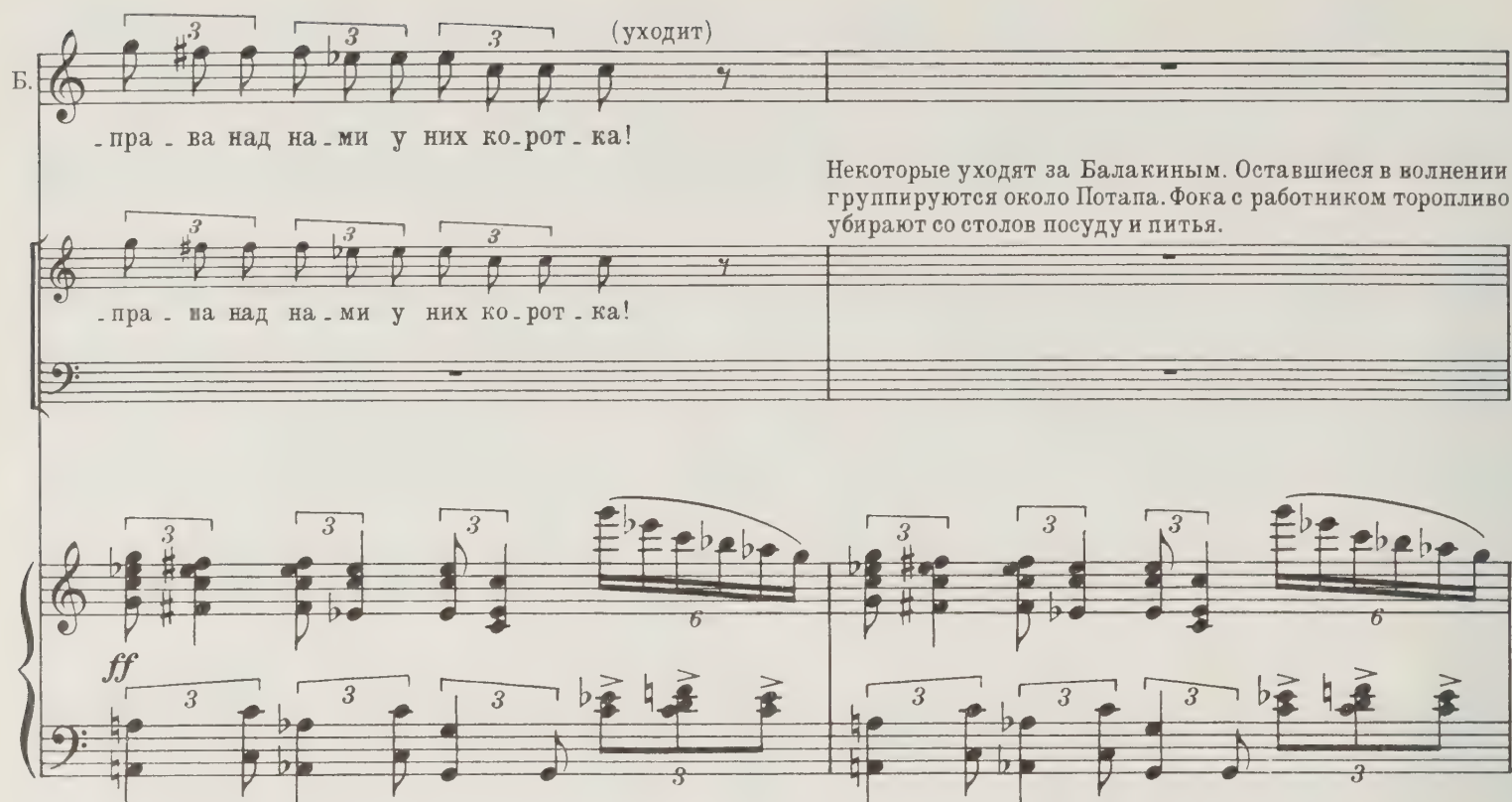
- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

(за сценой) *ff* Спа - сай - тесь! Бе - да!

- за на - ле - те - ла, бе - да по - до - шла! Рас -
(некоторые уходят за Жураном)

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

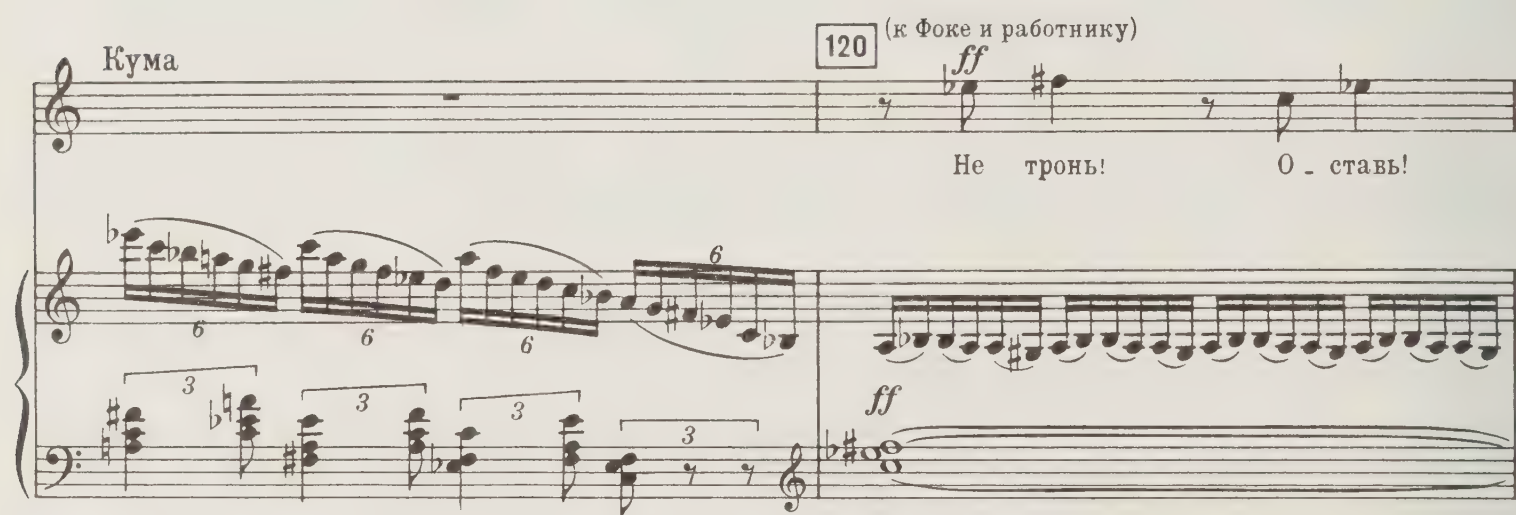
3 3 3 3 3 3 6 6 3

Б.  (уходит)

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

Некоторые уходят за Балакиным. Оставшиеся в волнении группируются около Потапа. Фока с работником торопливо убирают со столов посуду и питья.

Кума  120 (к Фокке и работнику)

Не тронь! О - ставь!

К.  Фока и работник отходят в трусливом недоумении. (к Потапу и группе около него)

Сто - лов не тро - гай! Че - го вас

К.
о - то - ропь взя - ла? Ведь не на вас и - дет гро - за?

К. 130
Раз - ру - шить мой за - кут при - ка - жут, мой двор со - жгут, а вам - то что?
Потап (выступая)
Не -

Лукаш
Нет, На - ста - сья, те - бя о - бо - ро - нить хо - тим!
По. лад - но мол - вишь! Ку - му во -

По. - би - ду не да - дим!

МУЖСКОЙ ХОР *f* И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!

f И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!

По. *ff* Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам!

Кичига (взмахивая дубиной) *ff* Хре - бет Ма - мы - ре пе - ре -

Т 140 Лукаш *ff* Мы ше - ю взмы - лим при - ста -

Фока }
Потап } (вместе)
Кичига }

Кч. *ff* - бьем! Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

ff Мы ше - ю взмы - лим при - ста -

ff Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

Л. *- вам за все! Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть!*

Ф. *Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -*

По. *- вам за все! Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть!*

Кч. *Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -*

mf

Л. *Ку - мы во - би - ду не да - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

Ф. *- дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

По. *Ку - мы во - би - ду не да - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

Кч. *- дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

cresc. *f*

Кума 150 *fff*

Сто́й!

Л. *cresc.* *fff*

-ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на-смерть!

Ф. *cresc.* *fff*

По. Толпа рассвирепела.

Ку. -ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на-смерть!

Грозные жесты.
Ушедшие за Бала -
киным возвра -
щаются и примыкают
к Потопу.

cresc. *fff*

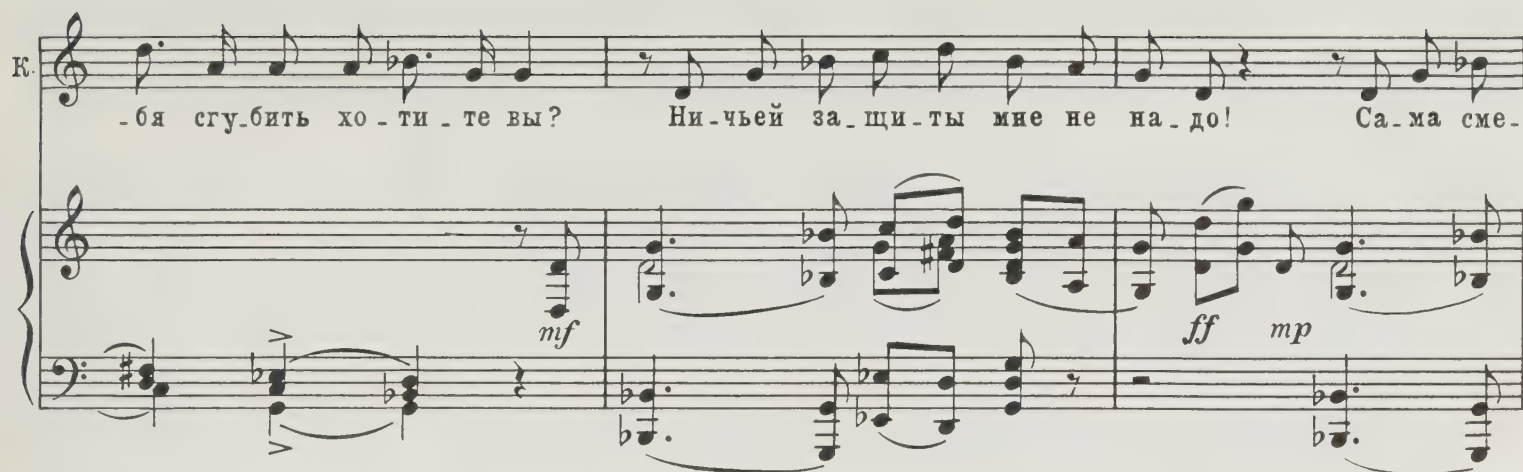
-ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на-смерть!

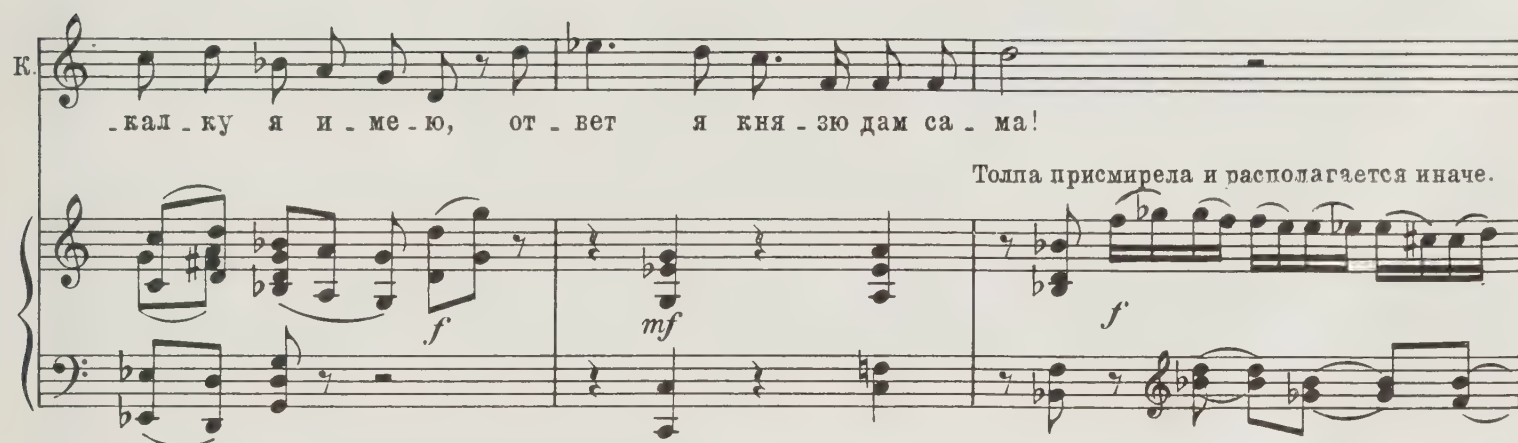
cresc. *fff*

f cresc. *fff*

К. Кри - ком не взять! Дре - ко - лье брось - те! Се -

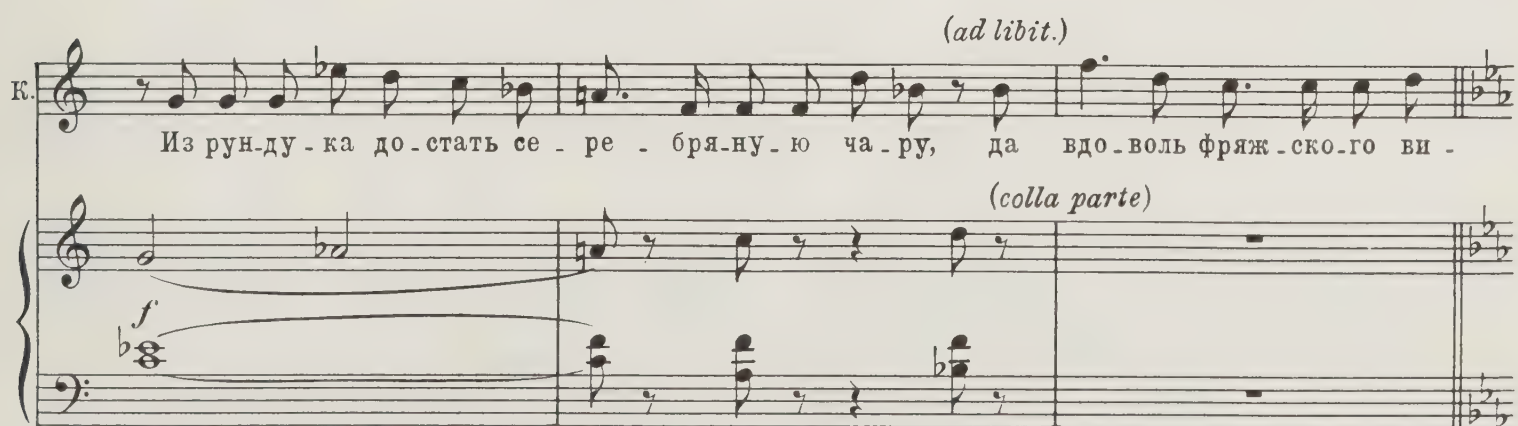
ff

К. 

К. 

160 

(к Фокке с работником)

К. 

(ad libit.)

(colla parte)

№ 6. СЦЕНА

Фока и работник поспешно уходят в дом. Справа входит князь Никита Данилыч в сопровождении Мамырова, приставов и холопов. Из избы выглядывает Паисий, потом Фока, Поля, девушки.

Maestoso in tempo moderato assai

Кума

на!

ff

Князь

Тах вот где ведь - мы мерз-ко-е гне -

f *sfp* *mp*

10

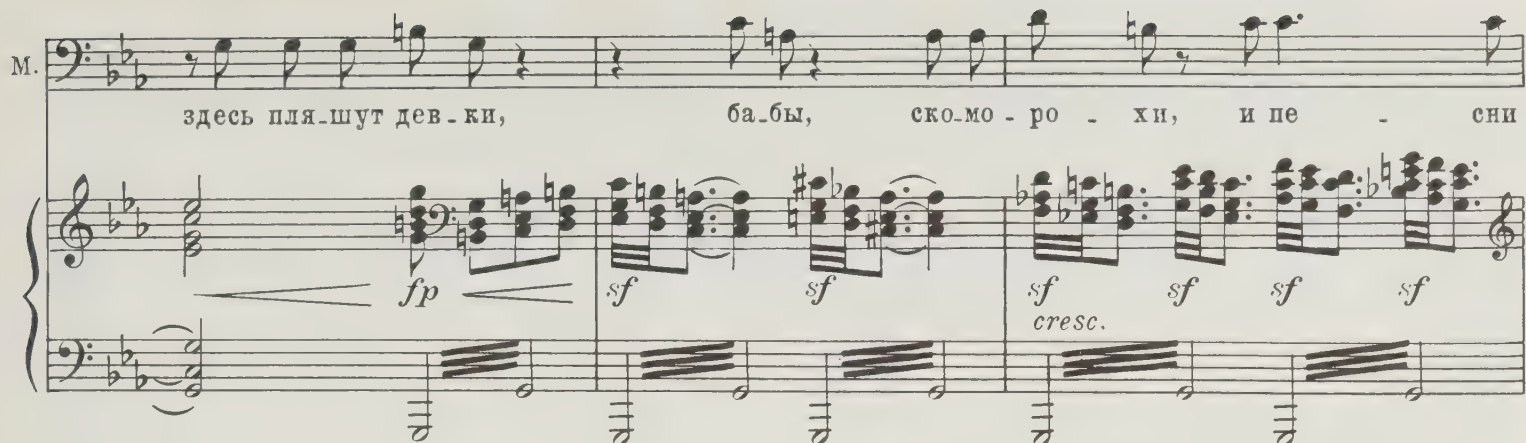
Кн.

здо!

Мамыров

Гнез-до кра-мо-лы, го-су-дарь, раз-врат и бе - шен-ство бе - сов - ско-е;

f *mp* *mp*

М.  *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

здесь пля-шут дев-ки, ба-бы, ско-мо - ро - хи, и пе - сны

М.  *ff* *mf*

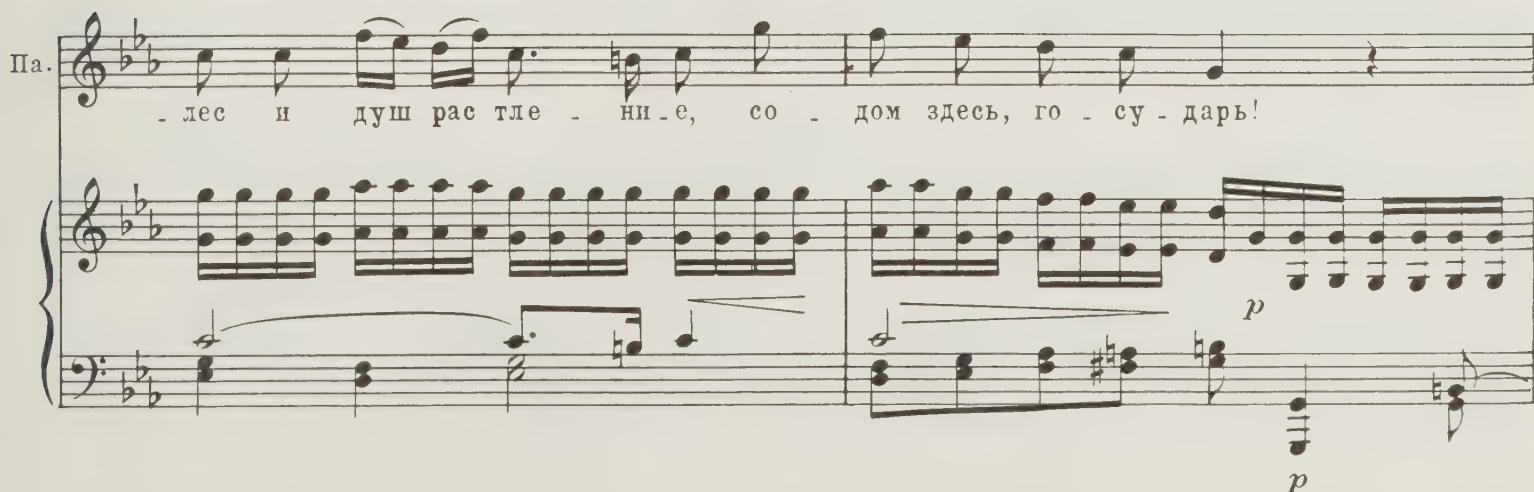
сквер-ные по-ют бес-стыд-но, чтоб тем му-жей и ю-но-шой ввер-гать в со-

Паисий (протискиваясь к Князю) *f* 20  *mf* *mp*

О - чес тут раз - вра - ще - ни - е, те -

М.  *mf* *mp*

-блaзн!

Па.  *p* *p*

- лес и душ рас тле - ни - е, со - дом здесь, го - су - дарь!

В толпе ропот. Паисия затирают с угрожающими жестами. Из водоворота толпы он выскакивает помятый и растрепанный за сцену.

U

cresc.

Tr.

Князь (грозно)

Молчать! Всем у меня под ба-то-га-ми

f *ff*

Кн. (стихло)

най-дет-ся свой че-ред! Хо-зьяй-ка где?

mf *mf* *tr* *Cl.* *mf*

30

Выходит Кума и почтительно, но с достоинством, кланяется Князю.

Кн.

Fl. *mf* *f* *tr*

Кума

p

Для свет - лых го - су - да - ре - вых о - чей чер -

Кн. Так вот ты, ча - ро - дей - ка, ка - ко - ва!

mp

Andante molto sostenuto,
(semplice)

К. - нав - ка я!

Кн. (в сторону) Кра - си - ва! (к ней) Чья ты ро - дом?

mp *mf*

Andante molto sostenuto,

Кл. *f* *tr* *mf*

40 quasi adagio

Recit.

К. - на - я в до - ва и си - ро - та. Жи - ву я здесь по ми - ло - сти тво - ей, про - ез - жим лю - дям

quasi adagio

Фока и Поля накрывают стол скатертью, а скамью червчатым полавочником.

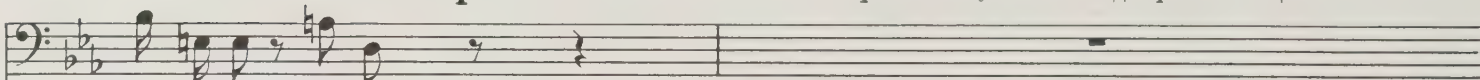
К. кров да - ю и роз - дых.

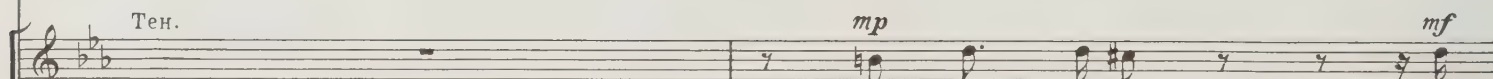

Мамыров (накидывается)

Вдо - ва, а для че - го так на - ря - ди - лась, бе - сов - ска, я при -

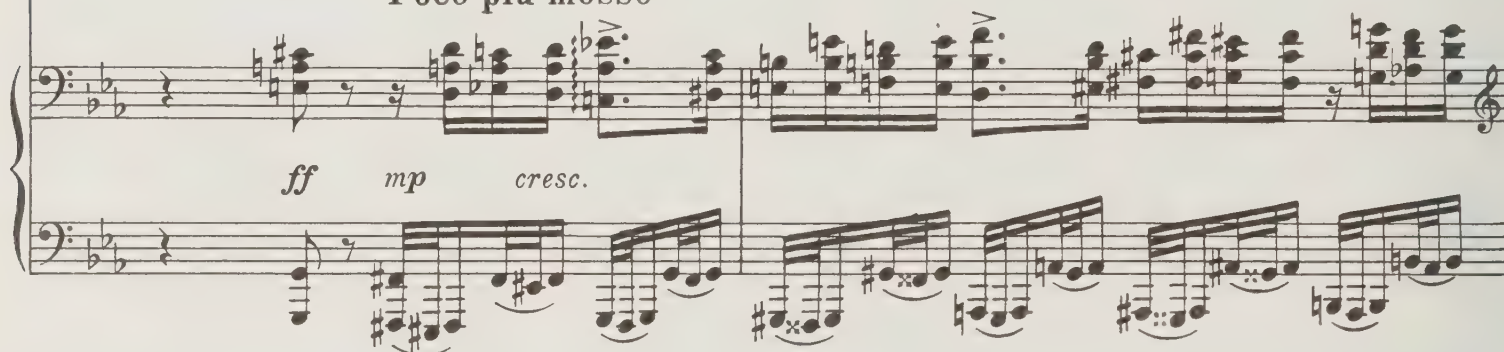
ff

Poco più mosso Волнение. Мамырова обступают с недобрыми лицами.

М. 
- спеш.ни.ца? Зме.я!

Тен. 
МУЖСКОЙ ХОР *tr* Взя - рил - ся дьяк! *mf* Про -
Басы 
tr Гро - зит Ку - ме *mf* Ма-мы-ра!


Poco più mosso



ff *tr* *cresc.*

Кума (к толпе)


По - стой - те вы! Мол - чи - те! Го - су -


- кля - тый! Гра-би-тель!
Сква - лы - га!



f

50

К. *- дарь наш доб-рый все по прав-де сам рас - су-дит!*

Князь (про себя) *mf*

Кра -

К. *(про себя) mf*

Гро-зы большой по - ка не ви - жу я.

Кн. *(Куме) f*

- си-ва, да... и речь ве-дет ра - зум - но. Ты

Мамыров (про себя) *mf*

В тюрь-му бы всех, а он тут то - чит ля-сы!

Кн. слы - ша-ла, Ма-мы-ров что ска-зал? Кра - мо - ла, пе - сни,

Кн.

пля-ски и по-те - хи, раз-врат и пьян-ство в до-ме у те-бя!

Andantino

Кума

60

tr

Кто я - бе - дой за -

Fl. p

p Cl.

p

К.

- ду - мал не - вин - ну - ю сгу - бить, тот мать лег - ко об - ма - нет, от -

tr

К.

- ца за грош про - даст. Кня - зья та - ким не ве - рят. Ты,

70

f

sf

f

p

Più animato*espr. riten.***Tempo I**

К. кня-же, спра-вед - ли - вость лю - бишь, ты ка - ра - ешь не - щад - но за об - ман, каз -

trium
mf *sf sf* *p*

80

К. - нишь ты ли - хо - им - цев.

ХОР (сдержанно, кивая на Куму)
I Тен. Ма - мы - ру про - би - ра - ет!
II Тен. *pp* Ма - мы - ру про - би - ра - ет!

pp *p*

Più andante*riten.**mf**cresc.*

К. А тех, кто серд - цем ве - рен, кто слу - жит прав - дой кня - зю,

mf *mf*

90

Tempo I*p**grazioso*

К. ты ми - ло - стью сво - е - ю и

p

К. лас-кой не о - ста-вишь!

tr

tr

100 Allegro moderato

Князь

f

(Буме) *mf*

По-стой!

Но жа - лоб-щи-ков

Мамыров

До-зволь мне мол-вить, го-су-дарь!..

Allegro moderato

f

Кн. мно - го на те - бя! Слы-вешь ты ведь - мой зло - ю, ча - ро - дей - кой!

mf

Кума

f

mf

Че - го ни ска-жут!

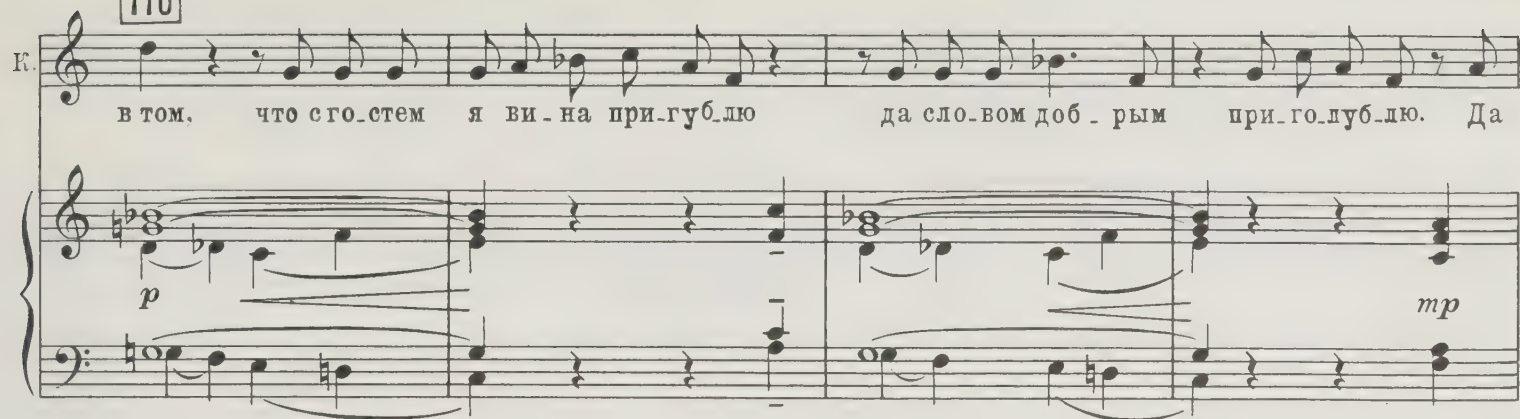
Ведь - ма!

Зла - я!

А ча - ро - дей - ство все лишь

mf

110

К. 

К. 

Andante non tanto

К. 

120

К. 

К. *f*
 Про-сти за глу - по-сти ме - ня! Доз - вошь

p *mf* *f*

К. *f*
 к сто - лу се - бя под-весть и в ра-дость, кня-же, мне и

ff *f* *tr* *f*

К. *mf* 130 (берея его под локоть)
 в честь из-воль ви - на при-гу-бить! Доз-воль по-жа-луй!

Князь *f*
 Что-о?..

ff *pp* *ff* *sf* *f*

Poco più mosso

Кн. *f* Ты... шуст - ра!..

Альты (сдержанно) *mf* Ку - ма е -

ХОР Тен (сдержанно) *mp* Ку - ма е - го за - хо - ро -

Басы (сдержанно) *p* Ку - ма е - го за - хо - ро - во - дит!

mf Poco più mosso

p *cresc.*

Кума

Доз - воль же, кня - же!

Так и

Сопр. (сдержанно)

Глаз от Ку - мы он не от - во - дит!

Альты - го за - хо - ро - во - дит!

Тен. - во - дит!

*ff**ff*

Пошел, почтительно поддерживаемый Кумой под руку, и сел за стол. Кума побежала за вином.

Adagio con moto

Кн. *mf* быть!

Мамыров (развел руками) *f*

О-на и э-то-го при-ру-чит!

С. *mf* Гля - ди,

А. *mf* Гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

Т. *mf* Гля - ди, Ма -

Б. *mf* Гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

Adagio con moto

mf cresc.

f гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

f Гля - ди, гля - ди - ка!

f - мы - ру так и крЮ - чит! гля - ди - ка!

f Гля - ди - ка!

f

140

Князь (прерывая)

Я сел за стол, Ма-мы-ров!

Мамыров (с укоризненным видом)

До-зволь мне, князь...

Коль ты не дашь гнез-

M. *f* *ff*

да се-го раз-ру-шить, кра-моль-ный у-твер-дит-ся здесь со-дом и

M. *mp cresc.* *f* Fl.

ста-нет всю-ду се-ять без-за-ко-нье, я - зы-че-ством по-га-ным всех гу-бить.

M. *ff*

И ля-жет на те-бя тя-же-лый грех, коль ты по-га-ный сей вер-теп не

W

Князь (вспыльчиво)

Ma - мы - ров!

дашь раз - ве - ять пра - хом вме - сте с ве - дь - мой!

ff

150

Кн. Что ты, - поп? Гре - хом пу - га - ешь кня - зя?

М. Не гне - вай - ся!

Кума (про себя, входя с подносом, на котором вино и чара) *mf*

Сда - ет - ся мне, Ма -

Кн. (прерывает) *ff*

Не кня - зю по тво - ей ду - де пля - сать!

М. Дай мол - вить мне . . .

tr

К. (к Князю) *f*

мы - ров ма-ху дал! Не солн - це

mf *mf* *mf*

К.

яс - но - е взо - шло, тво - я мне ми-лостъ за-си-я - ла, а сне - ю

mf *mf*

К.

сча-сти-е при-шло. Перед то-бой не у-сто - я - ла ли-ха - я крив-да. Не сму -

f *mf* *mf*

160

К.

- тить на - ве - том ра-зум твой и зло - бе о - чей ор-ли-ных не за -

К. *тмить!* Я ви ж та - ку - ю ми-лость, кня-же! Ви - на от-ку-шай, не по-

f *mf* *sfp* *p*

Х (опять низко кланяется)

К. *брез-гуй!*

Князь *mf* (пьет)

Ин... выпить?

mf *ff* *mf* 10

С.

А.

ХОР

Т. *p* *tr*

Пьет, гля-ди - ка, пьет! Ма-мы-ру пу - ще зло бе -

Б. *p* *mf*

Пьет, гля-ди - ка, пьет! Ма - мы - ру

ff *p* *cresc.* 10

170

Ma - мы - ру пу - ще зло бе -

Гля - ди - ка, пьет! Пьет!

-рет! Гля - ди - ка, пьет!

пу - ще зло бе - рет!

mf

Князь (ставит чару)

О-хот-ни-ки до жиз-ни лег-кой ви-но тво-е не-да-ром

-рет!

f

mf

Кн. *хва-лят.* На том те-бе спа-си-бо! *Снял перстень и бросает в осушенную чару.*

Кума (радостно) *ff*
Ах!

С. *ff*
Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

А. *ff*

ХОР
Т. *ff*
Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

Б. *ff*

Timp.

№ 7. ФИНАЛ

а) Децимет (a cappella) с хором

Andante

mf (Князю) *f*

Кума
Мне дал ты пер-стень дра-го-цен - ный! Мне дал ты

Поля
p *mf*
Ей дал он пер-стень дра-го-цен - ный! Ей дал он

Балакин
p *mf*
Ма - мы-ра- дьяк по - пал впро-сак! Ма -

Лукаш
p *mf*
Ма - мы - ра- дьяк по - пал впро -

Князь
tr *mf*
За-рде - лась, грудь за - тре-пе - та-ла, грудь за-тре-пе -

Журан
p *mf*
Ма-мы-ра-дьяк по - пал впро - сак, хотел кар-

Мамыров
p
Он дал ей пер-стень дра-го - цен - ный!

Фока
tr
Князь пер - стень дал

Потап
p
Глянь - те, брат -

Кичига
p
Глянь - те, брат -

Andante

Ф - п.
(переложение
вокальных
партий)
tr *mf*

К. пер-стень зо-ло-той! *f* Вдо-ве про-стой сру-ки кня - жой ал-маз кра-сы не-из-ре -

П. пер-стень зо-ло-той! Вдо-ве про - стой сру-ки кня - жой ал -

Б. -мы - ра - дьяк по-пал впро - сак! Жад - ный

Л. -сак! По-палнаш дьяк впро - сак! Жад - ный

Кн. -та - ла!... *f* Гла-за го-рят, как мой ал - маз! В мо.

Ж. -ман рас - крыть по - ши - ре, да

М. *mf* Пер - стень ведь - ме дал! Грех и блуд! Грех и

Ф. *mf* вдо-ве про-стой! Князь пер-стень дал

По. *tr* -цы, *mf* князь пер - стень дал Ку-ме, свой пер - стень

Кч. *tr* -цы, *mf* князь пер - стень дал Ку-ме, свой пер - стень

f *mf*

(Всем) *ff* 10

К. *ff*
-чен - ной! Мне дал он пер-стень дра-го-цен - ный!

П. *f*
- маз он дал кра - сы от -

Б. *f*
дьяк, по - ши - ре он хо - тел сво -

Л. *f*
дьяк, рас-крыть кар - ман хо - тел по - ши - ре,

Кн. *f*
- ей каз-не кам-ней не - ма - ло, я все от - дам для э - тих

Ж. *f*
князь ум - ней, чем жад - ный дьяк, на - мест - ник

М. *f*
блуд! Ве - ли - кий

Ф. *f*
вдо - ве про - стой! На - сте

По. *f*
дал Ку - ме! Князь дал ей пер - стень

Кч. *f*
дал Ку - ме! Дал пер - стень

Сопр. *mf*
Гля - ди - те,

Альты *mf*
Гля - ди - те,

ХОР Тен. *mf*
Гля - ди - те,

Басы *mf*
Гля - ди - те,

f

К. Мне дал он пер-стень зо-ло-той! *ff* Вдо-ве про-стой сру-ки кня-

П. - мен - ной, *ff* за-лог за-щи-ты не-пре-

В. - и кар-ма-ны рас-то-пы-рить, *ff* да князь-то наш ум-ней, чем

Л. и вот по-пал впро-сак! *ff* Да, князь-то наш ум-ней, чем

Кн. глаз, для э-тих глаз! *ff* Та-ких кра-са-виц не ви-

Ж. князь ум-ней, чем жад-ный дьяк! *ff* Ох слав-но как вле-тит. Ма-

М. срам, по-зор! *ff* Кол-ду-нье кня-зя не от-

Ф. пер-стень дал! *ff* Ал-маз-ный пер-стень

По. свой, пер-стень свой! *ff* За-лог сво-ей за-щи-ты

Кч. свой, пер-стень! *ff* Он за-лог за-щи-ты

дал Ку-ме он пер-стень, *f* сам князь,

дал Ку-ме он пер-стень, *f* сам князь,

ff

К. *sf* *f* - жой - за - лог за - щи - ты не - пре - мен - ной. Дру - зья, взгля - ни - те на ал -

П. *sf* *mf* - мен - ной! Вдо - ве про - стой сру - ки кня - жой ал -

Б. *sf* *mf* дьяк! Ох слав - но как вле -

Л. *sf* *mf* дьяк! Ох как вле - тит е -

Э.н. *sf* *f* - дал я! Не ей спьян - чу - га - ми дру - жить. Ей хо -

Ж. *sf* *mf* - мы - ре! Ма - мы - ра - дьяк по - пал впро - сак! Ведь

М. *sf* *mf* - дам я! Ведь - му сгуб - лю, я сгуб -

Ф. *sf* *mf* дал ей! Жи - ви, Ку - ма! Эх, Ку -

По. *sf* *mf* дал ей! Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

Кч. *sf* *mf* дал ей! Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

сру - ки кня - жой!

сру - ки кня - жой!

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди на ал -

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

cresc. По - гля - ди на ал -

mf *cresc.*

Poco più animato

20

К. *cresc.* *ff* *Ал*
 - маз, взгля-ни-те на ал-маз! Он мой!

П. *cresc.* *ff*
 - маз, сру - ки кня-жой ал - маз кра-сы не-из-ре - чен-ной! Ал -

Б. *cresc.* *ff*
 - тит Ма - мы-ре! Князь-то наш ум-ней, чем дьяк, ох славно как вле - тит Ма - мы - ре!

Л. *cresc.* *ff*
 - му! Ох славно как вле - тит Ма - мы ре!

Кн. *cresc.* *ff*
 - дить бы вак-са-ми-тах а - лых, со мно-ю ей в хо-ро - мах жить! Как ру-

Ж. *cresc.* *ff*
 князь - то наш ум-ней, чем жад-ный дьяк. Ох славно как вле - тит Ма-мы - ре!

М. *cresc.* *ff*
 - лю, ведь - мин дом я спа-лю, кол - ду-ню у-топ-лю! Ка - кой по -

Ф. *ff*
 - ма! Впро-сак по-пал-ся наш Ма - мы - ра, по - пал - ся

По. *cresc.* *ff*
 - ма! Жи-ви те-перь! Ку - ма ум - на! Ох,

Кч. *cresc.* *ff*
 - ма! Жи-ви те-перь, Ку - ма! Впро-сак по-пал-ся наш Ма - мы - ра, по - пал - ся

f *f* *f* *f*
 - маз! Дьяк - то наш по-пал впро-
 - маз! Дьяк - то наш по-пал впро-
 - маз! Дьяк - то наш по-пал впро-
 - маз!

Poco più animato

ff *ff*

К. - маз - он мой!

П. - маз кня - жой.

Б. Ох, дьяк дур - ной!

Л. Ох, дьяк дур - ной!

Кн. - мя - на! Как же - лан - на!

Ж. Ох, дьяк дур - ной!

М. - зор! По - зор!

Ф. дьяк наш, дьяк дур - ной!

По. дьяк дур - ной!

Кч. дьяк наш, дьяк дур - ной!

- сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - ляй, Ку -

- сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - ляй, Ку -

К. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

П. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Б. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Л. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Кн. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Ж. *ff* Ах, жить бы сне-ю вме-сте, ка-ка-я ра-дость, *mf* сча-стье!

М. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость ей, зло-дей-ке сча-стье!

Ф. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

По. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Кч. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

-ма! *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

-ма! *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

ff *mf*

Темпо I

30

К. Вы все, дру - зья мо - и, по - ра - дуй - тесь со мной! Ах, ка -

П. Как ра - да я! Ах, ка -

Б. Мы ра - ды! Ах, ка -

Л. Мы ра - ды! Ах, ка -

Кн. Я рад сней быть! Ах, ка -

Ж. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

М. Смерть Ку - ме! Смерть ей! Зла - я

Ф. Мы ра - ды за те - бя, мы ра - ды за те -

По. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Кч. Ей хва - ла и честь! Мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь!

Сла - ва и честь!

Сла - ва ей!

Темпо I

Р. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

М. Смерть Ку - ме! Смерть ей! Зла - я

Ф. Мы ра - ды за те - бя, мы ра - ды за те -

По. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Кч. Ей хва - ла и честь! Мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь!

Сла - ва и честь!

Сла - ва ей!

К. -ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да

П. -ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да

Б. -ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость

Л. -ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость

Ен. -ко - е сча - стье с ней! За - рде - лась о -

Ж. -бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! Мы лю - бим е -

М. смерть кол - ду - нью ждёт! Кол - ду - нья о -

Ф. -бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, на - ша Ку -

По. -бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, На - ста - сья Ку -

Кч. -бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! На - ша Ку -

mf Ра - ды *ff* мы! Мы ра - ды за Ку -

mf Ра - дость Ку - ме! *ff*

mf Мы ра - ды за Ку - му! *ff* Что за ра - дость, что за

mf Сла - ва и честь! *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (К. — Контральто, П. — Песня, Б. — Бас, Л. — Лейтенант, Кн. — Князь, Ж. — Жена, М. — Муж, Ф. — Фрейлейб, По. — Поэт, Кч. — Кучер) и фортепиано.

Текст песни:

я! Что за
нам! Сто лет
на, кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -
е. Кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -
на, бе - сов - ска - я кра - са! Бе - сов - ска - я кра -
ма! Дай бог ей, На - сте, по -
ма! Дай бог ей, На - сте, по -
ма! Дай бог ей, На - сте, по -
му! Дай бог ей, ра - ды мы за Ку -
честь! Дай бог ей, кра - са - ви - ца Ку - ма! Как ум -

Музыкальные обозначения: *sf* (fortissimo), *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит несколько голосов (К., П., Б., Л., Кн., Ж., М., Ф., По., Кч.) и фортепиано. Текст песни:

честь! Див - ный пер - стень, кра - са!
 честь! Див - ный пер - стень, кра - са!
 жить! Див - ный пер - стень, кра - са!
 жить! Див - ный пер - стень, кра - са!
 - ма! Все дам ей! Все ей дам! Кра - са!
 - ма! Сто лег жить! Клад На - ста - сья! Кра - са!
 - са! Сам чёрт в ней! Вот зме - я! Кра - са!
 - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са!
 - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са!
 - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са!
 - му, кра - са - ви - ца Ку - ма, как ум - на! Кра - са!
 - на! Клад На - ста - сья, кра - са!
 Ах, клад На - ста - сья, кра - са, кра - са!

Динамические markings: *pp*, *sf*, *pp*.

б) Сцена и хор

Allegro (лукаво)

f ad libitum

В толпе сдержанный смех.

Кума

А ты, Ма - мы - ра, вы - пить хо - чешь?

Князь любовно потрепал Куму по щеке и садится. Кума наливает ему вина.

Князь

Мамыров

(отходя, про себя)

Зме -

Allegro

*mf.**mf**mf*

М.

10

Князь, попивая вино,

- я!.. При - жму те - бя!

По - стой!

Фока } (вместе) (сдержанно)
Журан }*mf*

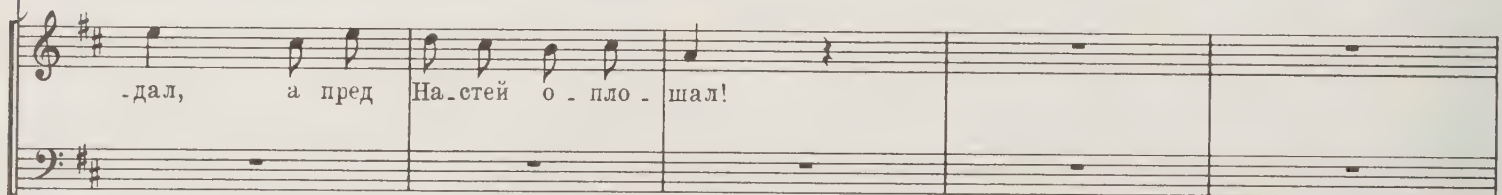
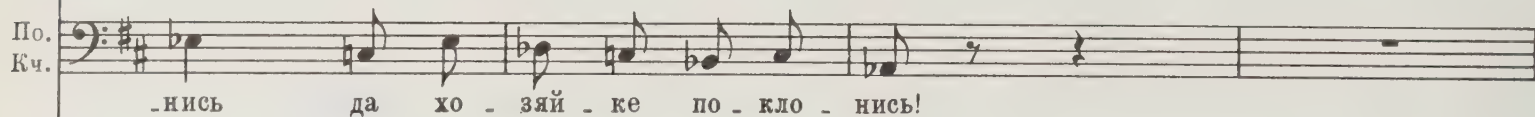
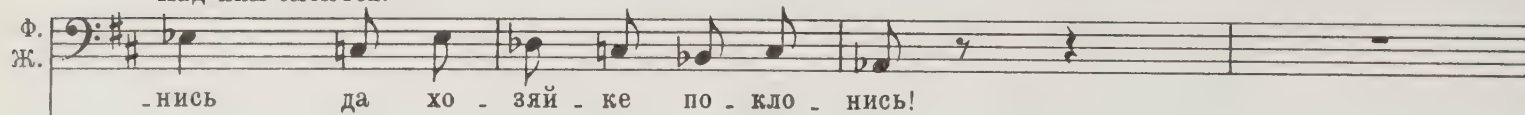
Пей, Ма - мы - ров, не чи -

Потап } (вместе) (сдержанно)
Кичига }*mf*

Пей, Ма - мы - ров, не чи -

*cresc.**f**f**mf*

весело беседует с Кумой, которая вскоре сидит уже рядом с ним; толпа между тем окружает Мамырова. Над ним смеются.



20

У

Б. Л. птич-ка у - ле - те - ла!

Фока Журан } (вместе) *f* Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб -

Потап Кичига } (вместе) *f* Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб -

Ф. Ж. - ро!

По. Кч. - ро!

Сопр. (сдержанно) *mf* Ха, ха, ха,

Альты (сдержанно) *mf* Ха, ха, ха,

ХОР Тен. (сдержанно) *mf* Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб - ро! Ха, ха, ха,

Басы (сдержанно) *mf* Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб - ро! Ха, ха, ха,

Об. *f*

Князь (слегка захмелев)

Ну - ка, пе - сню мы за - чнем!

ха, доб - ро у - шло, дья - ку, знать, не по - вез - ло!

(сдержанно) *mf* Ха, ха, ха, не по - вез - ло, доб - ро у - шло!

ха, доб - ро у - шло!

cresc. *ff*

Кума }
Поля } (вместе)

Мы за - чнем е - е втро - ем!

ff

Allegro non troppo

К. П. Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:

Князь *f* Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:

Allegro non troppo

f

50

К. П. нет ме-ня ми - ле - е, не-ту ве-се - ле - е, кто ме - ня при -

Кн. нет ме-ня ми - ле - е, не-ту ве-се - ле - е, кто ме - ня при -

f *ff*

К. П. - гу - бит, серд-це при-го - лу - бит!

Кн. - гу - бит, серд-це при-го - лу - бит!

ff

Z
Балакин } (вместе)
Лукаш }

60

Хмель по се - лам важ - но хо - дит, пар - ней,

Фока Журан } (вместе)

Хмель по се - лам важ - но хо - дит, пар - ней,

Потап Кичига } (вместе)

Хмель по се - лам важ - но хо - дит, пар - ней,

mf *mf*

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

cresc. *ff*

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

70

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

мной сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мной сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мной сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

ff

Più mosso, allegro vivo

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

Сопр.

Альты

ХОР

Тен.

Басы

tr cresc.

mf cresc.

Хмель ве - се - лый лю - бит пе - сии!

Хмель сбав - ля - ет лю - дям

Più mosso, allegro vivo

p *cresc.* *mf* *tr cresc.* *f*

sf

80

f cresc. *ff*

Хмель за - тей - ник лю - бит Хмель куд - ря - вый лю - бит

спе - си! пля - ски!

ff

Хмель куд - ря - вый лю - бит

mf cresc. *f cresc.*

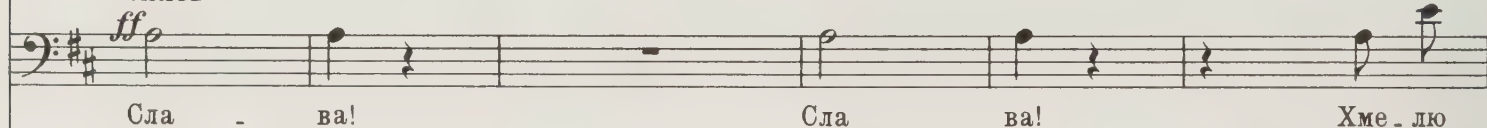
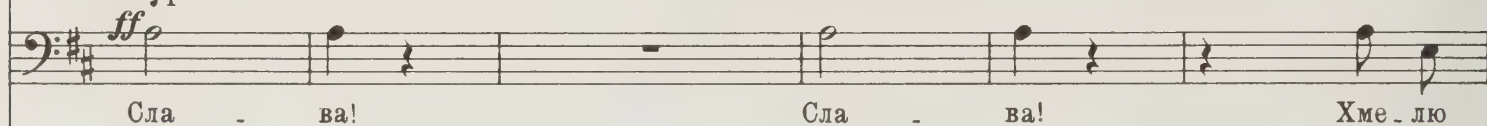
Аа

Кума } (вместе)
Поля }

90

Балакин } (вместе)
Лукаш }

Князь

Фока } (вместе)
Журан }Потап } (вместе)
Кичига }

К.
П.

сла - ва!

Б.
Л.

сла - ва!

Кн.

сла - ва!

Ф.
Ж.

сла - ва!

По.
Кч.

сла - ва!

-ря-вый хмель,хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель,хва - ла! Сла - ва!

-ря-вый хмель,хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель,хва - ла! Сла - ва!

100

К. П. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Б. Л. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

К. н. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Ф. Ж. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

По. Кч. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

ff

К. П. гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Б. Л. гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Кн. гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Ф. Ж. гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

По. Кч. гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

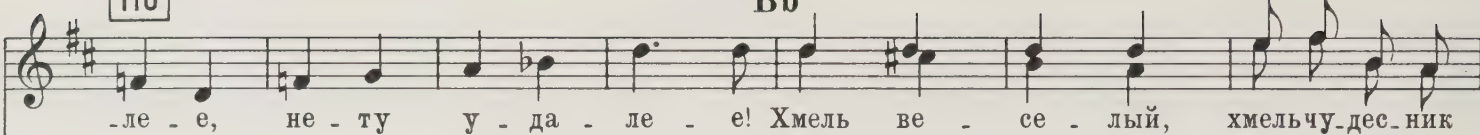
ff Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

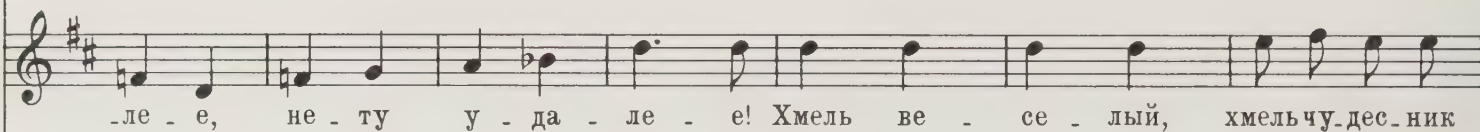
ff

110

Bb

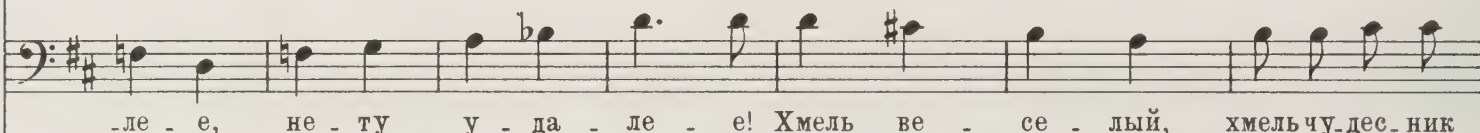
К.
П.

-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

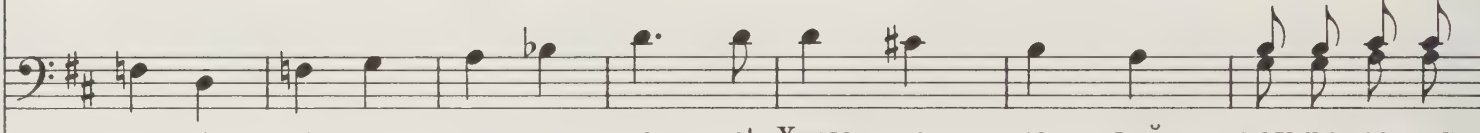
Б.
Л.

-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

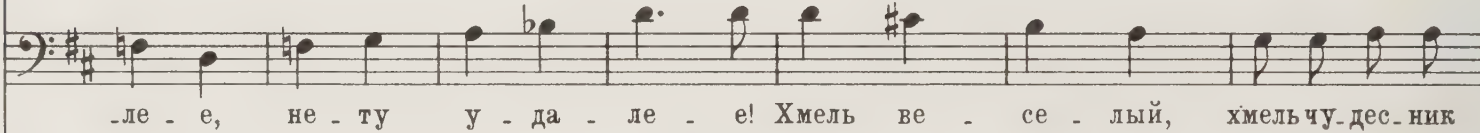
Кн.



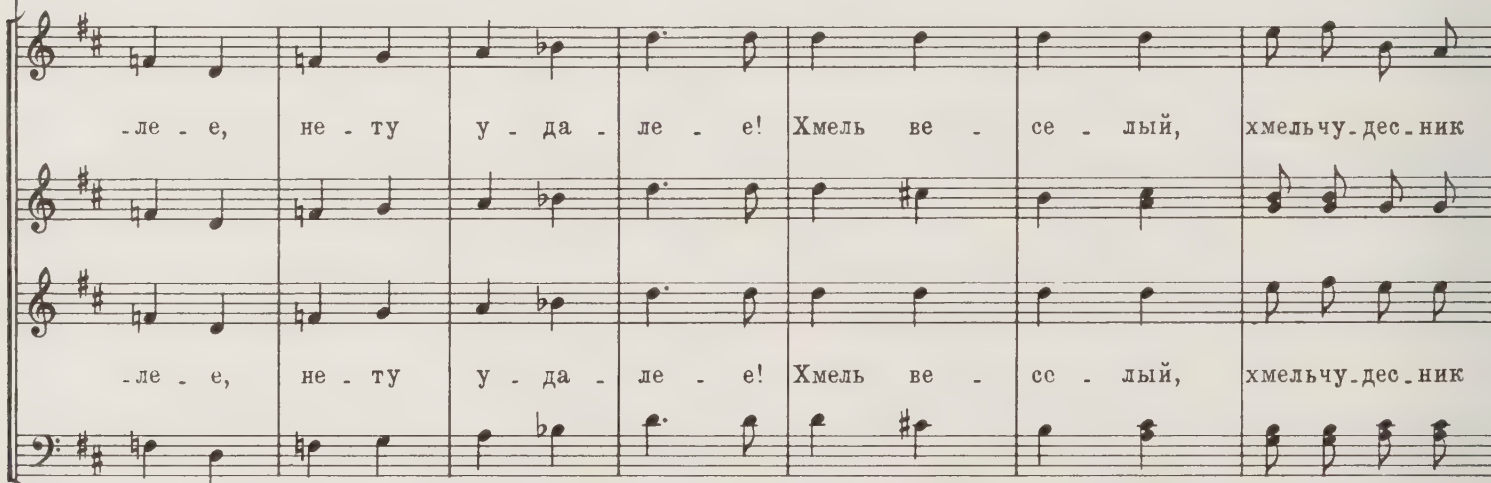
-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Ф.
Ж.

-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

По.
Кч.

-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник



-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

-ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник



120

К.
П.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Б.
Л.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Кн.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Ф.
Ж.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

По.
Кч.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

fff (Tr-be)
(Tr-ni)

Allegro molto vivace

130

К. П. нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е!

Б. Л. нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е!

Кн. нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е!

Ф. Ж. нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е!

По. Кч. нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е!

нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е! Не - ту

нет е - го сме - ле - е! Нет е - го сме - ле - е! Не - ту

Allegro molto vivace

140

К.
П.

не-ту у-да-ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

Б.
Л.

не-ту у-да-ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

Кн.

не-ту у-да-ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

Ф.
Ж.

не-ту у-да-ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

По.
Кч.

не-ту у-да-ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

у - да - ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

у - да - ле - е! Нет е - го ми - ле - е, не - ту

К. П. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

Б. Л. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

Кн. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

Ф. Ж. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

По. Кч. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

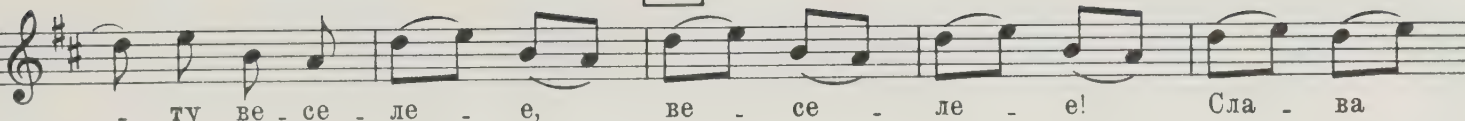
ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не -

tr

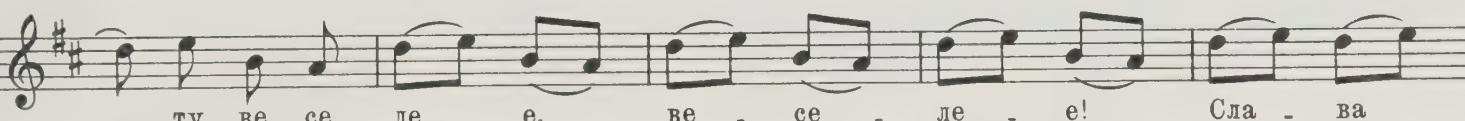
150

К.
П.




- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Б.
Л.




- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Кн.




- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Ф.
Ж.

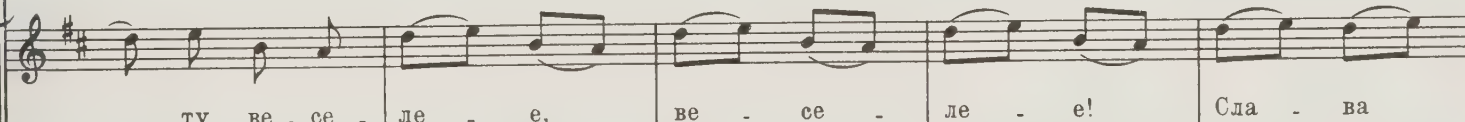


- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва


По.
Кч.



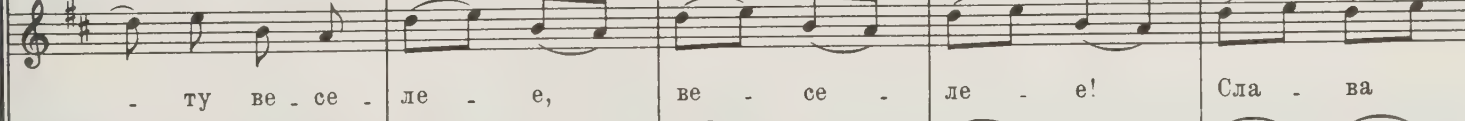
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва



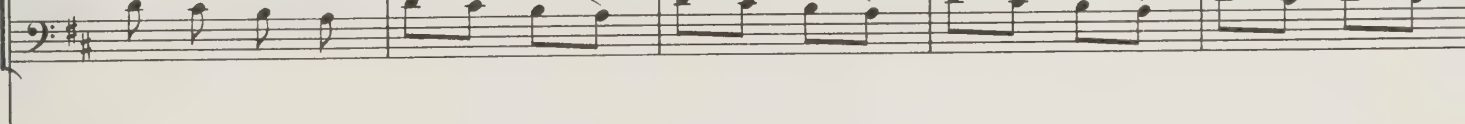
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва




- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва



- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва



- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва



К.
П.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Б.
Л.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Кн.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Ф.
Ж.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

По.
Бч.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Слышен звук
скоморошьяго
гудка и жа -
лейки *)

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

*) Как в автографе партитуры, так и в клави́ре, кроме ремарки, точной интонации гудка и жалейки автором не указано.

Allegro non tanto

160

К. *mf*
 Князь ты наш, доз - воль по - те - шить, ско - мо - ро хов к нам по - звать!

Князь *mf*
 Ну зо - ви! Ма - мы - ров, хо - чешь ско - мо - ро хов по - гля -

Кн. - деть?
 Мамыров (с иронией) *f* *recit. ad libit.*
 Как по - во - лишь, го - су - дарь! Рас - про - по - и - цы, об -

170

a tempo

М. - жо - ры и плу - ты о - ни, и во - ры. Как же здесь им не бы - вать?

Кума

(Князю) *mf*

Вот ко - го бля - сать за - ставит с ко - мо -

М. Кра - ше ме - ста не сы - скать!

mf *f*

К. - ро - ха - ми! Да жаль, не по - слу - шает...

Князь *mf*

Ме - ня - то?!

tr *f*

180

К. (махнула скоморохам) *f*

Гей, ре - бя - та!

Кн. Кличь! За - пля - шет!

ff *f*

в) Пляска скоморохов и сцена

Из-за избы с гиком, свистом, кто кубарем, кто колесом, выскакивают скоморохи. Один из них в шутовском боярском костюме из крашеины и сермяги, в шапке-столбуне из берестовой коры; другой изображает козу в синем сарафане, с колокольчиками и проч. Некоторые - с волынками, гудками, жалейками и бубнами. Пляска.

Allegro vivace assai

10

cresc.

f marcato

20

30 *cresc.* **Cc** *ff*

40 *ff*

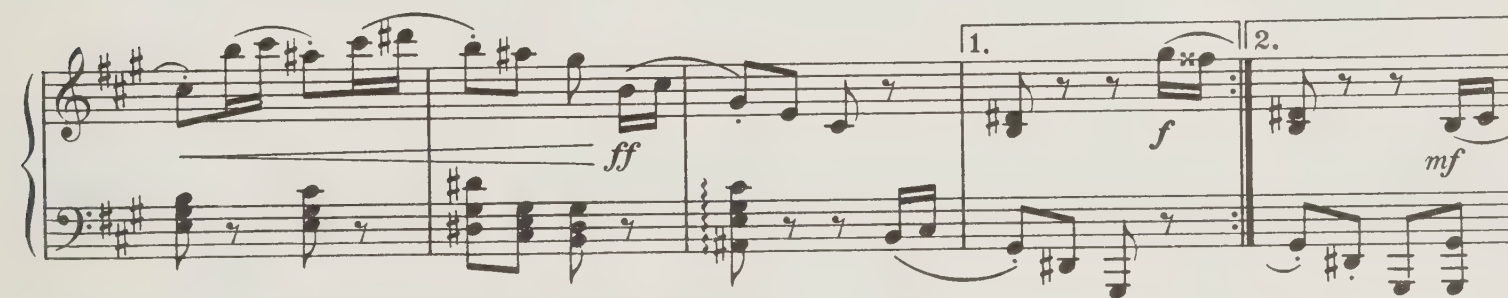
50 *ff*

Dd 60 *cl.* *f*

70

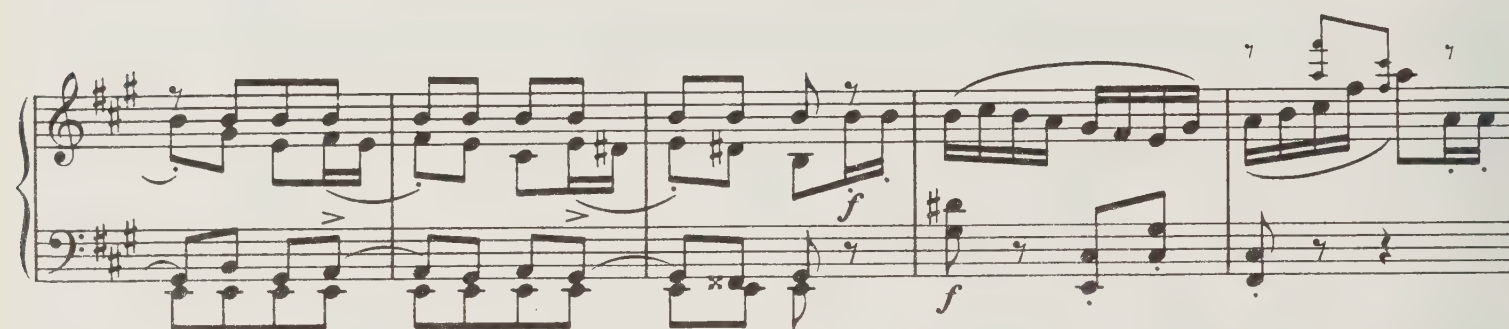
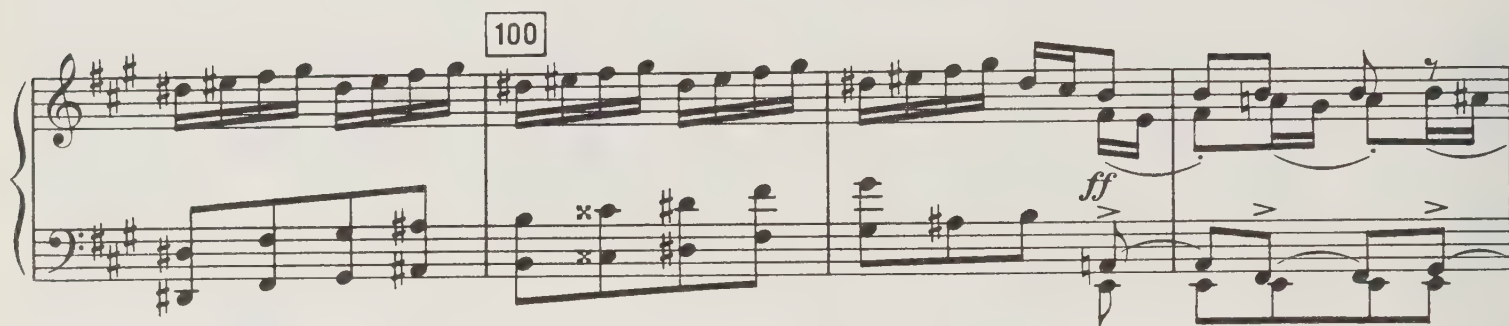


80



90







150

Measures 150-155. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Measure 150 starts with a treble staff entry. Dynamics include *mf* in measure 154.

160

Measures 160-165. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* in measure 162 and *f* in measure 165.

Measures 166-171. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* in measure 166 and *f* in measure 170.

170

Measures 172-177. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* in measure 176.

Measures 178-183. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* in measure 178.

Measures 184-189. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* in measure 184.

180

Measures 180-189. The music is in G major (one sharp). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 189 ends with a double bar line and repeat dots.

190

Measures 190-199. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 199 ends with a double bar line and repeat dots.

G^g*fff*

Measures 200-209. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 209 ends with a double bar line and repeat dots.

200

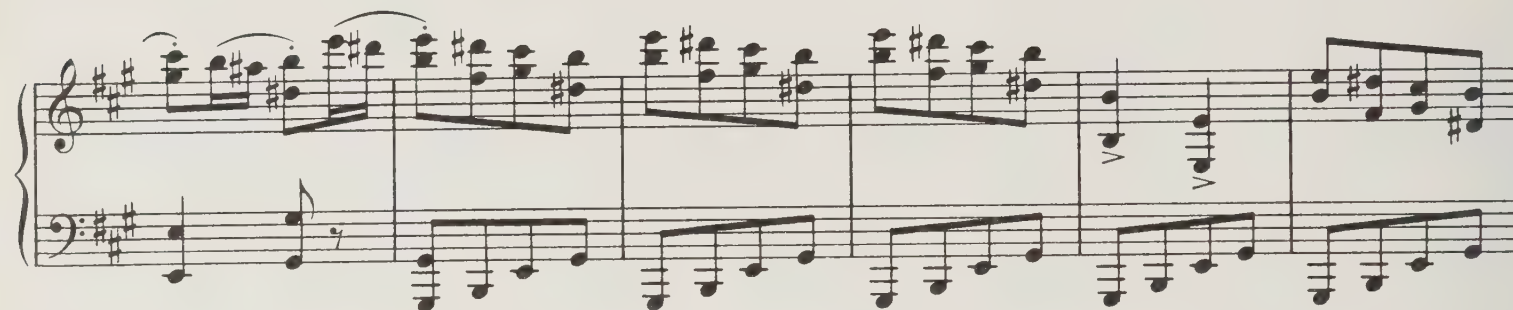
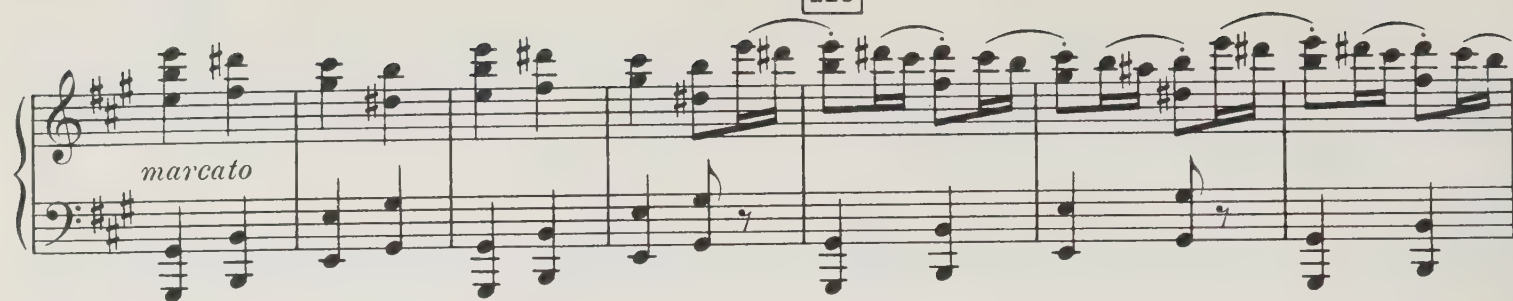
Measures 210-219. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 219 ends with a double bar line and repeat dots.

210

fff

Measures 220-229. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 229 ends with a double bar line and repeat dots.

220



230



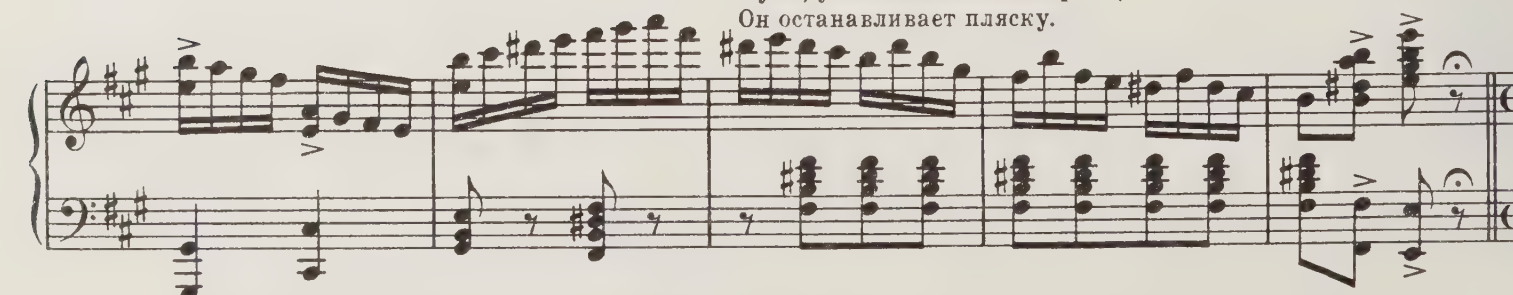
Hh

240



250

Кума, указывая на Мамырова, что-то шепчет Князю на ухо.
Он останавливает пляску.



Adagio con moto

Князь

f

Дьяк, пля-ши!

Мамыров (в изумлении)

Мне...

бе-са те-шить?

Adagio con moto

*f**f*

(которому опять нашептывала Кума, гневно)

Слы-шал ты?

Я ска-зал те-бе,

- пля-

По-ми-луй, князь!

8

7

ff

Кума

mf

Кто пе-

- сать!

пля-сать!

*ff**f**mf*

К. - речить сме-ет кня-зю?

Кн. (вскочил, грозно) *ff* Пля-сать! Пля.

Мамыров (задыхаясь от волнения) *f* Го-су-дарь! у-воль!...

260

Allegro vivace assai

По знаку Кумы, скоморохи заиграли и завертелись опять. Фока подхватывает Мамырова и начинает его кружить. В толпе смех.

Кн. - сать!...

mp

sff p poco a poco cresc.

cresc.

270

mf cresc.

Measures 270-274: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Measures 275-279: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*

280

cresc.

Measures 280-284: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *cresc.*

ff

Measures 285-289: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *ff*

290

Measures 290-294: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 295-299: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

300

Measures 300-303. Treble clef, key of D major. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated figure. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

Kk

Measures 304-307. Treble clef, key of D major. The right hand continues the arpeggiated figure. The left hand plays chords. Measure 307 includes the dynamic marking *fff*.

310

Measures 310-315. Treble clef, key of D major. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a bass line. Measure 313 includes the dynamic marking *fff*.

320

Measures 320-325. Treble clef, key of D major. The right hand plays chords. The left hand plays a bass line. Measure 321 includes the dynamic marking *sempre fff*.

Measures 326-329. Treble clef, key of D major. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a bass line.

330

Measures 330-333. Treble clef, key of D major. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a bass line.

L1

fff

340

ffff

Più animato

350

ЗАНАБЕС

sf

360

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Andante molto sostenuto

F1.

p *cresc.* *mf cresc.*

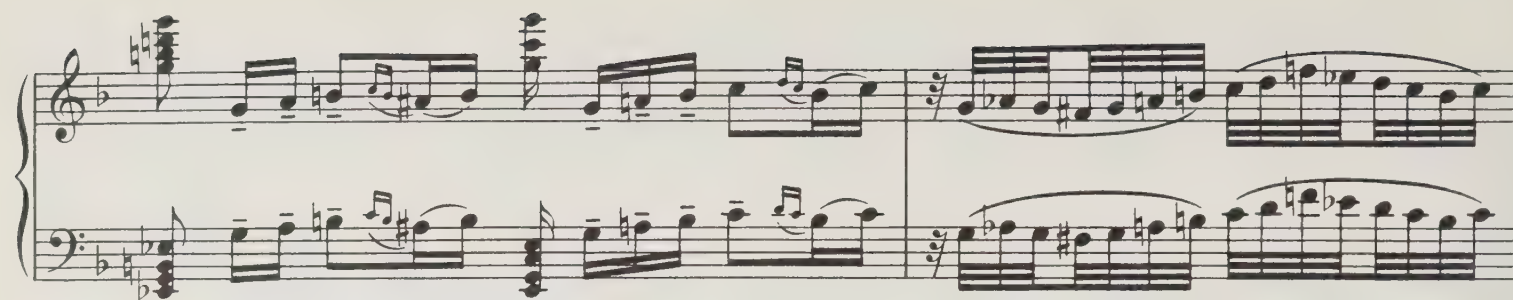
ff *mf* *mf*

A

p *cresc.* *mf*

20 un poco accelerando

ff *ff*



Più mosso, andante non troppo



Musical score for piano, measures 145-150. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features complex piano textures with triplets, slurs, and dynamic markings like *sf*, *f*, and *p*. A section marker **B** is at the top, and a measure number **40** is in a box above measure 150.

The score consists of five systems of two staves each. The first system (measures 145-146) shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more active bass line. The second system (measures 147-148) introduces triplets and slurs, with dynamic markings *sf* and *f*. The third system (measures 149-150) continues the triplet patterns and includes a *p* marking. The fourth system (measures 151-152) features more complex piano textures with triplets and slurs. The fifth system (measures 153-154) concludes the page with a *p* marking and a final cadence.

№ 8. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯГИНИ

ЗАНАВЕС. Сад. Слева -наместнический дом с просторным крыльцом. В глубине, сквозь деревья, виден частокол. Утро. Княгиня задумчиво сидит на крыльце. Ненила стоит справа, поодаль.

Moderato

Княгиня (с горечью) *f*

Всю ночь од - на в тя - же - лых

Кг. 10 А (Смотрит за Оку)

ду - мах, всю ночь без сна в тос_ке не - мой.

Сопр. Сверху, из *mf*

ХОР ДЕВУШЕК То не *mf*

АЛТЫ

терема, слышно пение мастериц, вышивающих за пальцами.

ту - ча вьет - ся по не - бу, не гро - за да на лу -

- га ле - тит. *mf cresc.* Хо - дит грусть-то - ка по те - ре - му,
mf cresc. те - ре - му,

о - чи де - ви - чьи сле - зой тем - нит. **20** *ff.* Ах!
тем - нит. *mf* *m.d.*

ff *Ах!* *ff* *Ах!*

m. d.

Княгиня
(сходя в сад, к Нениле)

Ненила, пройдя через сцену, под-

С ут - ра рас - пе - лись! пе - ре - ста - ли б! От пе - сен мне е -

mp *p*

Кр. нимается на крыльцо и уходит в дом. Девушки, вслед за словами Княгини, запели опять.

Княгиня сходит вниз и садится на скамью.

- ще грустней.

mf Вей - те,

mp

30

вет - ры, вей - те, буй - ны - е, раз - го - ни - те вы пе -

- чаль мо - ю! *cresc.* Вы - глянь, солн - це, вы - глянь, яс - но - е, *cresc.* яс - но - е,

о - за - ри мне серд - це ра - до - стью! Ах! *ff* ра - до - стью! *mf* *m. d.*

40

В

Входит Мамыров и
низко кланяется.

Ах! Ах! Ах!

ff *ff* *ff*

m. d. *f*

Княгиня

Хо-чу те-бя спро-сить, Ма-мы-ров...

Клянись всю прав-ду мне ска-зать!

mf *p*

L'istesso tempo

Мамыров

50

Пу-скай гос-подь ме-ня на - ка-жет, сра-зит гро-зой, ко-ль я по-сме - ю

p *p*

Княгиня

Ты ез-дилс кня-зем

за О-ку в за -

М.

прав-ду у - та - ить, Кня-ги - ня!

sfp *mf* *sfp*

Poco più mosso

Ж.г. *ez - жий двор?*

М. *mf* Я кня-зя сам во-зил гнез-

espr. *p* *p cresc.*

Poco più mosso

М. *riten.* *f* *60* *Andante*

- до кол-ду-ньи ру-шить. Но ведь-ма ча-ра-ми сму-ти-ла ра-зум кня-зя:

Об. *mp espr.* *p*

М. *ad libitum*

он сме-нил свой гнев на ми-лость к ча-ро-

Moderato

М. - дей-ке! Он пить ви-но из-во-лил с ней. Он пер-стень снял с ру-ки сво-ей и в ча-ру

pp *Fag.* *cresc.*

Княгиня

С

А по-сле князь ту-да ез-жал?

бро - сил ей по - да - рок. Не

pp

70

раз. По-ва-дил-ся ча - стень - ко. Сеть - ми бе -

cresc.

М.

- сов - ски-ми кол - ду - нья серд - це кня-зя о - пле-ла...

f

(огляделся)

Князь по-лю бов-ник ей!

ff *sfpp* *f*

Княгиня **Andante** 80

Что? Как сме - ешь мол - вить?

М. *p* Вол - шеб - ству воз - мож - но все. Там ги - бель кня - зю!

Andante

Allegro giusto
(тревожно)

М. *f* Ох, не сгу - би ме - ня, Кня - ги - ня! Не вы - дай! Князь не по - ща -

p(p) cresc.

Княгиня **un poco riten.** 90 (теряет сознание)

Не вы - дам. Князь за - был за - кон! Честь сво - ю за - был...

М. - дит!

un poco riten.
Cl.

Meno mosso (Moderato)
Ненила (подхватывает ее, сажает на ступеньки)

И честь, и стыд за - бу - дешь тут. Ог - нем о - чей вле - чет кол - ду - нья,

tr

Княгиня

Не рви мне серд - це, за - мол -

Н. пре - лща - ет си - лой чар вол - шеб - ных!

f *sfp*

Кр. **D** 100

- чи!...

Мамыров (озирается)

От ча - ро - дей - ной э - той си - лы од - на ог - ра - да.

f *ff* *mf*

М.

Вот бы что: из - быть бы ведь - му!...

Княгиня хохочет загадочно и исте - рически.

mp *ff* *ff* 10

Княгиня *f*

Коль прав - ду ты ска - зал - спа - си - бо. Сту -

mf *mf*

Кг. *ad libitum*

пай те-перь! Да вот е-ще: сле-ди за не-ю день и ночь, сле-

dim. *p*

Кг. *Andante non tanto*

- ди... чтоб знать мне все! Всю прав-ду!

tr *tr*

Кг. (истерично) *ff*

Мамыров С раз-гуль-ной дев-кой! С пья-ной

Гла-за и у-ши мы най-дем.

f

Кг. *Е un poco stringendo*

ба-бой мой князь!... Об-няв-шись, пьет с ней! В гла-за бес-сты-жи-е гля-

mf 3 3 3 3 3 3

120

Кр. - дит! В ус - та зме - и - ны - е це -

Кр. - лу - ет! Ох, *ad libitum* Падают на скамью.
ча - ро - дей - ка!...

Andante non troppo

f *cresc.*

fff

130

Ненила

Мамыров (Нениле) (уходит) Ах,

Се - стри - ца, де - ло про - должай!

mf *f*

Allegro moderato
(суеться около Княгини)

Н. ма - туш - ка - кня - ги - нюш - ка, не плачь ты, не то - мись! У -

p *mf*

Н. - пра - вим - ся мы с ведь - мой о - ка - ян - ной! Ни - ку - да не

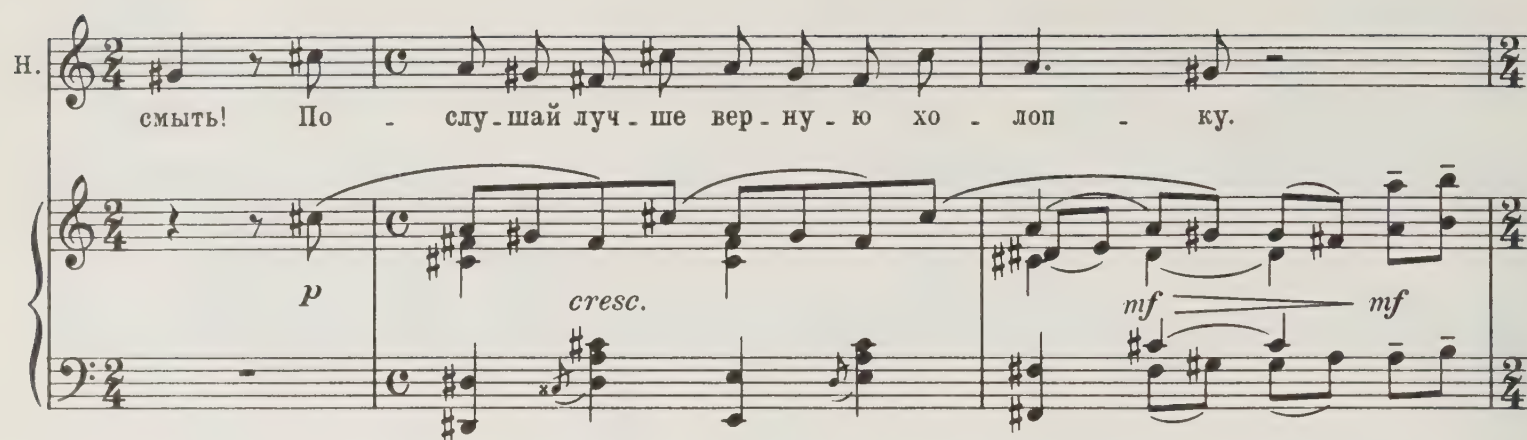
140

p *mf*

F (грозит)

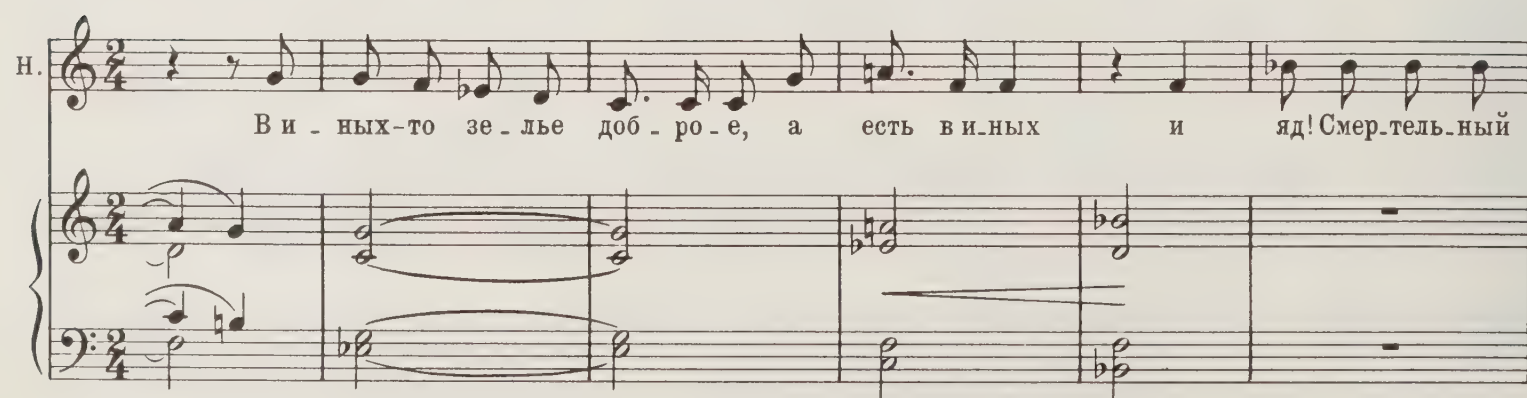
Н. скро - ет - ся зме - я от нас! Сле - зой бе - ды не

mf *m. s.*

Н. 
 смыть! По - слу - шай луч - ше вер - ну - ю хо - лоп - ку.
p cresc. mf mf

Н. 
 Слу - шай! Сред - ство есть.
mp cresc. f f

150
 riten. **Meno mosso (Moderato)**
 Н. 
 На по - ле трав - ки бо - жи - и, как ан - ге - лы, сто - ят.
mp p

Н. 
 Ви - ных - то зе - лье доб - ро - е, а есть ви - ных и яд! Смер - тель - ный

G

160

Н.

яд, кня - ги - нюш - ка. Ту трав - ку мы най - дем. Над ней, как ся - дет

Н.

сол - ныш - ко, мы за - го - вор про - чтем. А та тра -

170

Н.

- ва чу - дес - на - я, чуть клик - нет клич пе - тух, кри - чит о - на в от -

Н.

- вет е - му: „ух, ух!“ „Кли - кун“ зо - вут. „Кли -

180

Andante non troppo

Н. *- кун-тра-ва“ на-деж-на - я, кто чуть е - е хлеб-нет, от - даст он бо - гу ду-шень-ку, ни*

Княгиня

ad libitum

Н. *Не-весть что мелешь, вздор-на - я! Ос - тавь ме - ня,*
ох-нет, ни вздох-нет!

Ненила уходит,
вдыхая и пока-
чивая головой.

190

Allegro risoluto ma non troppo

Кг. *уй - ди! Так вот бе - да при-шла от - ку - да, вот кто раз -*

Кг. *- луч - ни - ца мо - я! Те - бя бо - ять - ся я не бу - ду!*

200

Встает

Кг. О! Под - ко - лод - на - я зме - я!

Кг. Н Не мне свой гор - дый нрав сми - рять, гу - бить сво -

210

Кг. - ю кра - су и си - лу. Не мне весь век в глу - хих ски - тах стра -

Кг. - дать, в тос - ке сми - рен - но ждать мо - ги - лы... riten.

Andante non troppo

220

Кг. *p* Нет, пред бе - дой я не ро -

cresc.

pp *poco a poco cresc.*

Кг. - бе ю, не дам Ку -

Кг. - ме мой дом сра - мить! Из -

Кг. *I ff* - быть зло - дей - ку я су - ме ю, я ей не -

f *ff*

230

Кг. - щад - но, не - щад - но бу - ду мстить!

Кг. Грех смерт-ный я при-му на ду - шу, но э - той

240

Кг. ведь - ме я су - ме - ю от - пла - тить!

К Tempo I

Смотрит за Оку. Входит княжич Юрий. Княгиня, принимая веселый вид, идет навстречу.

250

№ 9. СЦЕНА И ДУЭТ КНЯГИНИ И КНЯЖИЧА

Moderato assai, quasi Andante

p dolce *più f*

Княгиня

Ах, Ю-рий, здрав-ствуй, как ты по-чи-вал?

Кр.

Во сне что ви-дел? Чай, не ве-ста сни-лась?

А 10 (целует Юрия)

Кр.

На сла-ву мы же-ну те-бе на-шли из до-ма ро-до-вых бо-яр мос-ков-ских.

L'istesso tempo

Юрий

mf

По-ко-рен я во всем же-ла-н-ьям ва-шим, но сва-дь-ба мне на ду-шу не и-

p

20

Ю. -дет.

Я о дру-гом хо-чу ве-сти бе-се-ду!

p

tr

Княгиня

О чем, мой ми-лый?

Ю. Не о сво-ей судь-бе! За дер-зость не бра-ни ме-ня, род-

tr

В

30

(в сторону)

Ю. -на-я! Пе-чаль в ро-ди-мом до-ме. Сча-стья нет! Ка-ка-я скор-бь в гла-

p

pp

Княгиня (в сторону)

Ка - кой от-вет я да-ме-му, не зна-ю! Стерп-лю! Пусть
 Ю. -зах е-е у-ста-лых! О-на скры-ва-ет го-ре и мол-чит...

Кр. скорбь та-ит-ся и мол-чит. *mf* (к Юрию) Жи-вем мы как всег-да, мой

Об. *p* *cresc.*

Poco più mosso 40

Кр. сын! Юрий *f* О нет, нет! Я ви-жу боль в гла-зах тво-их род-

Poco più mosso *f* *mf* *mp*

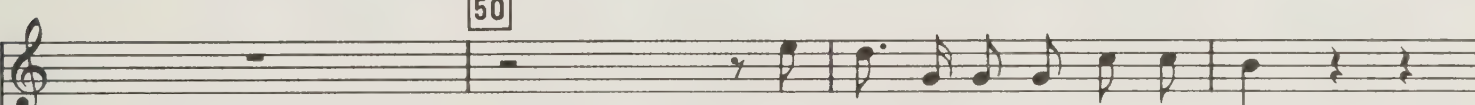
Ю. 
 -ных, я чу - ю скорбь в сво-ем ро-ди-мом до-ме. О-тец су - ров,

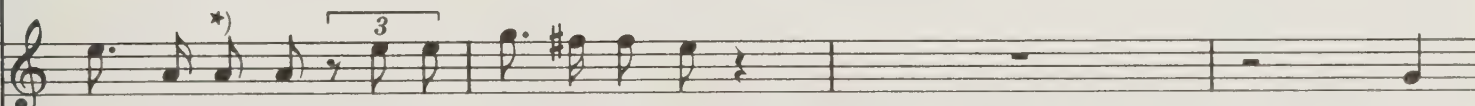


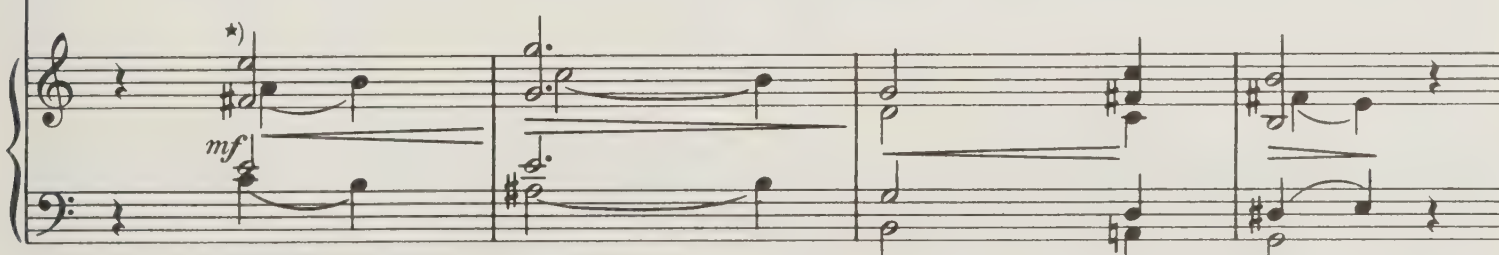
Княгиня 
 Не - прав-да, Ю - рий!

Ю. 
 не-лас-ков стал и гне-вен. Ма-туш-ка, ска-жи! От-

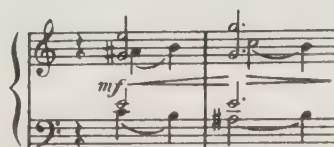


Кг. 
 Сот-цом жи-вем мы как всег-да.

Ю. 
 -крой мне серд-це, рас-ска-жи всю прав-ду! Нет,



*) В автографе партитуры в сопровождении несколько иначе:



тогда необходим в партии Юрия в первом такте у ноты „la“ диез.

C
Andante

Ю. *mf*
нет! Та-ишь-ся ты, а сле-зы на-бе-га-ют.

p *cresc.*
p

Ю. *cresc.*
Го-рит тво-я ду-ша, пол-на тос-кой...

Княгиня **Più andante** 60

Пол-но! А ес-ли го-ре

Ю. *f*
О-би-дел кто? О-тец о-би-дел?

f **Più andante**

Кг. D

вправ-ду на-ле-те-ло, я им те-бя не ста-лаб у-дру-чать...

Кг. (с нежностью)

Нет, тер-зять тос-кой те-бя не ста-ну я. Нет,

Кг. 70

нет! Ах, ро-ди-мый ты мой!

Юрий

Всем я серд-цем с то-бой!

Moderato con moto

dolce con tenerezza

Кр.

Све - тел те - рем род - ной,

pp

Кр.

вы - рос в нем за - щит - ник мой! Дни тек - ли, жизнь нес.

mp *mp* *p* *pp*

Кр.

..лась, бу - ри шли ми - мо нас, ми - лый мой! В жиз - ни

p *p*

Кр.

сы - ну хо - чу я по - мочь. Я мо - лит - вы шеп - чу день и

più f *p* *più f*

100

Кг.

ночь, чтоб те - бе на пу - ти доб-рый жре - бий най - ти!

Е

Юрий

dolce con tenerezza

110

Све - тел те - рем род - ной, вы - рос в нем за - щит - ник

Ю.

твой.

Дни тек - ли, жизнь нес - лась,

бу - ри шли

120

ми - мо нас!

Я хо - тел бы ро - ди - мой по - мочь,

Ю. я мо - лил - ся о том день и ночь, чтоб те - бе

p *più f* *cresc.* *mf*

130

Ю. на пу - ти доб - рый жре - бий най -

mf *p* *cresc.*

Ю. Poco più animato
p cresc. - ти. С то - бо - ю серд - цем я стра - да - ю! *f* До -

140

Княгиня

Пус-кай од-на вти-ши ры-

Ю. -ро-же всех род-на-я мать!

cresc.

mf 3

Кг. - да - ю, тос - ки и слез не дол - жен сын мой

f *mf*

f *mf*

150

Кг. знать! Юрий Ах, ро - ди - мый ты

Всем я серд - цем сто - бой!

cresc. *mf cresc.*

Кг. мой! Вся жизнь и сча - стье толь - ко в сы не!

Ю. Сто - бо - ю серд - цем я стра -

un poco accelerando 160 riten. molto

Кг. Сын мой ми - лый, род - ной мой! ах!

Ю. - да - ю, горь - ко стра - да - ю! Прав - ду не та -

un poco accelerando riten. molto

Темпо I

dolce

170

Кг. Све - тел те - рем род - ной, вы - рос в нем за - щит - ник

Ю. - и!

Темпо I

p

tr

p

Кг. ми - лый мой!

Ю. Ты, род - на - я, про - стишь, ска - жешь мне о

dolce

p

più f

Кг. Я хо - чу, чтоб ты ра - дост - ным был!

Ю. чем гру - стишь?

G

180

p

più f

Кг. (в сторону) *f* Пу - скай од - на в ти -

Ю. *f* Я про - шу од - но - го у судь - бы, чтоб те - бе

p *più f*

190

Кг. - ши ры - да - ю, не дол - жен сын мой печаль из - ве - дать!

Ю. на пу - ти доб - рый час свой най - ти!

p

200

Кг. Я мо - лю - ся о том день и ночь! Ах! я мо -

Ю. Я сын твой вер - ный! от - крой мне серд - це тво - е, ведь я

mp cresc. *mf* *Più allegro* *f* *mp* *p*

Кр. *лю - ся о том, чтоб те - бе доб - рый жре - бий най -*

Ю. *во всем - за - щит - ник вер - ный*

mf

Кр. *- ти!* *mf* *cresc.* 210

Ю. *твой!* *mf* *cresc.*

f *p cresc.*

Кр. *в те - бе вся жизнь, в те -* *ff*

Ю. *в те - бе вся жизнь, в те -* *ff*

mf *f* *ff*

220

Кг. - бе на - деж - да вся мо - я! За *p*

Ю. - бе на - деж - да вся мо - я! За *p*

Кг. - бу - дем все, *cresc.* мой *cresc.*

Ю. - бу - дем все, мо

Росо meno

230

Кг. *ff* сын!

Ю. *ff* - лю!

Росо meno

p *mf* *p*

№ 10. СЦЕНА

Княгиня поцеловала сына в голову и быстро уходит в дом. Юрий остается в задумчивости. Входит Паисий и кланяется.

Moderato con moto



Юрий

10

(удивленный)

Я не звал. Что нужно?

Паисий

При-зван был и при-и-дох!



20

Allegro moderato

(с нетерпением)

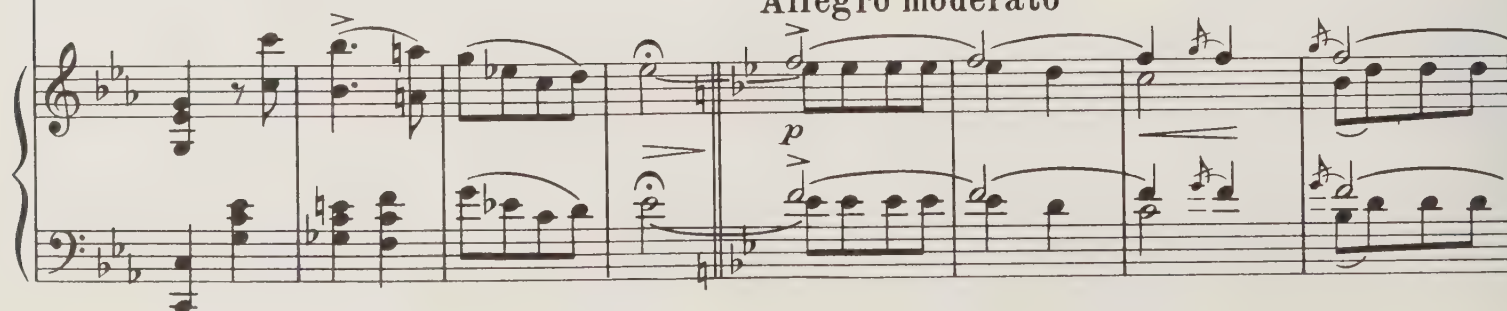
Ю.

Не мно-ю. Что нужно?

Па.

Зван я был, а кем-не вем!

Allegro moderato



30

Ю. да от-ве-чай же!

Па. Аз мо-нах и греш-ный раб, па-стырь душ не-дуж-ных.

А

Па. К тем и-ду, кто ду-хом слаб, в лю-той скор-би страж-

40

Па. -дет, кто от бо-га ждет по-сла, рай-ской се-ни

Па. жаж-дет. Да-же кня-жий двор гос-подь го-

50

Па. - рем не об - хо - дит. Скорбь и стон люд - ской бо -

Па. - роть бо жий стран.ник хо

Па. - дит! Что - бы сгреш - ной жиз - ни снять

60

Па. бо - жье на - ка - за - нье, на - до

Входит Мамыров.

Па. ни - щим по-мощь дать щед-рым по - да - я - ньем.

Мамыров

70

Ку-да во - ро - на за - ле - те - ла? Впод-клеть ты зван,

В Паисий

Ах, грех! Ах, грех! Вы - хо-дит, за - плу-

М. а прешь сю - да!

mf *marcato*

Юрий

80

По - дай е-му! (уходит)

Па. - тал-ся аз, ма-ло смыс-лен-ный! Про-сти! Про-сти!

mf *mf* *mf*

Moderato (come sopra)

f

Па. 0 ан - гел наш! Бог воз -

p

3 3 3 3 3 3 3 3

90

Па. - даст! Бро - дя - га!

Мамыров

Кор - мов у нас бро - дя - гам нет!

3 3 3 3 3 3 3 3

Па. Гос - по - ди вла - ды - ко! За что си - е мне по - но -

3 3 3 3 3 3 3 3

Andante

ad libit.

Па. - ше - нье? Пос - лов гос - под - них грех из до - ма гнать! Ко - пей - ку луч - ше дать!

mf

С 100

Па. *Мамыров*
ad lib.

По-ми-луй, го-су - дарь!

Врешь, бра-тец! Вор ты! Блуд-ный пес! Мол-чать!

ff

fp *cresc.*

Паисий боязливо пятится, чтобы улизнуть. *)

М. По-стой, по-стой! Коль хо - чешь взять ко-пей - ку, так слу-шай, слу-шай,

f *in poco dim.*

Паисий

От - верз, от-верз и слух, и ду-шу!

М. у - ши о - то-мкни! Есть двор за-ез-жий за О-кой,

p

*) В автографе партитуры эта ремарка дается на два такта раньше.

М. ту - да на - мест - ник ча - сто ез - дит. Сту - пай ту - да и все у - знай,

p

110

М. что у - знаешь, все неси мне жи - во! Ты по - нял все? Служи как пес!

p un poco marcato

М. Боль - шу - ю дам те - бе на - гра - ду. Лу - ка - вить ты со мной не смей!

Паисий D (почесывая спину)

Я зна - ю!

М. Об - ма - нешь — не - щад - но бить ве - лю!

mf f

Па. В вы-дел-ке бы-ва-ла мо-я ов-чин-ка мно-го раз! (уходит)

Moderato assai

120

Andante con moto

Мамыров

Ме-ня, ме-ня пля-сать за-ста-вить! Но,

ad lib.

130

М. кня-же, я не ско-мо-рох! Те-бе ли Ниж-ним у-правлять, ка-бы не

М. *я!* Да, я хо - лоп, хо -

ff

6

6

М. - лоп, — но сам я шап-ку ско-мо-ро-ха на твой на-пя-лю княжий лоб!

f

fff

7

М. Та - кой о - би - ды не про -

7

7

М. - ща - ют!

140

Входит Князь в задумчивости.

ff

10

ff

№ 11. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯЗЯ

Moderato assai

First system of the piano introduction. The right hand starts with a melody in treble clef, and the left hand provides a bass line in bass clef. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *cresc.*, *mp*, *dim.*, and *p*.

Князь (увидя Мамырова)

10

Vocal entry of the Prince. The vocal line is in bass clef, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

О - пять де - ла! Сей - час не вре - мя! Пос - ле при -


Кн.


- дешь.


Мамыров (в сторону)


Vocal entry of Mamayev. The vocal line is in bass clef, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*. There are sixteenth-note runs in both hands, marked with a '6'.

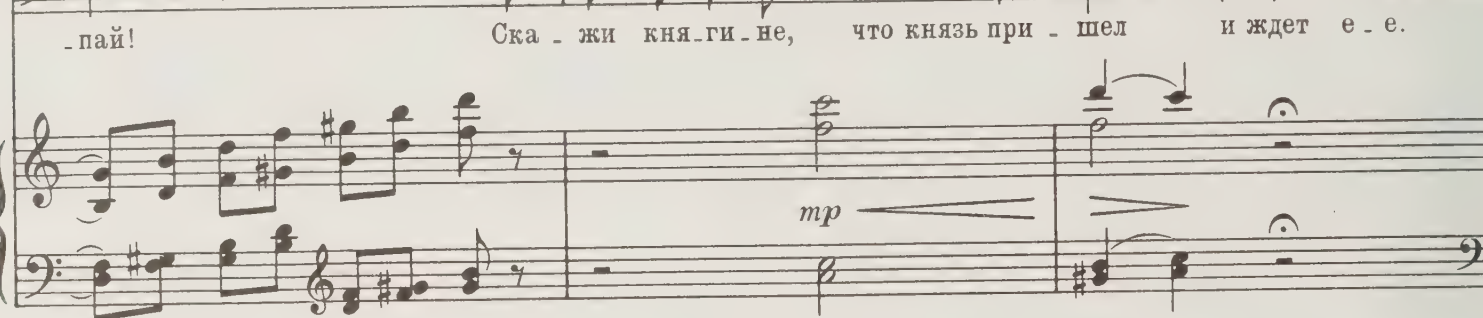
До де - ла ль нам? Те - перь у нас дру -

Кн.  Слы - хал? Сту -

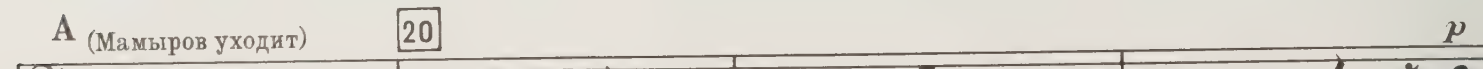
М.  - ги - е ду - мы!

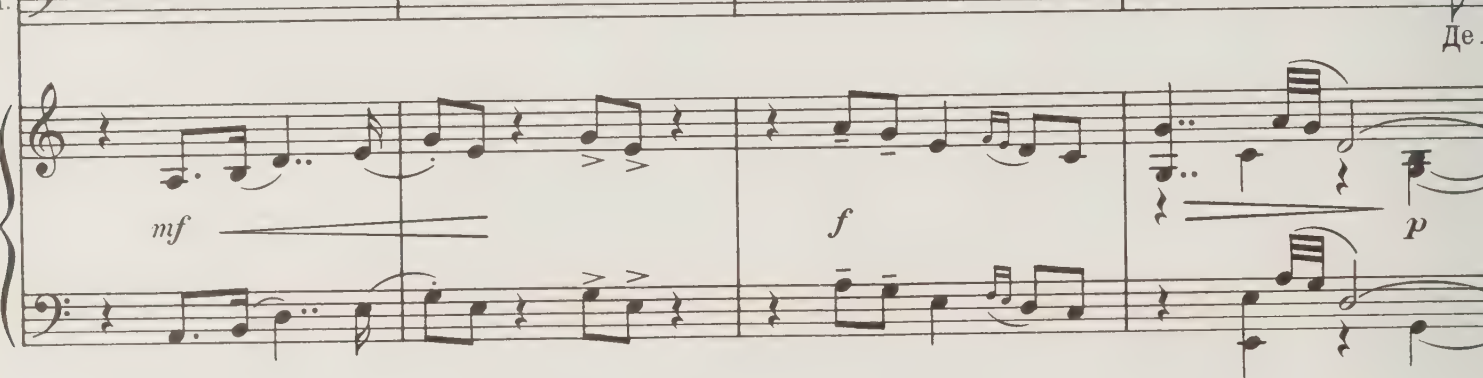



Кн.  - пай! Ска - жи кня - ги - не, что князь при - шел и ждет е - е.

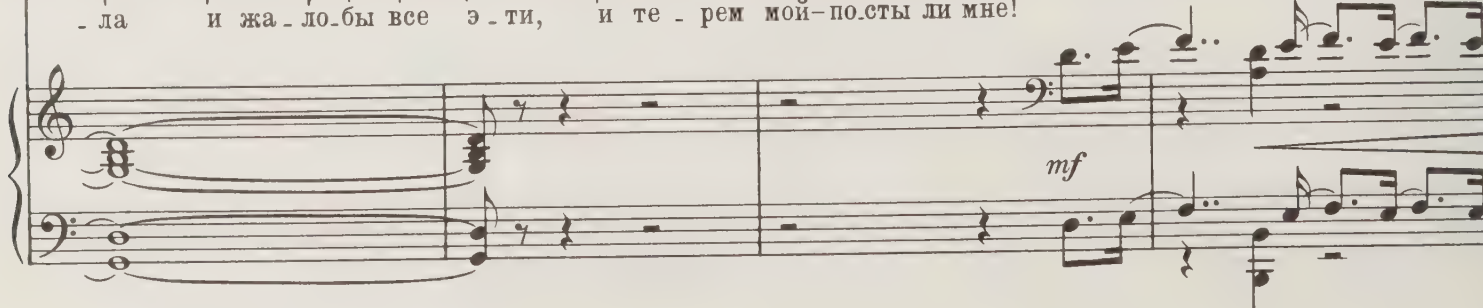


А (Мамыров уходит) 20

Кн.  Де -



Кн.  - ла и жа - ло - бы все э - ти, и те - рем мой - по - сты ли мне!



30

Кн. Я по-за-был про все на све-те, ду-ша мо-

Кн. -я из-не-мо-га-ет вто-ске и нет по-ко я мне. Мол.

Recit.

Кн. -чит кня-ги-ня и стра-да-ет: то ви-жу скор-би пол-ный взор, то вздо-хислы-шу я, то сто-ны-

В Менo mosso, adagio

40

Кн. во всем мне ви-дит-ся у-кор!...

Andantino

Кн. *p*

*) Ах, об-раз той при - го-ж - ни-цы жи - вёт всег - да со-мной,
Ах, об-раз ча - ро - дей - ки той по - тай-ной стал меч-той,

p *mp*

Кн. *cresc.* *f*

он драз-нит и ма - нит ме-ня и днём, и вчасноч - ной.
он драз-нит и зо - вет ме-ня, кра - сой сво - ей ма - ня.

mp *p*

C Poco più animato

50

Кн. *f*

Как бу-рей мо - ре все - не - но,
За Вол - гу, на про - стор, за ней

fp *3* *cresc.*

Кн. *cresc.*

смо - е - ю так ду - шой! и ум му-тит,
ле - чу я всей ду - шой! и тяж - ко мне,

*) Верхняя строчка - текст И. Шпагинского.

ff *riten. molto* *a tempo* *riten.*

Кн. и кровь па - лит, и стал я сам не свой!
и кровь мо - я и день, и ночь в ог - не!

Темпо I 60

Кн. *p*

Ах, об - раз той при - го ж - ни - цы жи - вёт всег - да со мной,
Ах, об - раз ча - ро - дей - ки той всег - да пе - ре - до мной,

D *cresc.* *f*

Кн. он драз - нит и ма - нит ме - ня и днём, и в час ноч - ной,
он драз - нит и зо - вет ме - ня, кра - сой сво - ей ма - ня!

ff *ad libit.* *in tempo* *p*

Кн. он драз - нит и ма - нит ме - ня!
Все драз - нит, все зо - вет ме - ня!

Ах, об - раз той при - го ж - ни - цы
Ах, об - раз ча - ро - дей - ки той

colla parte *colla parte*

70

Кн. *cresc.*

жи - вёт всег - да со мной!
 всег - да пе - ре - до мной!

Он ум му тит, и кровь па - лит,
 И тяж - ко мне, и страш - но мне,

p

Кн. *f* *b* *p*

и стал я сам не свой!
 вся кровь мо - я вог - не!

Ме - ня тос -
 По - стыл мне

mf *dolce* *p*

80

Кн. *cresc.*

- ка гнетёт,
 те - рем мой!

и Ме - серд - це к ней вле -
 ня влет - чет все

poco cresc.

Кн. *f* *p*

- чёт,
 к ней!

все к ней од - ной вле - чет!
 Все к ней од - ной вле - чет!

pp *p*

№ 12. СЦЕНА КНЯЗЯ И КНЯГИНИ

Из дома входит Княгиня.

Adagio

Княгиня

(стоя наверху) *f*

Ме-ня из-во-лил ты по-

mf *cresc.* *sf*

Кг.

звать?

Князь *p*

Я по-бе-се-до-ватьс то-бой хо-тел о сы-не. Ви-дишь что! Бо-я-рин

mf

ff *f* *p* *mf*

Кн.

Шерст.нев был, вче-ра онсдоч.кой во-ро-тил-ся... Но что сто-бой? Не-дуж-на ты?

f *A* *p* *cresc.*

10 Княгиня

Не-дуж-на?... нет!

(в сторону) *p* (к ней) *mf ad lib.*

О-пять, как ту-ча! О на-шем сы-не речь ве-ли мы

f *mp* *p*

a tempo

с ним, о Ю-ри-и, о свадь-бе. Бо-я-рин дочь сво-ю не прочь от-дать, за-свать сва-

p

Княгиня *f*

О сы-не ли те-бе за-бо-та!

Кн. *ff*

-тов по-ра бы. Как взять сло-ва тво-и мне

mp *p* *mf*

В

Кг. Пой - мешь лег - ко мо - и сло - ва, коль за О -

Кн. в толк?

mp *cresc.*

20

Кг. - кой „Ку - му“ при - пом - нишь.

Кн. Ку - му? Ка - ку - ю? Что за вздор?...

ad lib.

f

Allegro moderato

Кг. Не вздор, а стыд и твой по - зор! И страшный грех!

mf *p un poco marcato* *pp*

30

Кг. За - был ты со - весть, се - мью сво - ю и честь за - был. Ты там за

cresc. *mf* *f*

Кг. Вол-гой про-па-да-ешь, гу-ля-ешь с пья-ной ба-бой там.

Князь 40 Ког-да гу-лял? Ска-ко-ю ба-бой? С

Княгиня Ска-жи, ал-маз-ный пер-стень мой ко-му ты дал? Ко-

Кг. 50 -му же? Ну от-ве-чай! За-быв-чив стал! Княгиня спускает.

Князь До-прос чи-нишь?

60 Poco meno mosso

Кл. *mf* *p*

ся и подходит к князю.

Все э-то прав-да, князь! При-

Темпо I

Кл. *f* *p* *cresc.*

-знай-ся! Да и те-бе ли, князь, хит-рить? Те-бель, с тво-им го-ря-чим нра-вом, сво-

70

D

Кл. *mf* *p* *f* *p*

-и же-ла-нья у-та-ить?

Князь

Тво-я мне рев-ность на-до-

Кл. *f* *ff*

Пой-ми! Те-бя о-пу-та-ла зло-дей-ка! Бе-

(хочет идти, Княгиня удерживает его)

Кн. -е-ла!

cresc. *mf* *p*

80

Кг. - сов - ской се - тью о - пле - ла! Под - дал - ся ты ко - вар - ной

p *cresc.*

Кг. ле - сти! Ты дал Ку - ме ал - ма - з - ный пер - стень, по - да - рок мой

mf *f* *mf*

90

Кг. за - вет - ный! Те - бе я боль - ше не же - на! Про - щай!...

Князь *f*

Как сме - ешь коль -

f

100

Кг. А ты у -

Кн. - цо бро - сать? Ты об - ру - ча - лась им! Ко - щун - ство!

pp

Кг.

- год - ник свят? Ты, на - мест - ник, столь - ный князь,

un poco marcato

pp

cresc.

110

Кг.

во вла - сти дев - ки? Цер - кви друг, хри - сто - вой

mf

pp

F

Кг.

ве - ры страж во вла - сти ведьмы злой? О -

и т. д.

cresc.

120

Кг.

- на - зло - дей - ка, ли - ха - я ча - ро - дей - ка!

ad libit.

f

L'istesso tempo (♩ = ♩)

cresc. poco a poco

130

Кр. *p* Но есть у нас гос-подь, за-щит-ник и по-кро-ви-тель: на-мест-ник бо-жий

p

Кр. есть в Мо-скве, и я пой-ду к не-му во-би-тель, к но-

f

p *mf* *p* 5

Кр. *G* - гам е-го па-ду в мошь-бе! А-по-стол

p

Кр. ве-ры и блю-сти-тель об-

cresc.

Кг. - ру - шит пра - вед - ной ру - кой он гнев не -

cresc.

140

Кг. - бес на си - лы а - да, а - да!

Кг. Он ведь - ме злой не даст по - ща - ды, за - прет е -

p

Кг. - е в тюрь - ме сы - рой. Знай! Он гнев не -

cresc.

ff

Н

Кг. - бес на си - лы а - да об - ру - шит пра - вед - ной ру -

150

Кг. - кой! Зло - дей - ке он не даст по -

Кг. - ща - ды, чтоб ка - я - лась о - на в сво - их гре - хах,

Meno mosso

Кг. и пусть тво-я у-сла-да за-чах-нет и сгни-ет в це-

I

Кг. *ad lib.* 160

- пях, в це-пях! За-чах-нет там, сгни-ет в це-
colla parte

rit. molto **Tempo I**

Кг. - пях кра-са тво-я! *ff*

Князь

Так вот чем взду-ма-ла гро-зить! Я

Tempo I

f *p*

Кн.

рань-ше но-ров твой слов-лю, я сам те-бя ту-да со-

un poco cresc.

Княгиня (пораженная) *ff*

Ме-ня? Со-слать? *ff*

Кн. -шлю, от-ку-да нет на-зад и сле-ду! В ски-ту да-ле-ком свой

un poco cresc.

К 170

ff (гордо)

Кг. И не хо - чу, и не по - е - ду!

Кн. век до - жить не хо - чешь ты? На -

Кн. - силь - но у - ве - зут в ски - ты, жи - вой за - ро - ют там в мо -

Кг. Жи - вой не дам - ся я на -

Кн. - ги - лу!

mf

cresc.

Кг. *L*
- си - лью! Не смолк-ну я!

Кн. Ну за-мол - чи! *ff* За-став - лю!

cresc. *ff*

Кг. **180** *ff*
Не быв-ать то-му! Мол-чать не бу-ду пред то - бой!

Кн. За - став -

mf

Кг. Нет, нет! *fff*

Кн. - лю! Ко-ли так, у -

f *ff*

*) Так в автографе партитуры; в автографе клавира и в его первоиздании „ф“ отсутствует.

Animato *)

Быстро уходят в разные стороны. Сцена некоторое время пуста.

Кн.

- ви-дим!

ff

190

M

*espress.**mf*

200

*sf**mf*

*) В автографе партитуры „Allegro giusto“ зачеркнуто карандашом и заменено: „Animato“

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a measure marked with a forte *f* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords and single notes.

210

Second system of the musical score, starting at measure 210. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The system concludes with a measure marked with a forte *f* dynamic.

220

Fourth system of the musical score, starting at measure 220. The upper staff has a *cresc.* marking. The system ends with a measure marked *ff dim.* (fortissimo diminuendo). Above the final measure, the instruction *(ritenuto molto)* is written.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with melodic development. The lower staff includes measures marked with *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) dynamics.

№ 13. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

Отдаленный шум за сценой, говор и возгласы толпы.

Piano introduction for 'Allegro giusto'. The score is in C major, 2/4 time. It features a piano (p) accompaniment with a bass line of repeated eighth notes and a treble line of chords. The tempo is marked 'Allegro giusto' and the dynamics include 'p' and 'sempre p'.

Vocal and piano section for 'Allegro giusto'. The score is in C major, 2/4 time. It features a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'МУЖСКОЙ ХОР (за сценой) Дер-жи е - го! Ло-ви е - го! (ближе) За - ре - зал'. The piano accompaniment includes the lyrics: 'Дер - жи е - го! Ло - ви е - го!'. The tempo is marked 'Allegro giusto' and the dynamics include 'f' and 'p'.

10 перелезает через частокол с окровавленным ножом и убегает. За ним через частокол перелетает несколько камней.

Vocal and piano section for 'Allegro giusto'. The score is in C major, 2/4 time. It features a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'на-ше-го си-дель - ца, за ре - зал кня-жий псарь! (за часто- У - драл! колом)'. The piano accompaniment includes the lyrics: 'на-ше-го си-дель - ца, за ре - зал кня-жий псарь! (за часто- У - драл! колом)'. The tempo is marked 'Allegro giusto' and the dynamics include 'ff' and 'cresc.'.

А

Со - ба - ка! У - дра! Ло - мись! Ло - май за - бор! Ты не уй -

У - дра! Ва - ли, ло - май за - бор!

mf

- дешь, про - кля - тый вор, ты не уй - дешь от ме - сти!

f marcato

Ва -

Через забор перескакивают еще двое княжеских слуг, в изорванном платье, встрепанные. Частокोल трещит, его ломают, вырывают колья.

20

ff

Ва - ли! Ло - май за - бор!

Ва -

Входит слева Мамыров.

Ва - ли! На кня - жий двор!

- ли! Ва - ли, на кня - жий двор!

marcato

fp

f *p*

Мамыров

Что здесь за шум?

Слуги (4 баса из хора)

ff

Куп - цы по - гна - ли

p

p

М. Ско - рей сю -

Сл. на - ших с тор - га. Ре - жут! Бьют!

ff

mf

p

и т.д.

Слуги убегают. Частокол разломан. С шумом врывается толпа. Впереди Кичига.

М. - да, на по - мощь!

Тен.

МУЖСКОЙ ХОР

Басы

Ва - ли!

Ва - ли!

p

В

30

На кня - жий двор ва - ли - те!

ff

Ма - мы - ра -

f marcato

дьяк! Да - вай сю - да зло - де - я, кро - во - пий - цу!

ff

Ма - мы - ра -

Мамыров

ff

Мол -

дьяк! Да - вай сю - да зло - де - я, кро - во - пий - цу!

marcato *fp*

М. - чать! Мол - чать! Ни с мес - та! Кто пу -

p

Кичига

ff

Раз

М. - стил вас, раз - бой - ни - ки, на кня - жий двор?

tr

40

В продолжение следующей сцены

Кг.

- бой - ник ты,

Ма - мы - ра!

МУЖСКОЙ ХОР

ff

Раз

*ff**cresc.*

княжеские холопы, псари и пристава начинают сбегаться слева и собираются сзади Мамырова.

- бой - ник ты,

Ма - мы - ра!

Ты сам по

*mf cresc.**ff*

С

лав - кам на - шим ша - ришь!

То - вар за -

Ты сам его - ня - ешь к нам во - ров!

- мор - ский ли - хо гра - бишь! Куп - цам жи -

К се - бе на двор ве - зешь доб - ро!

ff

- тья с то - бой не ста - ло! Не - лзя с лю -

Куп - цам жи - тья с то - бой не ста - ло!

50

- дей три шу - ры драть! Раз - бой - ник

Не - лзя с лю - дей три шу - ры драть!

sf

ты, му - чи - тель, вор ты! По - ра кот - ве - ту, дьяк, по -

f *fff*

D

Кичига

ff

Кровь на-шу пьет, а сам вседох-лый!

Мамаыров

ff

Мол-чи ты, жир-ный пес!

Кну

- ра!

mf

M.

60

(к слугм)

- та дав-но не ве - дал ты?

Спи-на за-сох-ла?

Ки-чи - гу в стро-гий

f

Двое холопов бросаются на Кичигу. Он потрянул их, оба полетели. Подбегает третий.

М. ро - зыск взять!

ff

ff

Кичига

Мено (взмахи.) *ff*

Толь-ко

ff

Кч. *mosso, quasi andante* (вая дубиной) 70 *accelerando*

тронь, хо-лоп! Смо-ло - чу те-бя, как ов - ся - ный сноп!

ff

Е **Темпо I**
Мамыров *ff*

Пле - тью всех лу - пить!

МУЖСКОЙ ХОР

f Нас не сме - ешь бить!

f

Темпо I

mp

ff

М. Всех та - щить в тюрь-му!

Нет, не быть то - му!

cresc.

Челядь княжеская бросилась на народ.

М. Бе - ри! Вя - жи!

Прочь! Прочь!

ff Ма - мы - ру бей, Ма - мы - ру

ff Бей Ма - мы - ру,

Борьба, шум, свалка и все

бей!

бей!

f

ff

усиливающиеся отдельные возгласы:

„Бейте!

Бей

Мамыру!

Бейте!

80

Бей

его

Бейте!“

Из дома торопливо выходит Юрий.

Юрий

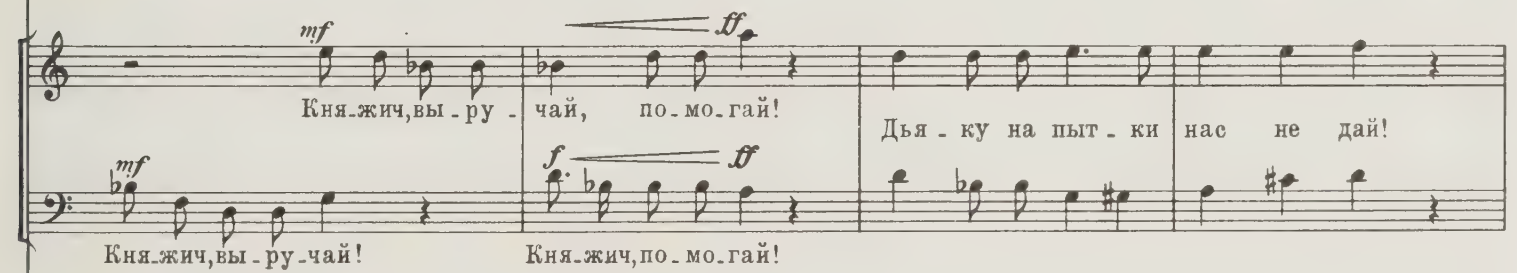
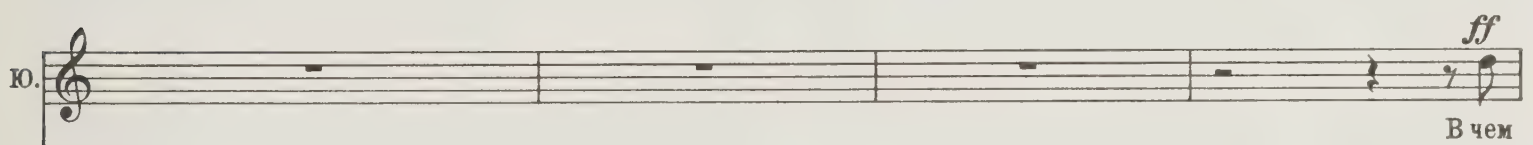
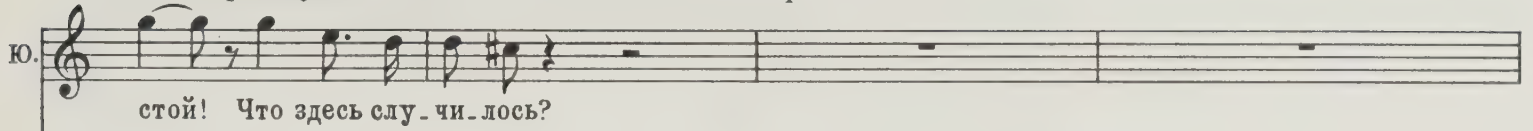
ff

Эй, лю - ди,

90

F

Толпа присмирела. Снимают шапки и кланяются Юрию.



Ю. де - ло?

Мамыров *ff*

Буй-ствует на - род. Не ви-дишь раз-ве?

Врет он! Врет он!

mf

Кичига (выступая с поклоном) Юрий утвердительно наклоняет голову.

Доз-воль от-ве-тить! Из-воль нас рас-суд-ить!

f *f* *f* *ff*

6

G
Poco meno mosso

Кч. *mf* *f*

Тор-го-вый нын-че день. При-шли хо-ло-пы кня-зьи, гра-беж по-шел!

p marcato *mf*

110

Кч. *mf*

Си-дель-ца кня-жий псарь у - бил! Хо-тим пой-мать у -

Тен.

ХОР

Басы *f* Си - дель-ца кня-жий псарь у - бил!

mf *p*

Кч. *f*

-бий-цу. У - крыл - ся вор сю - да, при-шлось вза - бор ло-мить-ся. Над

f *p*

Кч.

во - ром ждем су - да!

Мамыров *f* Вы

ХОР *ff* Над во - ром ждем су - да!

f *ff* *f* 3 3 3

(в толпе жесты негодования)

М. *сбо - ю бра - ли двор! Швы - ря - лисьвы кам - ня - ми!*

120

М. *ff* Сам князь рас - су - дит спор! Во - строг го - ни кну -

(к холопам, указывая на народ)

(холопы теснят народ)

М. *та - ми!*

Тен. *ff* Кня - жич, спа - си, за - щи - ти нас!

МУЖСКОЙ ХОР

Басы *ff*

Юрий (быстро подходя к толпе, Мамырову) *ff* Н
Ос - тавь! Их

Ю. гра-бишь-ты! За что ж им быть в от-ве-те?

Ю. (холопам) На-зад! (народу) *f* А вам мой

130 сказ: сту-пайте по до-мам! (хор кланяется)

trp *p* *pp*

Moderato assai

Тен. *mf*
МУЖ. ХОР Дай те-бе бо-же век ве-ко-вать,
Басы *mf*

pp
mp

140
cresc.
в под-ви-гах рат-ных сла-вы до-бы-вать!
cresc.
f

mf
mf
mf

ff
Дай бог дол-го жить,
ff
горь-ких

f

Мамыров

150

I

f

Та - ких су -

(уходят)

слез

не

лить!

pp

М.

- дов я век не знал, кра - мо - ле кня - жич во - лю

poco a poco cresc.

160

М.

дал! Спа - си - бо ска - жет князь

М. за э - то де - ло!

МУЖ. ХОР (за сценой, в отдалении) *mf* Дай те - бе бо - же

век ве - ко - вать,

7 и т.д.

К 170 *cresc.* в под - ви - гах рат - ных сла - вы до - бы - вать!

ff
Дай бог дол - го
ff
f

180
жить, горь - ких слез не лить!

Из дома выходит Княгиня с Ненилой. Паисий появляется в то же время.

p pp

190
mp

№ 14. ФИНАЛ

Allegro non troppo

Княгиня

Зачем де - ла от - ца берешь - ся ты ре - шать, мой сын? Не го - же!

espress.

p

Ненила

О - тец раз - гне - вать - ся на э - то мо - жет, ах, из - ба - ви бо - же!

Паисий

О - тец раз - гне - вать - ся на э - то мо - жет, ах, из - ба - ви бо - же!

p

Княгиня

10

Ведь твой о - тец лег - ко сер - ча - ет!

Мамыров

На - мест - ник сам де - ла ре - ша - ет.

p

tr

Юрий

Жи-тья на - ро - ду не да - ют, лю-дей не - вин - ных ре-жут,бьют...

mf *cresc.*

Мамыров

Им по де-лам их нужен кнут, острог да казнь! А кня-жич во - лю дал раз-бо - ю и кра-

f *dim.* *p.* **20**

А Ты, дьяк Ма - мы-ров, ма-стер всех за - плеч-ных дел, не смей пе-ре - чить в деле

ю. М. - мо-ле!

f *p*

Ю. правом. Где отец?

Паисий (тихо Мамырову)

Ска-зать, где он?

М. (тихо Паисию)

Ска-жи, не бой - ся!

p *cresc.*

Паисий (громко) 30

mf

Князь за О - ку по - плыл в ла - дье, за - ез - жий двор ре - шил про -

p

Княгиня *ff*

О - пять ту-да! Он там о-пять!

Па. - ве - дать!

tr

Кг. По-кон-чить с э-тим мне по - ра! Пу-сти! Тер-петь
Юрий (удерживая ее)

Ку-да ты, ма - туш-ка? за - чем?

f *mf marcato* *mf marcato*

Кг. 40 не ста-ну боль-ше! Я их объ-ять-я ра-зо-рву! В

Ю. Объ-ять-я?

ff *mf*

Ю. (молчание) Чьи?... Ска - жи! Ска - жи - те!

Паисий

Мамыров

Не нам вни-
Не нам вни-

f *f* *sf mf* *sf mf*

(к матери)

Ю. Ска - жи, ска - жи, не -

Па. - кать в си - и де - ла!

М. - кать в си - и де - ла!

ff *f* *sf* *sf* *f mp*

50

Ю. - уж - то мой о - тец за - был и сты - ди честь, и дом свой? Так э - то?

Ненила

Ю. Так? Ска - жи мне все, род - на - я! Че - го на (сажает мать)

Мамыров

cresc. *f* *mf*

60

Н. све-те не бы-ва-ет!

Ю. Не мучь се-бя и не стра-дай! Не мучь се-бя,

М. све-те не бы-ва-ет!

mf dim.

p.

Ю. мо-я род-на-я! О, ус-по-кой-ся, до-ро-га-я!

(стал на колени)

p.

mf

Ю. Я за-те-бя го-тов всю

ad libit.

(colla parte)

70

Ненила (со слезами) *a tempo* *f*

Князь Ни - ки - та, в мо -

Ю. (целует ее руки)

жизнь мо - ю от - дать!

a tempo

tr

Н. *ad libit.*

- ги - лу ты све - дешь кня - ги - ню из - за по - га - ной той Ку - мы!

Ю. (вставая) *ff*

Ку -

p

Ю. *D a tempo*

- ма?! С ним? Ку - ма тво - я зло - дей - ка?!

Паисий

Мамыров

Ли -

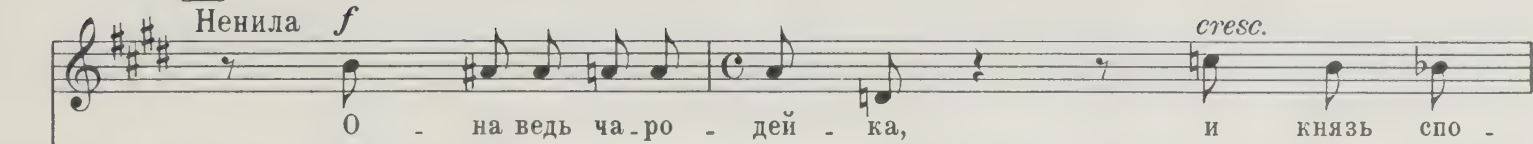
Ли - ха - я

a tempo

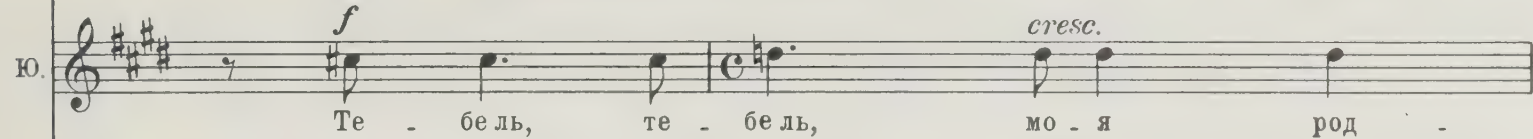
f *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

80

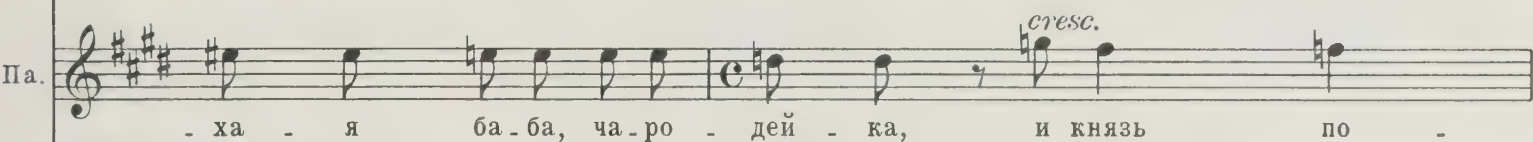
Ненила

*f**cresc.*

Ю.



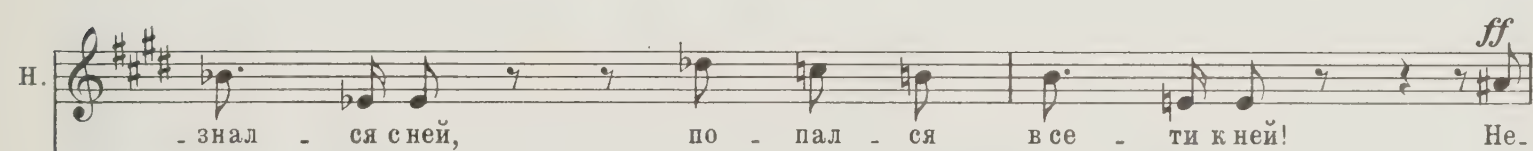
Па.



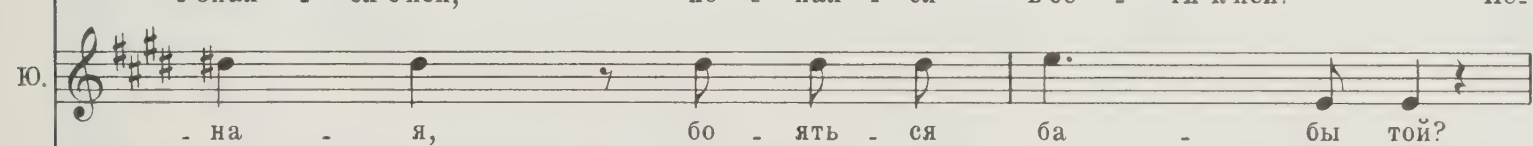
М.



Н.



Ю.



Па.



М.



Н. *льзя кня-ги-не гор-дой сми - рять-ся пред Ку-мой!*

Ю. *У-бить* *ff*

Па. *льзя кня-ги-не гор-дой сми - рять-ся пред Ку-мой!*

М. *льзя кня-ги-не гор-дой сми - рять-ся пред Ку-мой!*

Ю. *е-е, у-бить!* 90

Allegro moderato con fuoco

f risoluto

Ю. *У-бью е-е сво-ей ру-кой, о-би-ду смо-ю*

mp

100

Ю. кро-вью! Да бу-дет мне сам бог су-дней, он месть про-стит сы-

f *mf*

110

Ю. -но-вью! Не дам я честь се-мьи пят-нать, я жизнь от-дам за

f *mf*

Ю. прав ду! Ме-чом я бу-ду зло ка-рать, с Ку-

ff *mp*

120

Ю. -мой я сам рас-прав-люсь! Кля-нусь те-бе сво-им ме-чом, кля-

riten. ff *Meno mosso* *mf* *mf*

Tempo I

Ю. *fff* *F* *Tempo I*

- нусь сво - ей лю - бо - вью, не дам се -

130 *riten.* *a tempo*

Ю. - мью по-крыть сты - дом, о - би-ду смо-ю кро -

G Княгиня

Сын ты мой!

Ю. - вью!

140

Кр. Мо - я на -

Кг. - де - жда!

Юрий *ff*
у -

150

Княгиня *mf*
Мой кров - ный сын, мо - я на -

Ненила *f*
Те -

Ю. - бью е - е сво - ей ру - кой, о - би - ду смо - ю

Паисий *mf* *f*
Он клят - ву дал! Те -

Мамыров *mf* *f*
Он клят - ву дал! Те -

Агра *tr* *tr*
и т. д.

Кг. *f* - де - жа! *ff* За-ступ-ник мой род -

Н. - перь Ку-ма про - па - ла! Бе - да при -

Ю. кро-вью! Да бу-дет мне сам бог су - дьей, он

Па. - перь Ку-ма про - па - ла! *f* Бе - да при -

М. - перь Ку-ма про - па - ла! *f* Бе - да при -

f *mf* *p*

Кг. *N* 160 - ной!

Н. - шла кол - ду - нье злой!

Ю. *ff* месть про-стит сы - но-вью! Не дам я честь се - мьи пят -

Па. - шла кол - ду - нье!

М. - шла кол - ду - нье!

mf *f* *mf cresc.*

Кр. *ff* Мой кров - ный

Н. *ff* Он клят - ву дал!

Ю. - нать, кля - нусь те - бе, не дам я! Кол - ду - нье злой не

Па. *ff* Он клят - ву дал!

М. *ff* Он клят - ву дал!

Кр.

Ю. *fff* сын! дам я по - ща - ды!

Па. *ff* Ку - ма про - па

М. *ff* Те - перь Ку - ма про - па

170

Ненила

I

ff

Те - перь

Ю.

Смерть ей, смерть!

Па.

ла!

ff

Те - перь

М.

ла!

ff

Те - перь



Н.

при - шла гро - за!

Па.

при - шла гро - за!

М.

при - шла гро - за!



180

Meno mosso (Andante non troppo)

Княгиня

ff

Юрий

Кля - нусь те - бе,

у - бью зло - дей -

ку!

За дом род -

Meno mosso (Andante non troppo)

190

Allegro vivace

Кл.

- ной

от - мсти зло - дей -

ке!

Ненила

ff

Те -

перь

при -

шла

гро -

за!

Пансий

ff

Те -

перь

при -

шла

гро -

за!

Мамыров

ff

Те -

перь

при -

шла

гро -

за!

Allegro vivace

ЗАНАВЕС

200

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 15. СЦЕНА И ДУЭТ КУМЫ И КНЯЗЯ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system includes a piano (*p*) marking in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) marking in the right hand. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) marking in the left hand. The third system is marked with a rehearsal number '10' in a box and includes a mezzo-forte (*mf*) marking in the left hand. The fourth system includes a piano (*p*) marking in the right hand. The fifth system continues the duet. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering (5) for the right hand. The piano part often plays chords or single notes, while the right hand part features more complex melodic lines with slurs and accents.

20

cresc.

marcato

mf cresc.

ff

A

mf

mp

30

p

B

pp

40

ЗАНАВЕС

Жилая изба Кумы. Князь сидит за столом, слева стоит Кума.

poco cresc.

mf *riten.* **50**

Moderato

Кума

mf

Ты, го-су-дарь, по - ту-пил о - чи, мол-чишь су-ро - во, чем те-бе и у - го -

К. - дить-са-ма не зна-ю, не зна-ю, как раз-ве-се-лить...

Князь

Не ра-зу-

60

К. Нет! Нет!

Кн. -мешь ты мо-их же-ла-ний? По-нять не мо-жешь?

5

Кн. Мне без те-бя весь свет по-стыл! Мне бо-жий день не

Кн. мил! Сму-тил-ся мой ра-зум! Кровь мо-я ки-

Кн. -пит! Ка-кой - то си-ло-ю вле-ком, за-был сто-

Кн. -бой я со-весть, стыд, за-был сво-ю се-мью и

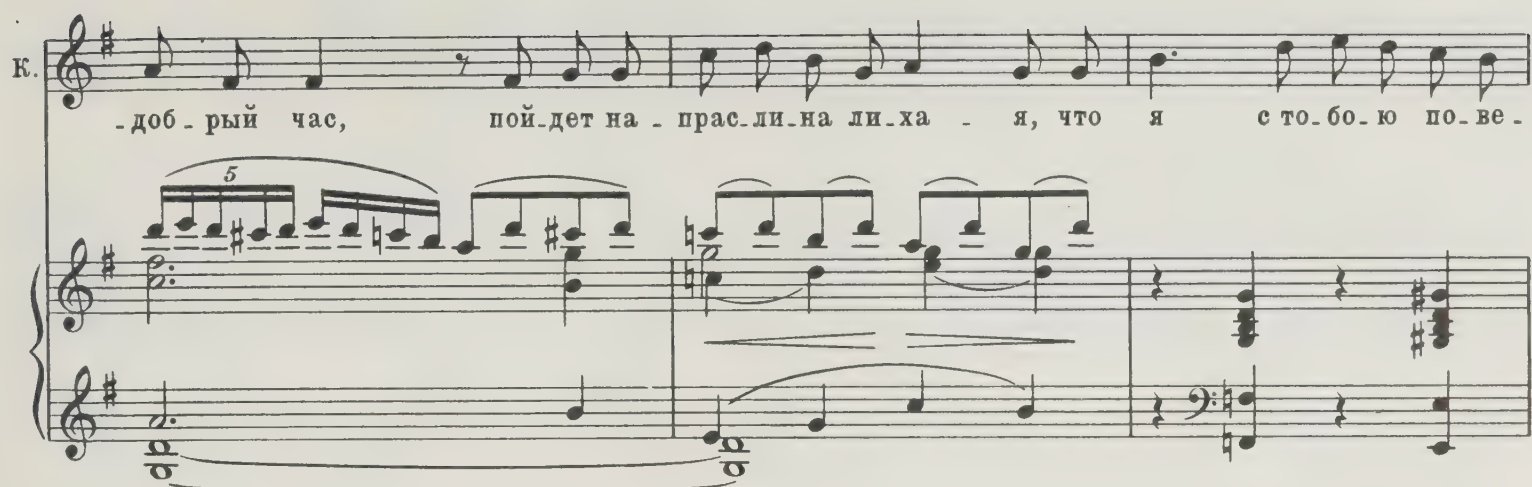
С
Кума

По-ми-луй, князь, а кто не - во-лит? Слы-хал,
Кн. дом!

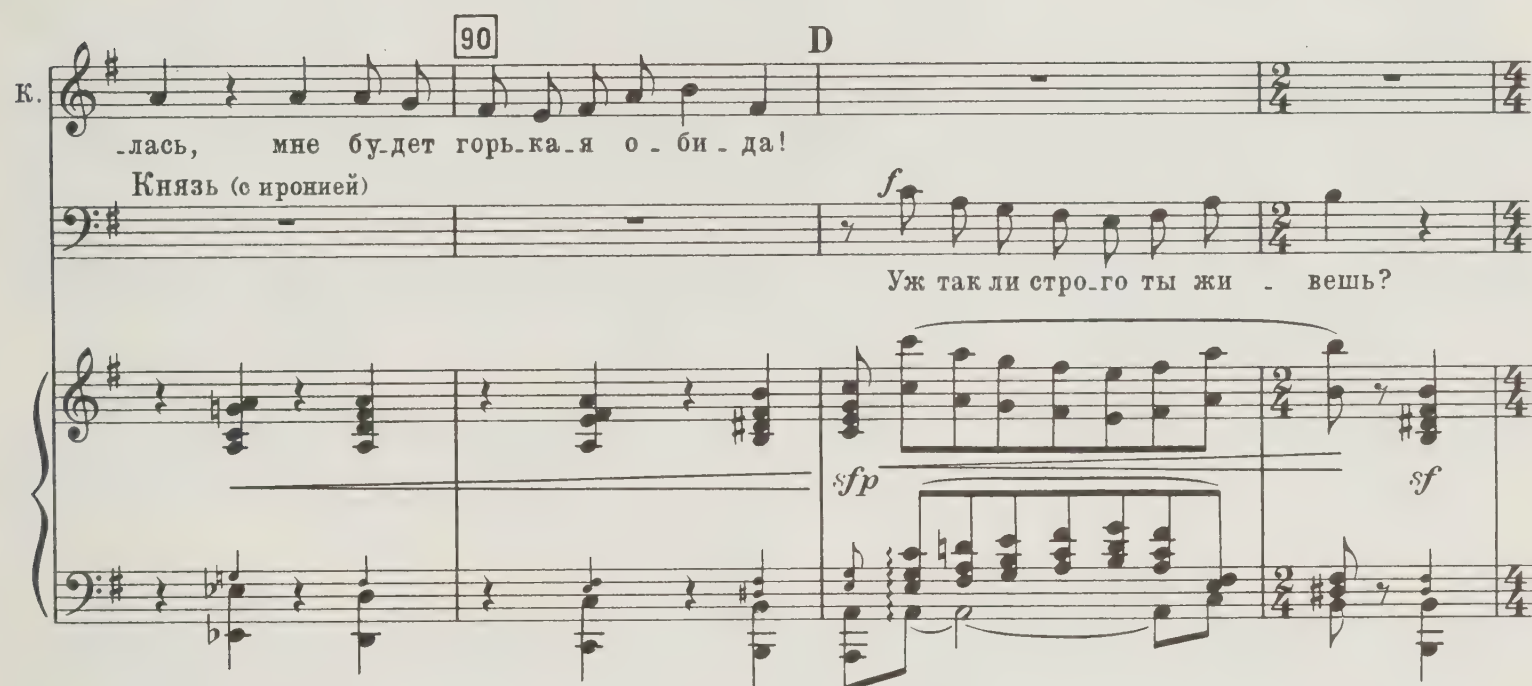
К. что лю - ди го - во - рят кру-гом:

80
К. на - мест - ни-ку не - го - же с Ку-мо-ю знать-ся...
Князь Нам - то что!

К. Хоть в э-том мне и честь боль-ша - я, но коль о том вне -

К. 

- доб - рый час, пой - дет на - прас - ли - на ли - ха - я, что я сто - бо - ю по - ве -


К. 

90 D


- лась, мне бу - дет горь - ка - я о - би - да!

Князь (с иронией)

Уж так ли стро - го ты жи - вешь?

К. 

А до кня - ги - ни коль дой - дет... (прерывая)

Кн. 

Уж боль - но ты скром - на... по ви - ду. Молчи!

(poco rit.)

100

Кн. До-воль-но, до-воль-но! Зна-ю все!

Tempo I

Più andante

Кн. Ку-ма, по-ди сю-да, не бой-ся! Не съе-дят.

Кума нехотя подходит.

110

Кн. Са-дись!

Allegro moderato

Кума садится поодаль. Князь страстно привлекает ее к себе.

Князь

Recit.

riten.

(страстно)

p

*) Да бли-же, бли-же. Бли-же!
По-двинь-ся бли-же. Слу-шай!

Нет
Мо -

120

Andante con moto

Кн.

сла-дус со-бо - ю! Вле - чёт всё к те-бе, что бу - рей, сильнее раз от
-я ты за-зно - ба, мо - я ты судь-ба, сто - бой не мо-гу раз-лу-

*pp**mf**più f*

Кн.

ра - за! Про - си, что жела ешь, не бу-дет ни в чём те -
-чить - ся! И коль пред то-бо ю по - может мо-ль-ба, го -

*dolce**pp**cresc.**f*

Кн.

-бе, мо-я ра-дость,от-ка - за! Я жем-чу-гом ска - тным те -
-тов на ко-ле-нях мо-лить - ся! Сني - му я си-ко - ны жем -

*mp**mf**pp*

*) Верхняя строчка—текст И. Шпажинского.

130

Кн. *mf* *cresc.*

- бя у - ни - жу, не - счёт - ной о сyp-лю каз - но - ю. В кам-
- чуг и ал-маз на коль - ца те-бе и за - пя - стья! И

più f

Кн. *ff*

- ке ты хруща - той, вме-хах до-ро-гих зат-мишь всех бо-
бу-дешь ты веч - но ог-нем сво-их глаз си-ять мне, как

p *mp* *p* *V-c.*

Е

Più mosso

Князь целует Куму. Она сидит отвернувшись.

Кн. *mf*

- гат - ством, кра - со - ю!
солн - це, как сча - стье!

Князь

140

f

Судь-ба так ре-ши-ла:

*p cresc.**cresc.*

ты бу-дешь мо-ей!

Мо-ей,

на-век мо-ей!

и т. д.

*mf**ff*

Я кля-нусь в э-том кро-вью!

*f**dim.*

Кума отодвигается.

Си-

*p**mf*

Темпо I

150

(с горечью)

F

Кн. - дит, точ - но ка - мень, за - сты - ла, что лед!.. Мо - ей не го - реть ей лю -

Пауза. Склонился на руки. Далее говорит голосом, в котором слышны слезы.

Кн. - бо - вью!

G

Кн. Те - бе я не люб? от - ве -

160

(встает и отходит)

Poco più mosso

Кума

Кн. Не зна - ю, что де - лать сто - бо - ю! То

Кума - чай же: не люб?

Кн. - чай же: не люб?

Темпо I

К. в гне-ве, гро-зишь ты, то пла-кать го-тов... Мне жа-лко те-бя всей ду-

cresc. *f*

К. -шо - ю, да - жа-лость, сам зна - ешь, не то что лю - бовь!

p *sf* *p*

Князь Н 170

Мо - я ты за-зно - ба, мо - я ты судь-ба, сто -

mf *f* *p* *pp* *pp*

Кн. - бой не мо-гу раз-лу - чить - ся, и коль пред-то-бо - ю по -

mf *dolce* *piu f* *p*

Кума

Ах, князь, что мне де - лать сто - бо - ю!

мо - жет моль - ба, го - тов на ко - ле - нях мо - лить - ся! Сми.

f *mf* *tr*

Жаль мне, жаль те - бя всей ду - шой!

му я си - ко - ны жем - чуг и ал - маз на

f *p* *Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red. sempre*

180

Ах, где же ты, друг мой же - лан - ный, род -

коль ца те - бе и за - пя - стья... И

f *mf*

К. *mf* *ff*

Кн. *cresc.* *ff*

но́й? Яс ный со - кол!

бу - дешь ты веч - но ог - нем сво - их глаз си -

mp *cresc.*

К. *ff*

Кн.

Ах, как по те - бе я том -

- ять мне, как солн - це сне - бес! Мо -

f *mf* *mf*

К. *mf*

Кн.

- люсь! Я серд - це те - бе по - да -

- я ты лю - бовь, ча - ро - дей - ка!

mf *mf*

Più mosso, moderato

riten.

К. -ри-ла, друг ты мой да - ле - кий, вся в те-бе мо-я на - деж - да, судь-
 Кн. О, лю-би ме - ня! Будешь ты на-век мо -

Più mosso, moderato

riten.

p *mf* *p*
 К. *mf* *p*
 Кн. *mf* *p*

Tempo I

Poco più animato

К. - ба! Сча-стье и жизнь мо-я, я все те-бе от-дать го -
 Кн. - ей, я кля - нусь те-бе сво-е - ю кро - вью!

Tempo I

Poco più animato

f *mf* *mf* *mp*
 К. *f* *mf* *mp*
 Кн. *f* *mf* *mp*

riten.

К. -тс-ва, мой лю-би-мый, всю ду-шу сво-ю! Где ты, ми-лый, же-лан - ный, при -
 Кн. Князь наблюдает за ней ревнивым взглядом.

riten.

sfp *p* *p*
 К. *sfp* *p* *p*
 Кн. *sfp* *p* *p*

Allegro non troppo

К. - ди!

Кн. Твой ми - лый, же-лан-ный... С кем так

Allegro non troppo

f 6 6 6

200

Кн. слад-ко ты вор-ку-ешь? А кто твой ми-лый? Кто? кто?

ff

Кн. Прав - ду от - ве - чай!

Схватил ее за руку. Кума вырвала руку и отходит.

ff

Кума

Не вла-стен ты пы-тать чу-жо-е серд-це, в чу-жой судь-

ff *sf* *f*

210

К. *Князь*
 - бе не вла-стен ты, нет, князь!
 Князь
 Кто люб те-бе,

Кн.
 кто ми - лый - я до - зна-юсь!
 6 6
mf *ff*

Meno mosso, moderato assai

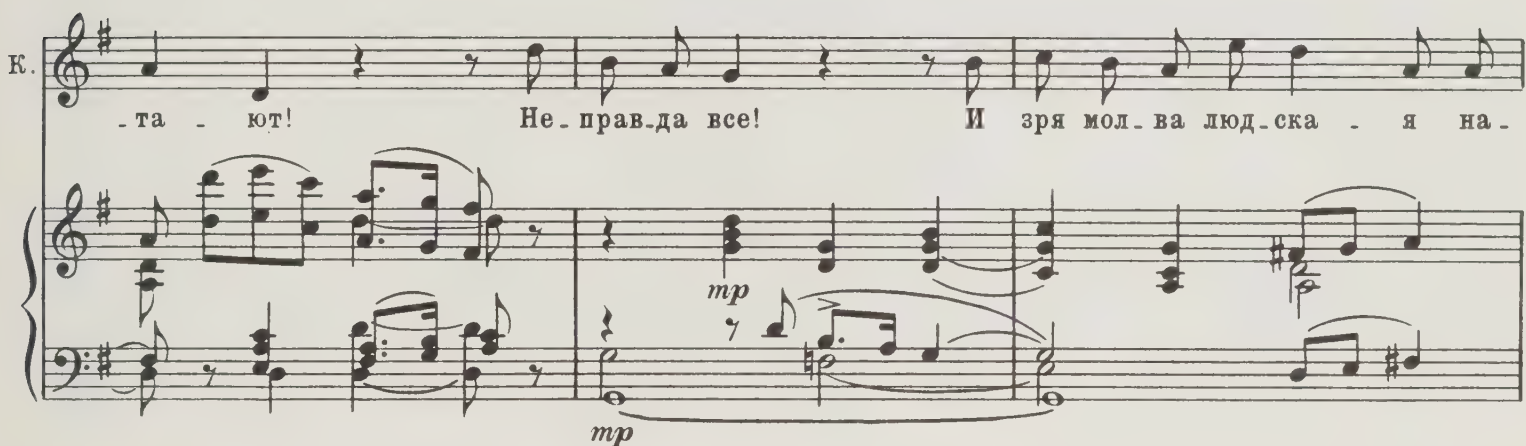
Кн.
 Не ма - ло, чай, в ме-до-вы-е ус-та На-ста - сью-не-до-
ff *fp*

Кума 220

Кн.
 - тро-гу це-ло-ва - ли!
 3а
p *cresc.* *f*

Moderato assai

К.  *лас-ко-вый о-бы-чай, нрав ве-се-лый, не-ма-ло про На-ста-сю зря бол-*

К.  *-та-ют! Не-прав-да все! И зря мол-ва люд-ска-я на-*

К.  *-прас-ли-ну воз-водит на ме-ня! Те-бя-то, кня-же, я ведь не це-*

230  *-лу-ю, а ты, я ча-ю, по-знат-ней дру-гих! Ска-*

К. зал бы кто дру-гой та-ко-е сло-во, ка-ким ты, князь, на грех ме-ня скло-нял, уж

К Poco più animato

Кн. вла - стен сжечь твой дом сто - бо - ю

Кума
Кн. вме - сте!

Со - жги! Боль - шой сто -

К. го не бу - дет че - сти! (подступаая)

Кн. Сво - ей ру -

250

Кн. - кой рас - прав - люсь я сто - бой!

Князь сильно схватывает ее за руку.

Кума
ff
Нет, не сдам - ся! Во - век тво -

К. - ей не бу - ду! (порывисто заключая ее в объятия)
Князь *ff*
Мо - ей ты бу - дешь!

К. *ff* Нет! *fff* Нет,
Кн. Слом - лю!

К. нет!
Кума вырвалась, схватила со стола хлебный нож и приставляет его к горлу.

К. *fff*
За - ре - жусь!

260 К. Ско - рей у - мру, чем сдам - ся!

К. Так и знай!
Князь *ff* Про - кля - та - я!

Кн. За нас судь-ба ре - ши - ла! Дру-го - му не от - дам!

Ударом руки распах-
нул дверь и уходит.

270

L Allegro non troppo

Кн.

Нет,

нет,

нет!

Будешь мо - ей!

Кума в изнеможении опускается на скамью.

280

290

№ 16. СЦЕНА

Moderato

Кума

Ед - ва хва - ти - ло сил от - бить - ся! Как зверь, до

К.

смер - ти на - пу - гал!

Вот но - ва - я бе - да!

По -

10

К.

- сты - лый!

Всю он мне ду - шу ис - тер - зал!

Recit.

Più animato

К.

Ког - да бы знал, что Ю - рий же - лан - ный мой, вот бы стра - ху бы - ло!

Темпо I

К. Ку - ма... и кня - жич!... Вольный княжий сын хо - лоп - ке по - лю - бил - ся!

К. И вправ - ду, мне ль о нем меч - ту ле - ле - ять?

К. Ах, са - ма все зна - ю, и все ж о нем од - ном в ти - ши ноч - ной меч - та - ю!

30

Allegro non tanto, molto agitato

Впопыхах входит Поля.

К.

К. (с удивлением)

Ты? По - ля? Так поз - дно? Ка -

Поля

Бе - да над то - бо - ю!

tr

К. 40 (тревожно)

- ка - я? Но что же слу - чи - лось?

П. *f*

Хо - чу я те - бя у - бе - речь, го - лу - бушка На - стя!... На -

p *tr*

П. *p* *tr*

- лга - ли кня - ги - не про кня - зя с то - бой. От лю - то - го гне - ва все - ки - пе - ла о - на,

A
Входит Фока.
Кума

50

Что кня - жич?

и кня - жич... По - клял - ся кня - ги - не, что сгу - бит те - бя он!

Фока

По - клял - ся кня - ги - не, что

tr

f

p

(с изумлением)

Как? Кня - жич? Ме - ня?

Ты буд - то кол - ду - нья, вол - шеб - ной тра - во - ю ты

сгу - бит кол - ду - нью! Вол - шеб - ной тра - вой при - во - рот - ной ты

p

mf

К. Как

П. кня - зя по - и - ла, и кня - жич по - клял - ся, что сгу - бит те - бя!

Ф. кня - зя к се - бе при - лу - чи - ла, и кня - жич по - гу - бит те - бя!

mp

В

К. мог он по - ве - рить!

Ф. *f* Му - дре - но - го ма - ло! Ведь сы - на род - но - го кня -

mf *mfp*

60

Поля

К. *f* Ведь

Ф. - ги - ня мо - ли - ла се - мью от кол - ду - ньи ли - хой за - щи - тить!

mfp *f*

II. *сы - на род - но - го кня - ги - ня мо - ли - ла от сил ча - ро - дей - ных от -*

fp

Кума *ff*

И кня - жич по - ве - рил!

II. *- ца ох - ра - нить!*

mf

К. 70 *C*

II. *Ну, На - стя, пой - ду я!...*

mf cresc. *f* *mp*

(целуются)

К. Спа-си-бо, род-на-я!

П. По-креп-че за-при-ся ты на ночь!

Фока Ве-

mf

p cresc.

П. Про-верь все за-по-ры, за-двинь все за-со-вы, смот-ри, бе-ре-

p cresc.

Ф. -сти-мо! Про-верь все за-по-ры, за-двинь все за-со-вы, смот-ри, бе-ре-

p cresc.

80

П. - ги - ся! Хра - ни те - бя бо - же!

Ф. - ги - ся! Хра - ни те - бя бо - же!

f

Кума riten. Moderato assai

А ты ни пол -

К. 90

сло - ва! Не звать ни - ко - го!

Фока (развел руками)

Да как же? А е - же - ли кня-жич по -

К.

Ф.

К.

Ф.

Ф.

Ф. 100 (плюнул с досады и уходит)

аль жить на до-е-ло? У-бьют вти-хо-мол-ку - пе-няй на се-бя!

D

110

Andante Кума подходит к окну и задумывается.

V-ni Ob. V-c.

Кума

E Poco più mosso

Он сам у -

120

- бить ме-ня по - клял - ся! На - ве - там

ма - те-ри под - дал - ся, же - лан - ный мой мне

смерть су - лит. Мне смерть!

Andante

К. Ох, тя-же-ла мо-я судь-ба!

f *mf* *mp* *m. g.* *f*

130 Чу! кто-то хо-дит... (встает тревожно) Чьи - то те - ни вни-зу, их

f *sfpp*

К. дво-е там, при-тих-ли, хо - тят сна-ча-ла раз-гля-деть, од-на ли я. (с горечью) Врас-

cresc. *mp* *mf*

К. - плох за-стать! *ad lib.* Во сне хо-тят со мной по-кон-чить, а там кон-цы за-пря-тать в во-ду. (берёт свечу)

mf *p*

140

К. О - гонь, по - жа - луй, я за - ду - ю. Пус - кай по -

Гасит свечи. В окна льется яркий свет луны.
К. - ду - ма - ют, что сплю я.

pp 3

pp 3 *pp* 3 *pp* 3

150

Allegro vivo

Кума

160

(♩ = ♩)

Взбирается на постель и прислушивается.

К. G

- крыть-ся?

mf *ff*

К.

Сту - чат - ся... да... сей - час вой - дут...

170

К.

Вла - ды - чи - ца, спа - си, по -

f

К.

Задерживается пологом.

- ми - луй!

№ 17. СЦЕНА И ДУЭТ КУМЫ И КНЯЖИЧА

Быстро входит Юрий в сопровождении Журана с фонарем.

Allegro giusto

Юрий

Све-ти! *) Е - ё здесь нет? Ку-да б ни у-пол-
Све-ти! Да где жо - на? Ку-да б ни у-пол-

Журан

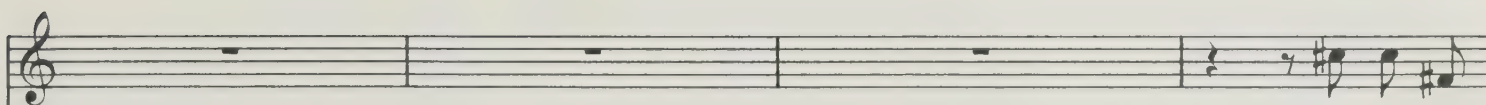
Знать, спря - та-лась,
У - шла зме - я!

10


Ю. - зла зме-я, о - ты-щем, и прав-ду всю я вы - тя-ну на - ру-жу.
- зла о - на, - о - ты-щем, и я за все с га - дю - кой рас - чи - та - юсь.

Ж. Гля - ди,
Смо - три,

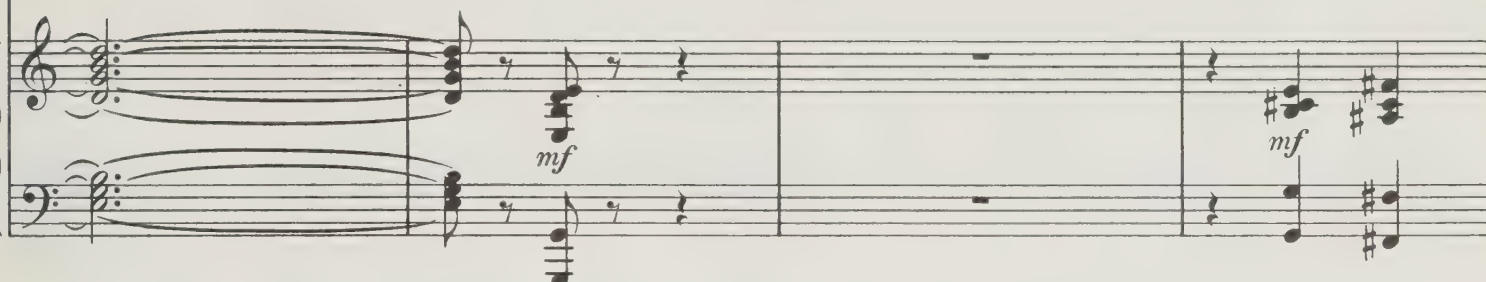
*) Верхняя строчка - текст И. Шпажинского.

Ю. 

За-са-да?
Не на-до.


Ж. 

у-стро-е-на за-са-да. Спер-ва ве-лел бы двор ты о-смо-треть.
уж нет ли где за-са-ды? Спер-ва бы двор и клеть об-ша-рить нам.

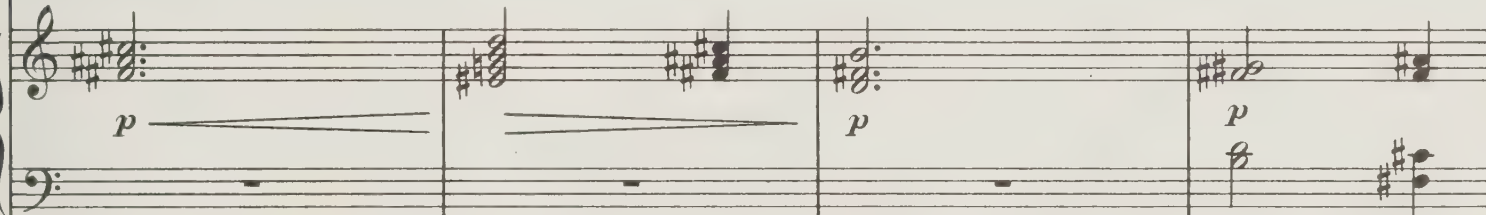


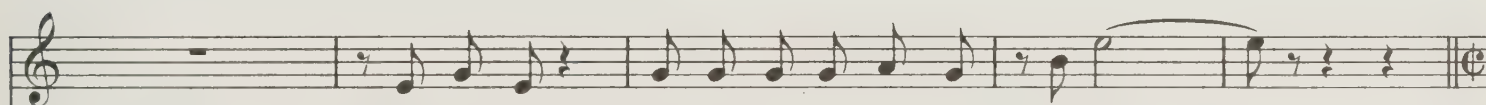
Выхватывает кинжал.

20

Ю. 

Вот сэ-тим я чрез вся-ку-ю за-щи-ту до ба-бы под-лой до-бе-русь!
Вот сэ-тим я прой-ду огонь и во-ду. На-стиг-ну ведь-му и у-бью!




Ю. 

Не спит же! Чай, бы раз-бу-ди-ли. Све-ти!
В по-сте-ли? Чай, могла б у-слы-шать. Све-ти!

Журан (указывая на кровать)

Не там ли?
Не там ли?



Andante (Alla breve) Княжич отдергивает полог. Кума лежит, красиво опершись на руку и расстегивая ворот,

il canto molto marcato

смело смотрит на Княжича. Юрий роняет кинжал и, прикрыв рукою глаза, медленно идет к двери. Кума быстро *ed espress.*

встает и удерживает его.

40

cresc.

Кума

50

ff А

Ку - да же
Ку - да ты,

fff

К.

кня - жич, ты? Я у - мы - сел твой зна - ла, но, ви - дишь, ни - ку - да от стра - ха
кня - жич, мой? Про твой за - рок я зна - ю, что ты ме - ня у - бить по - клял - ся.

mf

К.

60

не сбе - жа - ла. На - род ме - ня во - би - ду не
Вот я, кня - жич! Судь - бы сво - ей ни - кто не ми -

mf

К. дал бы. Но скли-кать за-щит-ни-ков не ста-ла, се-бя о-бо-ро-
-ну-ет. Пред то-бой сто-ю я без-за-щит-на и жду сво-ей судь-

К. -нять. А ты бе-жишь! С че-го же? Кол-дунья ль ис-пу-
-бы. А ты бе-жишь! Аль страш-но? Бо-ишь-ся ча-ро-

К. -гал-ся? Се-бя ли, что сгу-бить без-вин-ну-ю под-крал-ся?
-дей-ки? Бо-ишь-ся сам се-бя? Сво-ей бо-ишь-ся клят-вы?

80 riten.

Allegro moderato

Юрий *f*

Я шел не раз-мы-шля-я, не крал-ся, лжешь! Кин-
Я шел в твой дом от-кры-то, не крал-ся, нет! То-

90

Ю. жал, бы - ла бы здесь за - щи - та, не на - земь бы у - пал.
 - го, кто стал бы на до - ро - ге, сра - зил бы на - смерть я.

Ю. „Без-вин - на - я!“ Я клят - ву дал Бес - стыд - ство од - но я в э - том зрю.
 и дол - жен ис - пол - нить свой о - бет.

В (♩ = ♩)
 Ю. Не тыль раз - дор и
 Раз - дор и го - ре

p poco a poco cresc.

100

Ю. го - ре вне - сла в мо - ю семь - ю? Не ты ли меж от -
 зло - е ты в дом все - ли - ла мой. От - ца се - го се -

Ю.

- цом и ма - туш - ко - ю ста - ла? Не ты ли
- мьей ко вар - но раз - лу - чи - ла, род - ну ю

Ю.

ду - шу ей о - би - дай из - гло - да - ла?
мать мо - ю ты скор - бью ис - то - ми - ла.

110 *riten.*

Andantino

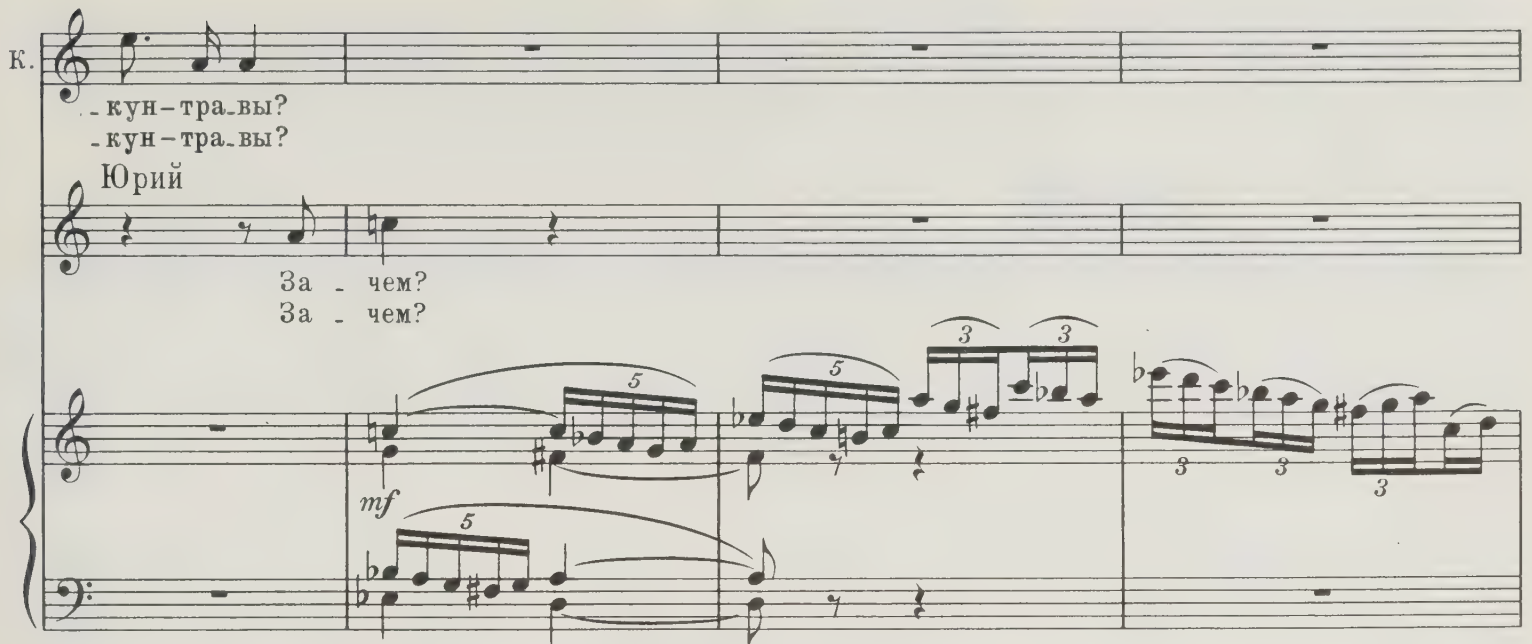
Кума

Не все: е - щё я кня - зю зель - я под - да - ла, да вол - шбо - ю бе -
Не все: я в куб - ке кня - зю зе - лье под - нес - ла, бе - сов - ским на - важ -

К.

120

- сов - ской е - го, вишь, о - пле - ла. А ты со - бо - ю взял ли пла -
- де - ньем е - го су - ма све - ла! А ты со - бо - ю взял ли кли -

К. 

- кун-тра-вы?
- кун-тра-вы?
Юрий
За - чем?
За - чем?

К. 

riten. 130 *Poco meno animato*
(с усмешкою)

Кол-дуньи об-ми - ра - ют от той тра-вы и
Кто чуть е - е при - гу - бит, за - чах - нет весь! Для

К. 

всем о - на о - пас - на ведь-мам. А ведь кол - ду - нья я?
ведь - мы э - то яд смер-тель-ный! А я - то ведь - ма, чай?

Tempo I (Andantino)

Юрий (гневно)

140

Уй - мись!
Мол - чи!

Вгру-ди не по-ды - май, что бы - ло.
Вгру-ди не по-ды - май ты гне - ва!

sfp

Ю. Бе-ре-гись!
Бе-ре-гись!

И вот те - бе под стра - хом
Я шел те - бя у - бить, кол -

cresc. *f*

150

Кума

D Andantino

Дай мол-вить мне спер-
Дай мол-вить мне спер-

смерт-ным мой за-вет...
- ду - нья, шел на грех...

tr *tr* *p*

Andantino

К. - ва. Во всём я дам от - вет и гос-по-дом яля - нусь, как бы - ло, не та -
- ва. Я все те-бе ска - жу. И вот те-бе мой крест - ты правду бу-дешь

p

160

Un pochettino più mosso

(к Журану)

(к Юрию)

К. ить. А ты сту-пай! При нем не - го - же го - во - рить.
знать. А ты сту-пай! При нем не - го - же го - во - рить.

espress.

p *mf*

Юрий садится. По знаку его Журан уходит.

К.

dim. *p* *pp*

Allegro con spirito

170

К. Кру - чи - на сва - ми! В де - ле
Ты лжи по - ве - рил, кня - жич

p

К. э - том по - ве - рил ты глу - хим на - ве - там и
ми - лый! Гро - зил ты мне сы - рой мо - ги - лой. У

sempre staccato la mano sinistra

К. клят - ву дал ме - ня сгу - бить. И тем же князь мне
- бить хо - тел сво - ей ру - кой, и князь гро - зил мне

mf

К. стал гро - зить...
смер тью злой.

Юрий

О - тец? те - бе?
О - тец? те - бе?

dim.

К. Вес - тись так впо - ру ли - хо -
Ко мне он каж - дый день при -

Ю. не ра - зу - ме - ю.
По - ве - рить труд - но!

p

К. *mf cresc.* 180

- де - ю. Он не - за - дол - го пред то - бой ме - ня уг -
 - хо - дит. Здесь был он. Здесь си - дел сей - час. Ме - ня про -

poco cresc.

К. *f* (♩ = ♩)

- ро - за - ми, мошь - бой на грех скло - нял. О -
 - сил и мне гро - зил, на грех скло - нял. Мо -

mf

К. *ff*

- дин от - вет, ко - ли пос - тыл он: „нет, нет, нет!“
 - лил ме - ня, но мой от - вет был: „нет, нет, нет!“

Е. *mf cresc.*

Мо - им у - пор - ством рас - па - лён - ный, что зверь, он пря - нул разъ - я - рён - ный
 Е - го гла - за на - ли - лись кро - вью. Не мог бо - роть - ся он сло - бо - вью.

p poco a poco cresc.

К. *f*

тог - да ко мне. Я нож схва - ти - ла,
Он стал как зверь. Я нож схва - ти - ла,

cresc.

190

К. *ff*

и вгрудь се - бе е - го б вон - зи - ла, а не сда -
чтоб кон - чить жизнь од - ним у - да - ром, но не сда -

К.

- лась бы!...
- лась я!...

От - сту - пил.
Князь у - шел.

f *mp* *p*

К. *F*

Но, у - хо - дя, ста - рик гро - зил,
Он мне ска - зал, что жре - бий мой -

mf

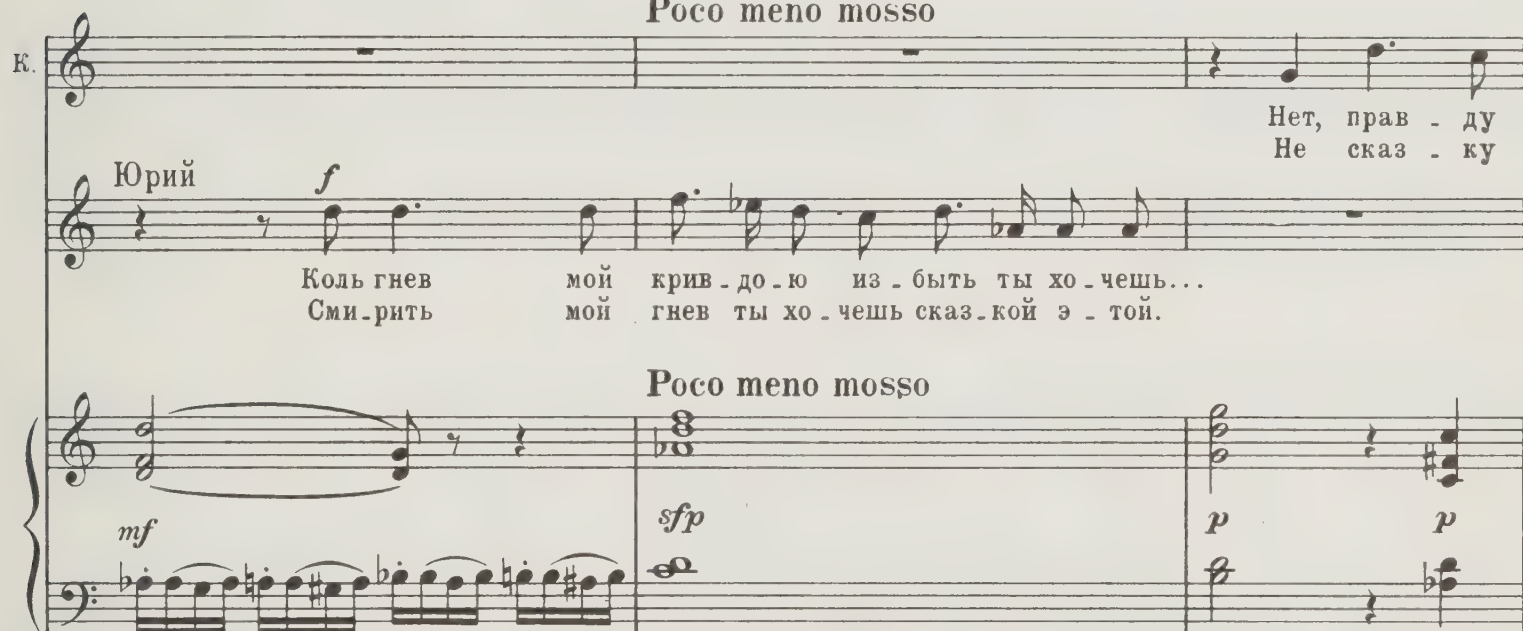
К. 

что мне за то в жи - вых не быть...
иль быть за ним, иль мерт вой быть...

mf

200

Poco meno mosso

К. 

Нет, прав - ду
Не сказ - ку

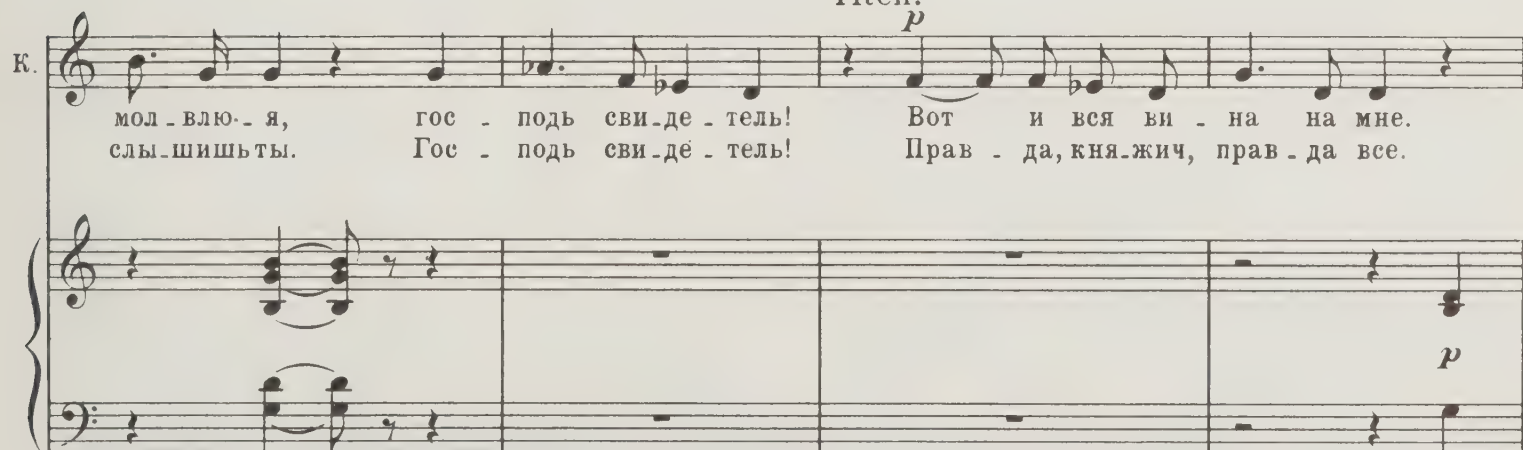
Юрий *f*

Коль гнев мой крив - до - ю из - быть ты хо - чешь...
Сми - рить мой гнев ты хо - чешь сказ - кой э - той.

mf *sfp* *p* *p*

Poco meno mosso

riten.
p

К. 

мол - влю - я, гос - подь сви - де - тель! Вот и вся би - на на мне.
слы - шишь ты. Гос - подь сви - де - тель! Прав - да, кня - жич, прав - да все.

p

G Moderato

(бросается на колени)

mf

210

К. Те-бе ж че - лом я слёз-но, княжич, бью о том, чтоб от ме -
Как пе-ред бо - гом ду-шувсю от - кры - ла я. Ус - лышь моль -

p espress.

К. - ня бе-ду от-ри-нуть, что - бы о - тец твой у-мы-сел по - ки-нуть из-во-лил свой.
- бу и ты, мой кня-жич. Лишь ты о - дин в та-кой бе-де жес - то - кой по-мо-жешь мне.

riten.

Andante

(♩ = ♩)

К. В стыд он мне и в му - ку! Це - лу - ю слёз - но ту же ру - ку, что гибель мне нес.
Го - ре о - ди - но - кой! Терплю всю жизнь тоску и му - ку. Ме - ня ты по - жа -

mp *mf* *mf*

220

*un poco string.***H Moderato (come sopra)**

К. - ла, спа - си, спа - си без - за -
- лей. Од - ной мне страш - но, дай

fp espress.

Припадает к его руке и покрывает ее поцелуями.

К. щит - ну - ю!
ру - ку мне!

mf

Юрий (стараясь высвободить руку)

За-чем всё э - то? Не про - си!... Те.бе я ве - рю... встань!... Да
О чем ты про-сишь, не пой - му. Те.бе я ве - рю... встань!... Ты

f sf > mp cresc.

230

Кума, вставая, увидела на полу кинжал Княжича, под-

Ю. пол-но! Ну же, пе-ре - стань!
плачешь? Пол-но, пе-ре - стань!

sf > mp mp cresc.

sf > mp mp cresc.

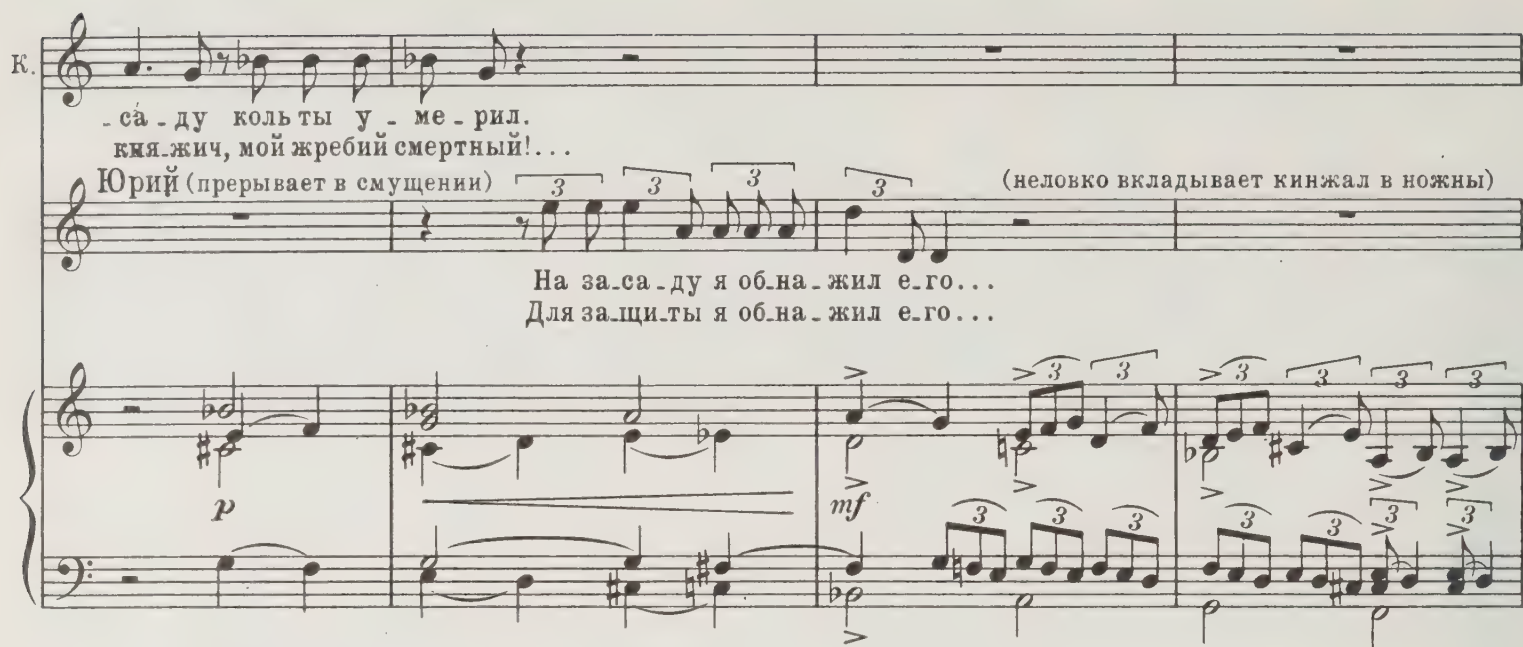
f 3

нимает его и подает.

Кума

I

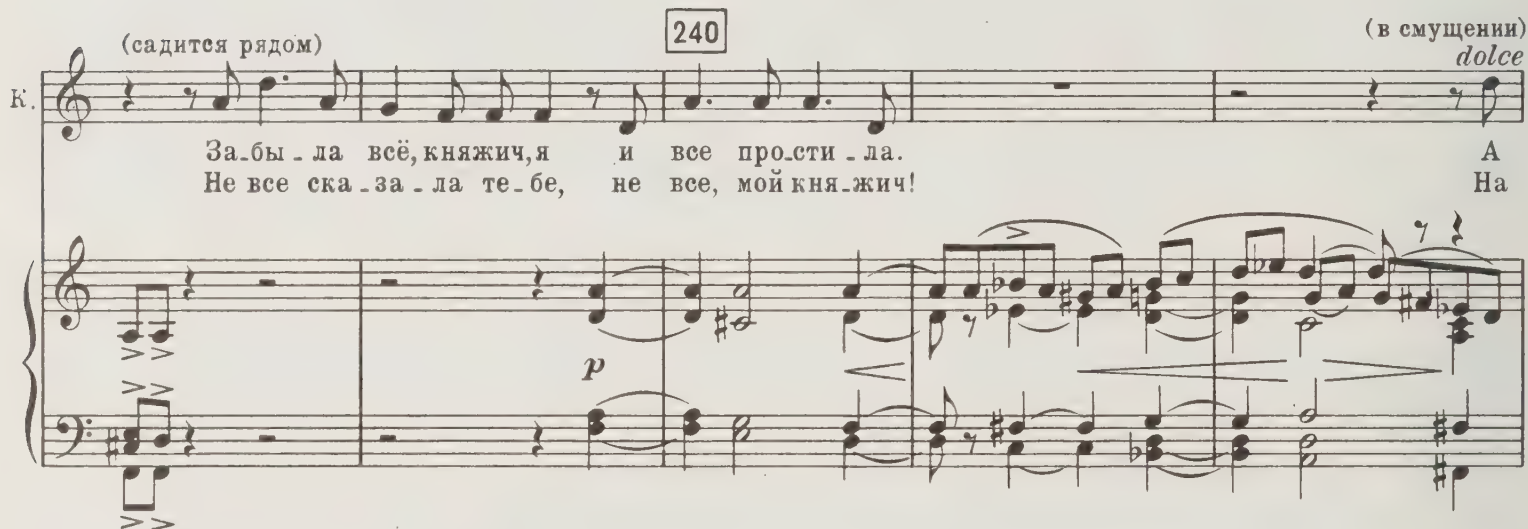
А вот кин - жал твой. Гнев, до -
А вот кин - жал твой. Вот он,

К. 

са-ду коль ты у-ме-рил.
княжич, мой жребий смертный!...

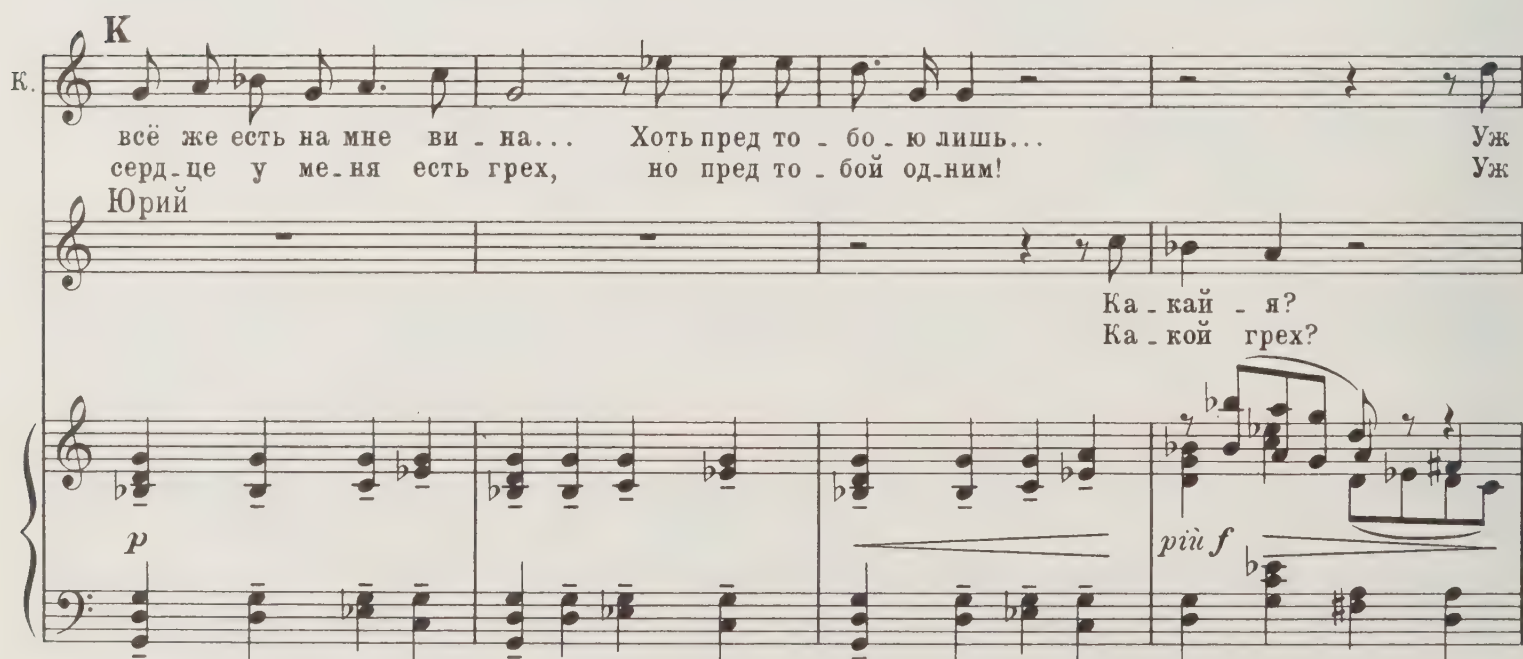
Юрий (прерывает в смущении) (неловко вкладывает кинжал в ножны)

На за-са-ду я об-на-жил е-го...
Для за-щи-ты я об-на-жил е-го...

К. 

(садится рядом) 240 (в смущении) dolce

За-бы-ла всё, княжич, я и все про-сти-ла. А
Не все ска-за-ла те-бе, не все, мой княжич! На

К. 

всё же есть на мне ви-на... Хоть пред то-бо-ю лишь... Уж
серд-це у ме-ня есть грех, но пред то-бой од-ним! Уж

Юрий

Ка-кай - я?
Ка-кой грех?

250

К. как и мол-вить? Есть од - на... Рас-су-дишь, мо - жет, что боль - ша - я?
как и мол-вить? Стыд-но мне, мой грех не страш-ный, но ве - ли - кий.

Ю. Ска-
Ска-

p

К. *f* И сло - во суетней-дет... Ку-да гла - за де-вать, не зна - ю...
И сло - во суетней-дет... и как ска-зать те - бе, не зна - ю...

Ю. - жи!
- жи! Ху-да ж ви-на, коль стыд бе-
По-ве-дай тай-ну мне сво-

mf *p*

Poco accelerando **riten.**

К. Нет! нет!
Нет! нет!

Ю. - рёт!
- ю. Ну я не по - ни - ма - ю!
Все, все я знать же - ла - ю!

Poco accelerando **riten.**

pp *dolce* *cresc.* *m.d. cresc.* *m.f.*

L
Tempo I

260

К. У всех в любви ты, че - сти слав - ной, и все к те - бе ду - шо - ю
Та - ить - ся боль - ше сил не ста - ло, сей - час те - бе от - кро - ю

mf *p*

Poco più allegro

К. лнут... Не то, не то я!... А
все. При - сядь. По - слу - шай. Бо .

Юрий

Что ж? За - бав - но!
Что ж? Что ска - жешь?

Poco più allegro

p *pp* *poco cresc.*

*)

К. ес - ли в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Ведь
- юсь, что в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Как

Ю. Что ска - жешь!
Не бой - ся!

f *p* *fp*

*) Вариант, предложенный Чайковским первой исполнительнице партии Кумы Э. К. Павловской. (См. письмо от 30 VII 1887 г. Ж. П. И. Ч., том III-й, изд. 1902 г., стр. 179).

270

ду - шу, кня - жич, не ску - ёшь и ре - ти - во - му не за - ка - жешь, коль э - то
веш - ней реч - ки не сдер - жать, так мне сердечных дум не спря - тать. Ты все у -

ду - шу, кня - жич, не ску - ёшь и ре - ти - во - му не за - ка - жешь, коль э - то
веш - ней реч - ки не сдер - жать, так мне сердеч - ных дум не спря - тать. Ты все у -

cresc. *f* *mf dim.* *p*

Смотрит на него долгим взором, полным любви, и схватывает его руку.

ли - хо на - жи - вёшь...
зна - ешь, все пой - мешь!

f

280

dim.

М Andante

Кума (с нежностью)

Вез - де я, со - кол мой, ук - рад - кой за то - бой, та - ясь от всех, сле - ди - ла!
Дав - но я, со - кол мой, сле - ди - ла за то - бой, тай - ком те - бя лю - би - ла,

p

О - чей сво - их сте - бя, ды - ха - нье за - та - я, лю - бу - ясь, не сво -
Вез - де жда - ла те - бя, ды - ха - нье за - та - я, но сча - сье ми - мо

К. О - чей сво - их сте - бя, ды - ха - нье за - та - я, лю - бу - ясь, не сво -
Вез - де жда - ла те - бя, ды - ха - нье за - та - я, но сча - сье ми - мо

290
N Allegro

К. - ди - ла!
плы - ло.

Юрий (встает)

До - воль - но!
До - воль - но!

Allegro

К. (удерживая)
По - будь не -
Как дол - го

Ю. Вре - мя мне до - мой.
Лов - чий ждет ме - ня!

cresc.

sempre staccato

К. *f*

- мно - го хо - ты со мной!
я жда - ла те - бя! Дай Дай

mf dim.

К.

все мне, кня - жич, до - ска - зать! Ты клял - ся
все по - ве - дать, все - ска - зать! Зна - ла, что

p

К.

сер - дце ра - зо - рвать бу - ла - том мне; а я сво -
э - тот день при - дет, за - вет - ный день! И вот на -

cresc.

К. 300

- ю те - бе всю ду - шу от - да - ю. За
- стал мой час же - лан - ный. Ты со мной! У -

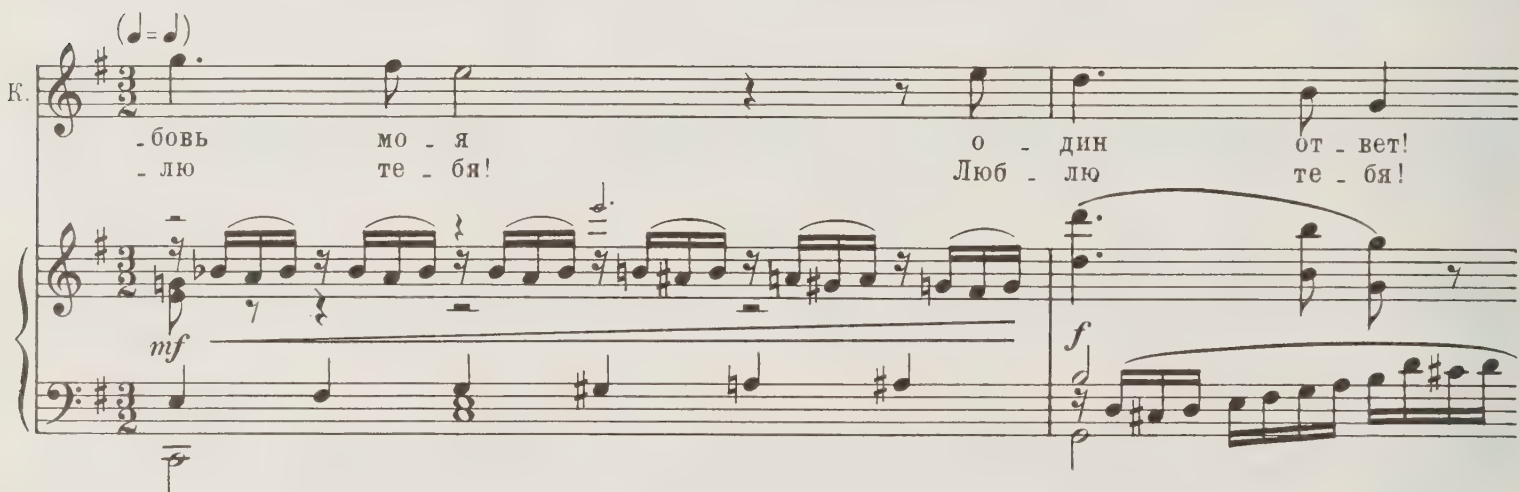
mf

К. 

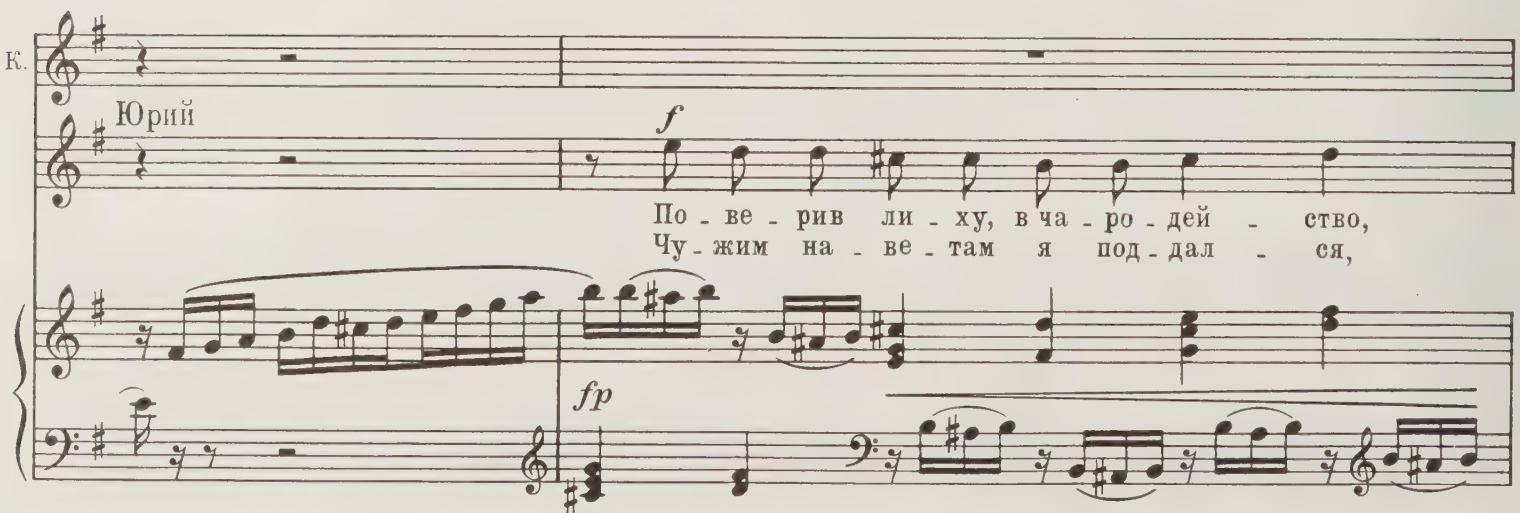
ли хо, зло те - бе, мой свет, од - на, лю -
бей ме - ня, но я мо - лю, при - ми, при -

К. 

бовь мо - я от - вет! Лю -
ми лю - бовь мо - ю! Люб -

К. 

бовь мо - я о - дин от - вет!
Люб - лю те - бя!

К. 

Юрий По - ве - рив ли - ху, в ча - ро - дей - ство,
Чу - жим на - ве - там я под - дал - ся,

Ю. что бли - зок был свер - шить зло - дей - ство, я вэ - том ка -
у - бить кол - ду - нью я по - клял - ся, те - перь я зна -

fp

310

Ю. - юсь... И впе - рёд „Ку - ма“ за -
- ю - ты чис - та ду - шой, как

mf cresc.

Ю. - щит - ни - ка най - дёт во мне от всех, вез - де и всю - ду!...
бо - жий день вес - ной! От всех вра - гов я твой за - щит - ник!

ff

(0)

Кума (хочет поцеловать его руку, Юрий отстраняется. Она отступает, улыбаясь, с виноватым видом, сложивши руки на груди.)

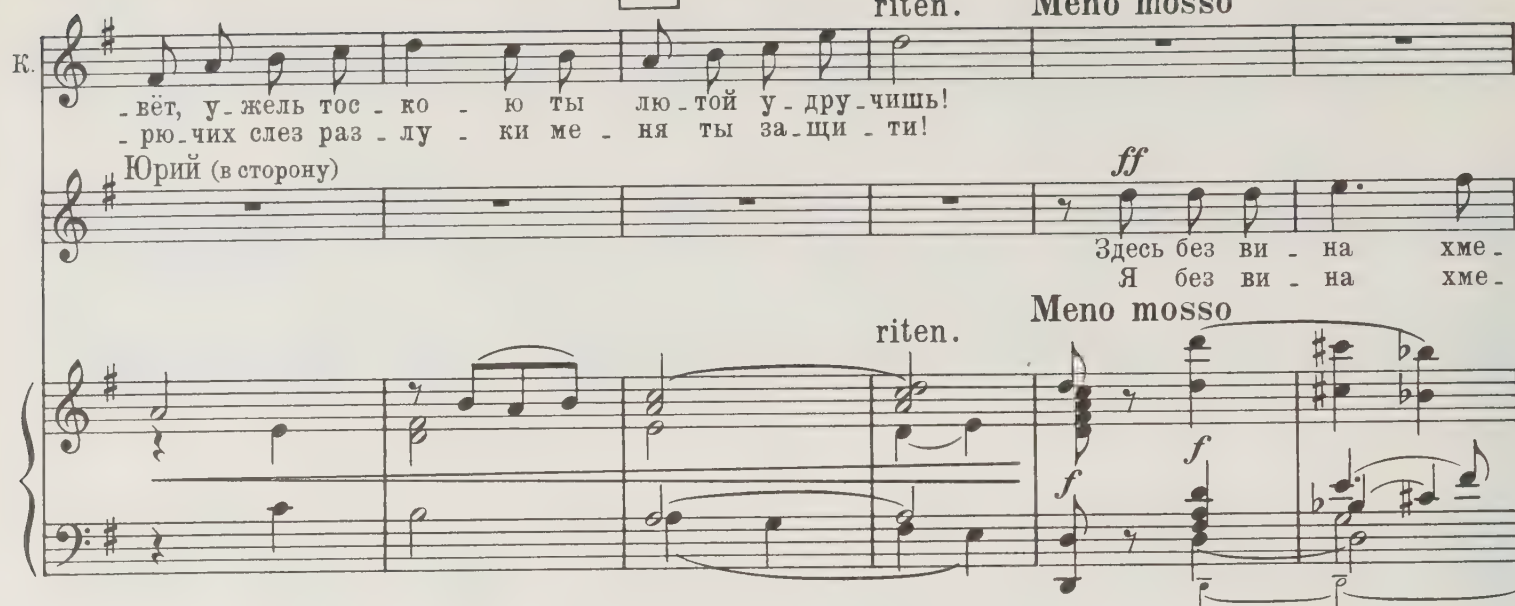
P Allegro moderato
(страстно)

А ду - шу, что то - бо - ю жи -
От жар - кой тай - ной му - ки, го -

mp

320

riten. **Meno mosso**

К. 

Ю. 

330

Темпо I

(пошел к двери)

Ю. 

340 Кума (удерживая его)

(взяв его за руку)

По - стой! За - чем у - хо - дишь?
О - пять у - хо - дишь, кня - жич?

Дай ска -
Дай ска -

Ты вздор - ны - е за - во - дишь всё ре - чи...
За - чем за - во - дишь страш - ны - е ре - чи?

p

Meno mosso

350

К. - зать. Не вздор, на край мо - ги - лы, те - бя чтоб ви - деть,
- зать. Пой - ми, я так стра - да - ла, на край мо - ги - лы

ff *f*

riten.

Юрий освобождает руку и от-

К. ми - лый, ко - лья ре - ши - лась стать!
ста - ла, чтоб ви - деть здесь те - бя!

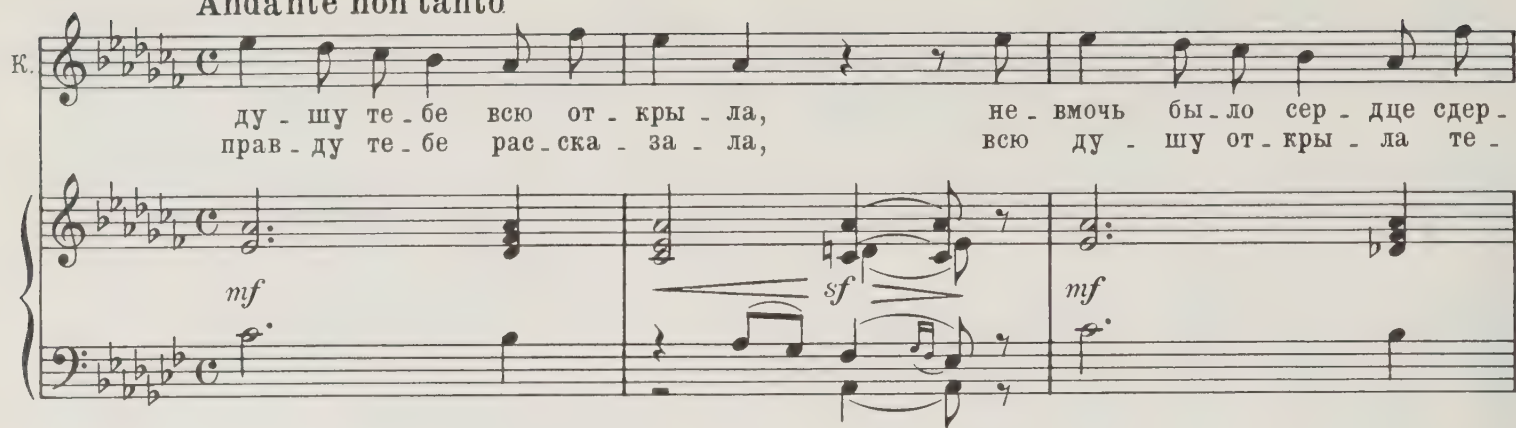
pp *p*

360

ходит, участливо смотря на Куму.

К. Я
Всю

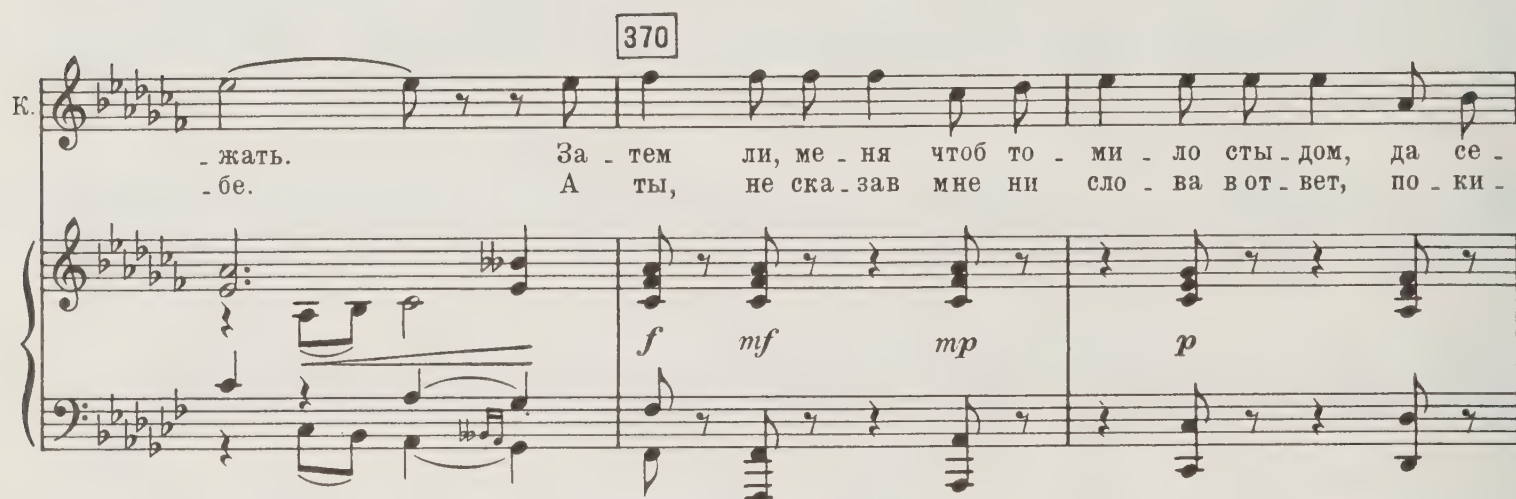
Andante non tanto

К. 

ду - шу те - бе всю от - кры - ла, не - вмо - чь бы - ло сер - дце сдер -
 прав - ду те - бе рас - ска - за - ла, всю ду - шу от - кры - ла те -

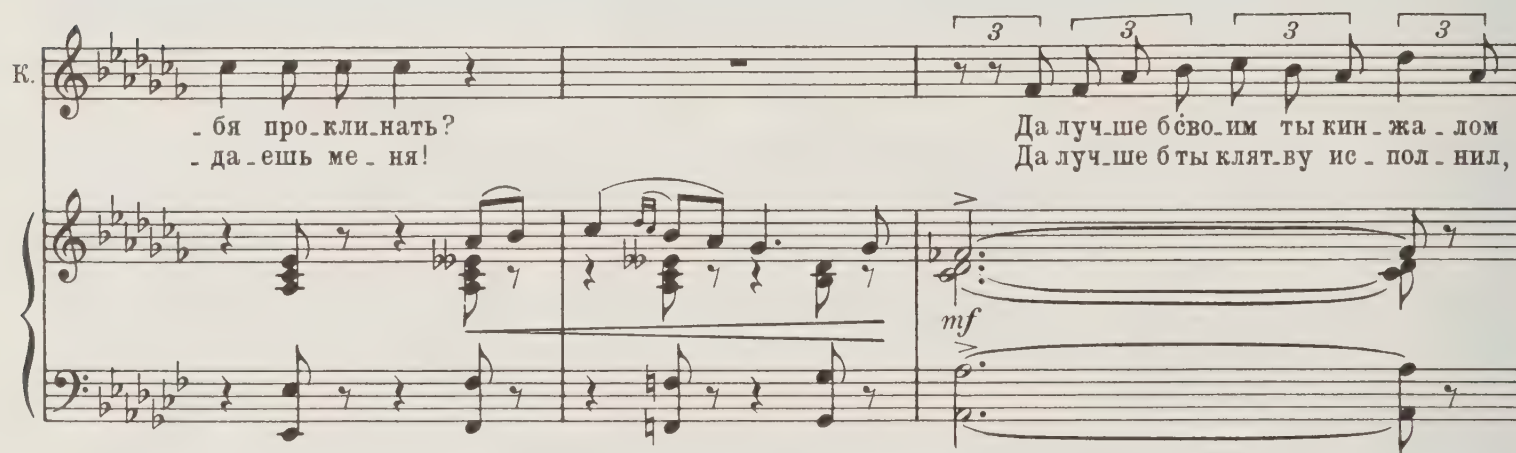
mf sf mf

370

К. 

- жать. За - тем ли, ме - ня чтоб то - ми - ло сты - дом, да се -
 - бе. А ты, не ска - зав мне ни сло - ва вот - вет, по - ки -

f mf mp p

К. 

- бя про - кли - нать? Да луч - ше б со - во - им ты кин - жа - лом
 - да - ешь ме - ня! Да луч - ше бы клят - ву ис - пол - нил,

mf

К. 

мне грудь в ре - ше - то ис - ко - лол! Зме - и - ным впи - лась вне - ё жа - лом о -
 но - жом бы у - да - рил мне в грудь, чем ду - мы мо - и об - ма - нул так же -

mf

К. 380

- би - да! Всех ху - же то зол! Про - щай же! Про -
 - сто - ко! У - бил ты ме - ня! Про - щай же! Дай

f *mp* *espr.* *3* *3*

К. *mf* *sf* *mf*

- щай же! Блю - ди те - бя бо - же! на сча - стье, на ра - дость! Про -
 бо - же те - бе най - ти сча - стье! Про - щай ты, мой кня - жич, на -

К. *f* *mf* *mp* *sf*

- щай! С „Ку - мой“ о - ста - вать - ся не го - же, в бес - чес - тье те -
 - век! Те - бе ли с Ку - мо - ю во - зить - ся! Ты кня - жес - кий

R

390 Più mosso (Allegro moderato)

К. *sf* *p* *p*

- бе... и сту - пай, сту - пай!
 сын! У - хо - ди! Про - щай!
 Юрий

Мне жал - ко те - бя...
 Мне жал - ко те - бя...

Пiù mosso (Allegro moderato)

К. Нет, не на-до! Уй-ди же! Мне тяж-ко!
 Нет, не на-до! Уй-ди же! Мне тяж-ко!

cresc. poco a poco

К. Пой-ми! Ка-ка-я мне в э-том от-ра-да, что в жа-
 Пой-ми! Мне ми-ло-сти кня-зей не на-до! Что в жа-

ff

Più andante 400 (горько зарыдала)

К. -лости в те-бе? Не то-ми! Не то-ми!
 -ло-сти мне? У-хо-ди на.всег-да!

f *mf* *mf*

f *sf*

S Andante non tanto

Юрий

410

Ну пол-но ж, пол-но ж! Не сле-зи о-чей своих, го-луб-ка!
 Ну пол-но пла-кать. Не тем-ни сле-зой о-чей пре-крас-ных!

Ю. Од-на бы жа-лость здесь, по-верь, по-
 Сво-е ли-цо от-крой! Смот-ри, я

Ю. -верь, ме-ня не у-дер-жа-ла!
 здесь, мо-я ты ча-ро-дей-ка!

Allegro moderato

Кума (встрепенувшись, с нетерпением)

420

А что е-щё? Ска-жи ско-рей! Ска-жи же мой же-лан-
 О-рел ты мой! Со мной ты здесь! Со мно-ю, мой же-лан-

К. *riten.*

- ный! Ска - жи же!
- ный! Мой кня жич!

Y Andante un poco rubato

Юрий (нежно, страстно) *p*

Ког - да ты гнев в ду - ше мо - ей, по - ве - дав
Жи - вым теп - лом сво - их о - чей во мне ты

430 *piu f*

Ю. всё, сми - ри - ла, при - ве - том лас - ко - вых о - чей и ре - чью
гнев сми - ри - ла, втя - же - лый час судь - бы сво - ей ме - ня по -

Ю. *f*

зло сми - гчи - ла, и стал я всё по - за - бы - вать: за - чем кте -
- мочь мо - ли - ла. Я пер - вый раз вкро - ви сво - ей не - ждан - ный

Ю. *и poco cresc.*

- бе при - шёл я, раз - дор все - мье, от - ца и мать, од - ну те -
зной по - чу - ял. На во - лю, вдаль от злых лю - дей сто - бой бе -

440

Ю. *mf* *p*

- бя жа - ле - я, и ду - шу
- жать хо - чу я. Теп - ло и

Ю. *f*

бур - но - ю вол - ной лю - бовь мне ох - ва - ти - ла...
свет тво - их о - чей зо - вут вдаль го - лу бу - ю!

Poco più mosso

Кума (с восторгом)

ff *mf* *p*

Су - ма сой - ду! Же - лан - ный мой!
Лю - би - мый мой! Же - лан - ный мой!

К.
 Го-лубчик! Ра-дость! Ми-лый!
 Ты здесь со мной, мой ми-лый!

450 Темпо I

Юрий

ff
 Тог-да хва-тил-ся я бе-жать, от чар се-бя спа-са-я...
 На во-лю нас зо-вет судь-ба у-знать лю-бовь и сча-стье!

Кума (обнимая его колени)

ff
 Хоть смерть у ног тво-их при-нять те-перь, их след лоб-за-я!...
 На во-лю нас зо-вет судь-ба у-знать лю-бовь и сча-стье!

Più mosso

К.
 Те-бель то Дай сча-стье

Юрий (поднимая ее) *f*
 Не на-лю-бу-ешь-ся то-бой!
 Дай мне вгла-за тво-и взгля-нуть!

Più mosso
tr

460

Molto più vivace (Allegro vivo)

К. *ff*

мол - вить, ми - лый мой!
пер - вый раз вдох - нуть!

Хоть и - зой - ди весь бе - лый
Люб - лю те - бя, же - лан - ный

p

К. свет!
мой!

Юрий *ff*

Те - бя ми - лей
Люб - лю те - бя,

Те - бя ми - лей и кра - ше нет,
Люб - лю те - бя, кра - са мо - я!

хоть и - зой -
Люб - лю те -

mp *mf* *cresc.*

К. и кра - ше, кра
мо - я судь - ба! ше
Люб -

Ю. - ди весь бе - лый свет,
- бя, мо - я судь - ба! те - бя ми -
Люб - лю те -

f

470

К. нет, те-бя ми-ле-е! Те-бя ми-
лю те-бя, род-ной мой! Люб-лю те-

Ю. лей и кра-ше нет! нет! Те-бя ми-
-бя, мо-я род-на-я! Люб-лю те-

dim. *mf* *sf*

mf

480

К. -лей и кра-ше,
-бя, люб-лю я,

Ю. -лей и кра-ше,
-бя, люб-лю я,

tr *tr*

490

К. те-бя ми-лей и кра-ше
мо-я судь-ба, люб-бовь мо-

Ю. те-бя ми-лей и кра-ше
мо-я судь-ба, люб-бовь мо-

p *riten. ad libit.*

p *riten. ad libit.*

a tempo (Allegro vivo)

(нежно, страстно)

К. нет! - я! В тво - их объ - ях рай зем - ной! Как мне теп -

Ю. нет! - я! В тво - их объ - ять - ях рай зем - ной! Как мне теп - ло сто - бой вдво - ем!

a tempo (Allegro vivo)

pp

500

piu f

К. - ять - ях рай зем - ной! И Как

Ю. - ло сто - бой вдво - ем! И всё за - бу - дет - ся сто - бой! Как мне лег - ко ды - шать сто - бой!

piu f

510

К. всё за - бу дет - ся сто - бой! О, ми - лый! же - лан - ный! мне лег - ко ды - шать сто - бой! О, свет мой, свет яс - ный!

Ю. Го - луб - ка! род - на - я! О, свет мой, свет яс - ный!

f

p cresc.

К. *ff* В тво - их объ - я - тьях рай зем - ной, и всё, и всё за -
На во - лю нас судь - ба зо - вет. Вдво - ём най - дем сто -

Ю. *ff* В тво-их объ-я-тнях рай зем-ной, и всё за -
На во-лю нас судь-ба зо-вет. Най-дем сто -

10 12 5

520 *Tempo più vivace* *fff*

К. - бу - дет - ся сто - бо ю!
- бой мы мир пре - крас - ный!

Ю. - бу - дет - ся сто - бо ю!
- бой мы мир пре - крас - ный!

Tempo più vivace *fff* Заключают друг друга в объятия.

ЗАНАВЕС

ff

3 3 3 3

530

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

АНТРАКТ *)

Andante non tanto

mp

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

A

6

*) В случае сокращения, можно начать далее от знака (§) и в таком случае ноты в скобках не нужны. (Эта ремарка в автографе партитуры вписана не рукой Чайковского.)

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure is marked *ff* and contains a complex, fast-moving passage in both hands. The second measure is also marked *ff* and includes a sixteenth-note triplet in the right hand, indicated by a '6' above the staff. The third measure is marked *ff* and shows a continuation of the fast passage.

Second system of the musical score. The first measure is marked *ff* and contains a fast, rhythmic passage. The second measure is marked *dim.* and shows a gradual decrease in volume. The third measure continues the fast passage.

Third system of the musical score, starting with a section marker 'B' and a box containing the number '20'. The first measure is marked *p* and contains a fast, rhythmic passage. The second measure is marked *p* and includes a clarinet part marked *cl. dolce*. The third measure is marked *pp* and contains a fast, rhythmic passage. The fourth measure is marked *m.d.* and contains a fast, rhythmic passage.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked *pp* and contains a fast, rhythmic passage. The second measure is marked *mp* and contains a fast, rhythmic passage. The third measure is marked *pp* and contains a fast, rhythmic passage. The fourth measure is marked *mp* and contains a fast, rhythmic passage.

Fifth system of the musical score. The first measure is marked *mp* and contains a fast, rhythmic passage. The second measure is marked *mp* and contains a fast, rhythmic passage. The third measure is marked *poco a poco cresc.* and contains a fast, rhythmic passage. The fourth measure is marked *mp* and contains a fast, rhythmic passage.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including grace notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has two flats. The instruction *mf sempre cresc.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the intricate melodic pattern. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *f* appears above the bass staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some marked with a '5' (quint). The bass clef staff has triplets marked with a '3'. A rehearsal mark 'C' is placed above the first measure, and a box containing the number '30' is placed above the second measure. The instruction *ff* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a simpler melodic line. The bass clef staff features a dense, continuous texture of sixteenth notes. The instruction *marcato* is written above the bass staff.

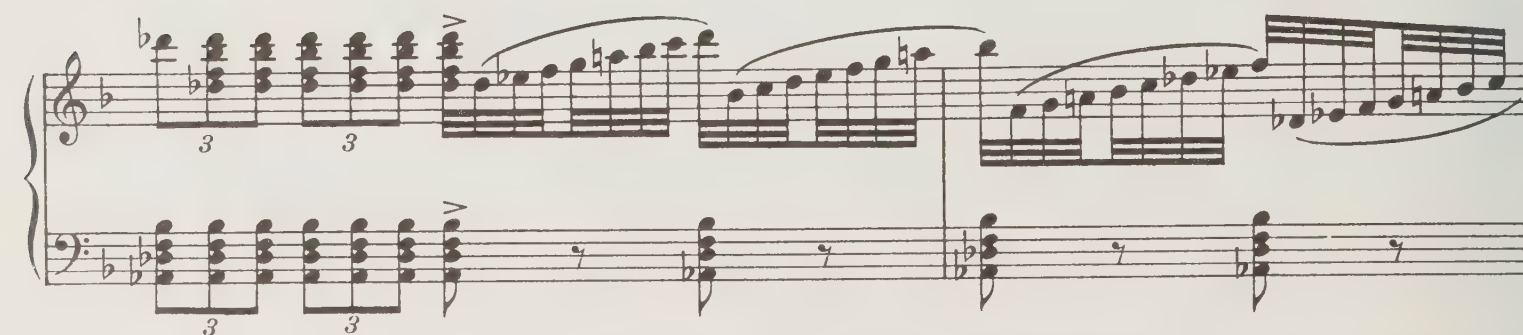
Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a dense texture. The instruction *ff* is written above the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and a single eighth note. The bass staff also begins with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and a single eighth note. The word *marcato* is written above the bass staff.



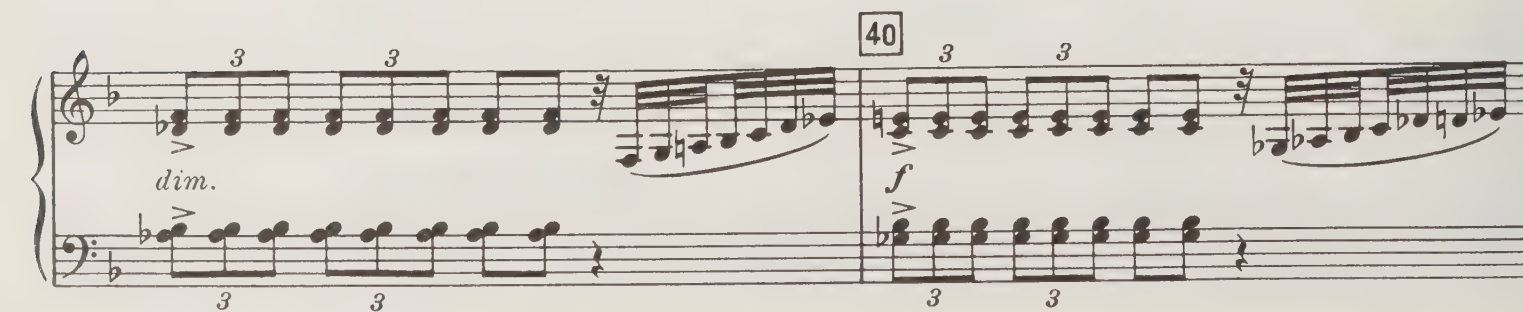
Second system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and a single eighth note. The bass staff continues with a series of chords and a single eighth note. The word *ff* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and a single eighth note. The bass staff continues with a series of chords and a single eighth note.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and a single eighth note. The bass staff continues with a series of chords and a single eighth note.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one flat and a common time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and a single eighth note. The bass staff also begins with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and a single eighth note. The word *dim.* is written above the bass staff. A box containing the number 40 is located above the treble staff. The word *f* is written above the bass staff.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two measures of eighth-note triplets, each marked with an accent (>) and the dynamic *mf*. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, also marked with an accent (>) and the dynamic *mp*. A fermata is placed over the final triplet in the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *p*. It contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'. The system concludes with a measure marked with a 'D' time signature. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'.

Third system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *mf*. It features two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'. The system ends with a measure marked with a '2.' time signature. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *mp*. It contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'. The system concludes with a measure marked with a '50' in a box. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'.

Fifth system of the musical score. The upper staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *cresc.*. It features two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'. The system ends with a measure marked with a '3' in a box. The lower staff is in bass clef and contains two measures of eighth-note triplets, each with an accent (>) and a bracket labeled '3'.

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff (bass clef) features a continuous triplet of eighth notes. The right staff (treble clef) has a melodic line with triplets and a crescendo marking (*cresc.*) above it.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The left staff (bass clef) continues with triplets and includes a mezzo-piano (*mp*) marking. The right staff (treble clef) includes a piano (*p*) marking and a decrescendo (*dim.*) marking. A box containing the number 60 is located above the right staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The left staff (bass clef) includes a pianissimo (*pp*) marking. The right staff (treble clef) includes a piano (*p*) marking. Above the right staff, the tempo is marked "Allegro" with a note indicating it is half the tempo of the previous section ($\text{♩} = \text{♩}_{\text{предыдущего}}$). There is also a section marked with a star in a circle (♩^*).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff (bass clef) continues with triplets. The right staff (treble clef) includes a marking "poco a poco cresc." (poco a poco cresc.). A box containing the number 70 is located above the right staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff (bass clef) includes a marking "più f" (più forte). The right staff (treble clef) continues with triplets and includes a key signature change to E major (E).

*) В случае сокращения ноты в скобках не нужны.



сквозь деревья виден берег Оки. С обеих сторон холмы. Левый очень каменист. Между булыжными глыбами-



расщелина, служащая входом в пещеру. Вблизи - дерево, разбитое громом, около него источник и грубый водоем.



№ 18. СЦЕНА С ХОРОМ ОХОТНИКОВ

А

L'istesso tempo

(прислушиваясь) *p*

Кудьма

Ни - как ро-га! Тру-бит о - хо - та... Ко -

В

Кд.

-го не-сет вмо-и бо - ло - та?..

10

Кд.

Да,

Poco meno animato

Moderato

Кд.

слы-шу ги-ка-нье пса-рей. Ка - ких не-сет сю-да чер-тей?

Кд. *f* *C*

Чтоб вам, про - кля - ты - е, спо - чи - ну

Кд.

за - сечь в без - дон - ну - ю пу - чи - ну!

[20]

Кд.

Иль впро - пасть ку - ба - рем сле - теть,

Кд.

Уходит в пещеру, гневно озираясь, с угрожа -

зверям в со - жра - нье по - ко - леть!

ющими жестами.

D

Allegro (come sopra)

30

E

Справа входят охотники, псарь

и ловчий Журан.
Тен.

40

ХОР
Басы

А где же, брат - цы, княжич наш?

Журан

f

При-каз он дал за - ки-нуть гончих; я здесь по - ка по-жду е-го.

f

И-дем скорей!

mf cresc.

sfp

F

f

И-дем скорей! И-дем са-дить-ся на ко - ней!

f

Проходят на холм, что правее
оврага. Ловчий Журан остается.

★) (Знать, ве-пря там уж псы на - гна - ли!)

cresc.

f

3 3

50 Слева входит Юрий.

Юрий

Ну

dim.

mf

mp

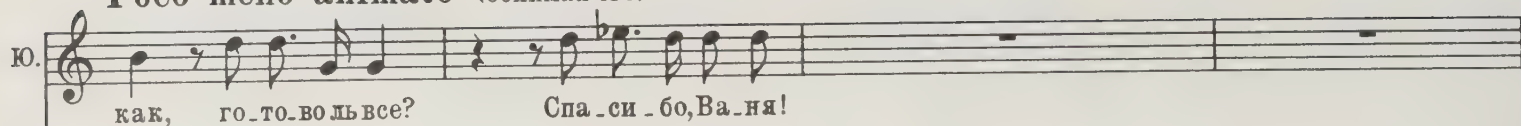
p

pp

3 3 3

★) Этот текст заимствован из автографа партитуры, куда он вписан Чайковским взамен первоначального, как обязательный при исполнении „второй редакции“.

Росо meno animato (обнимая его)

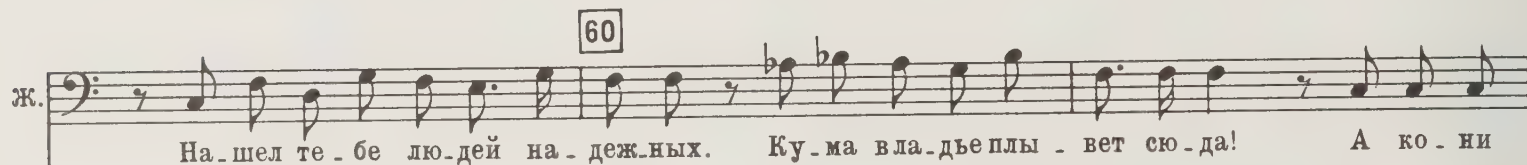


Журан

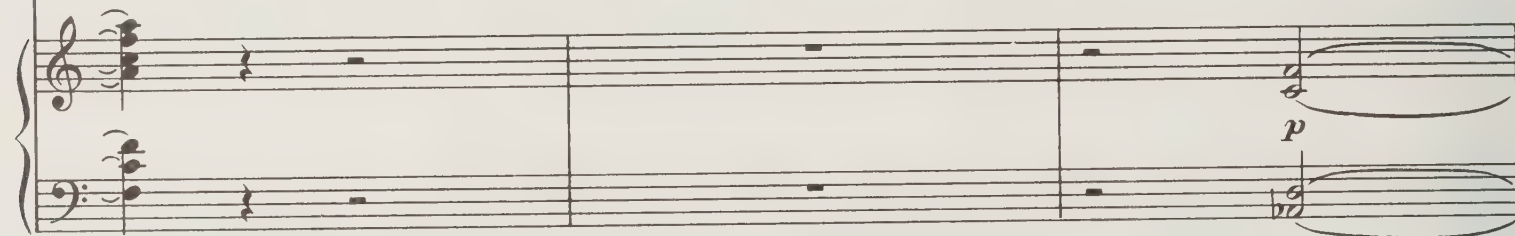
Го-то-во!

Сла-дил все.

Росо meno animato



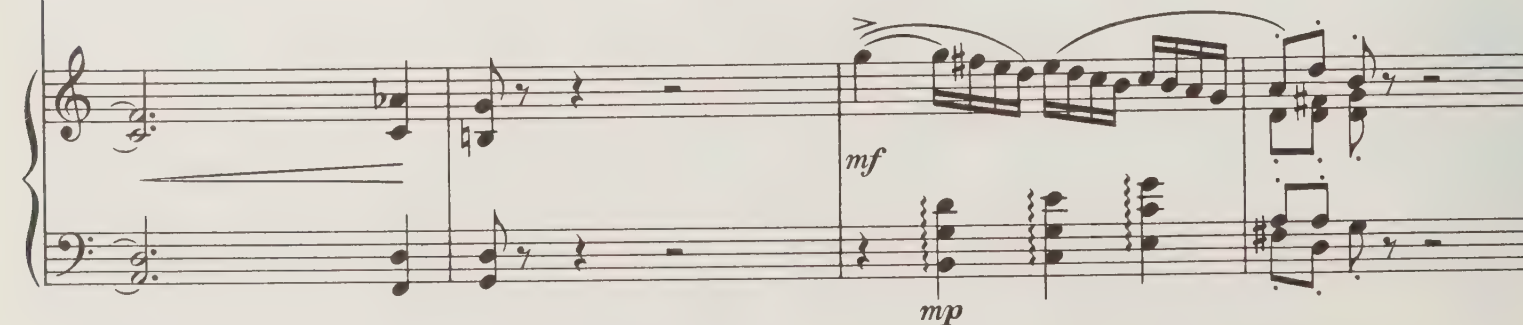
60



Юрий

G

Спа-сти бы



Ю. Нас - тю нам! Я вер - ной

Ж. Спа - сем! (указывает на берег Оки)

mf *f* *mf*

70

Ю. службы не за - бу - ду.

Ж. Сто - бой на жизнь и смерть пой - дем! А все ж мне страш - но за те -

p *mf*

Ж. - бя! Ка - ко - е де - ло ты за - ду - мал! На - век о - ста - вить дом род -

I Allegro giusto

Юрий

Ж. *f* О - тец из - гнал ме - ня из до - му

но́й!

Allegro giusto

f p cresc.

Ю. и про - кля - ла род - на - я мать. Ле -

f p cresc.

80 *riten.*

Ю. - са да сте - пи - мне от - чиз - на! Не князь я боль - ше, я бег - лец!

sf

Andante amoroso, con moto

Ю. *p* Но не о - дин я по - ки - да - ю ро - ди - мый дом и край от -

pp mf p

Ю. *п*
-цов. Со мной по-дру-га до-ро-га - я, на-век мо -

pp *mf* *p*

90 *poco riten.* К *p* Più tranquillo
-я, всег-да со мной. Я сней из-ве-дал впер-вый

p *pp*

poco string. *f.* *riten.* *p*
раз вол-шеб-ный зной люб-ви и стра-сти, и

più f

come sopra *f.*
сней мо-я ду-ша сли-лась в же-ла-нье воль-ных дней и

pp *cresc.* *mf*

Molto più mosso (Allegro moderato)

Ю. сча - стья. Как за го - луб - кой хищ - ный

100 Ю. во - рон, сле - дит за не - ю мой о -

Ю. - тец. Е - е ве - лят каз -

Ю. - нить по - зор - но, а я - из - гнан - ник и бег -

Ю. -лец!

mp *mf dim.*

Темпо I 110

Ю. *p* У-жель от-дам судь-бе же - сто - кой мо - ю меч - ту, мо - ю же -

pp *mf* *p*

Ю. -ну? **L** У-мчу лю-бовь сво - ю да - ле - ко в степ-ной про -

pp *mf* *p* *string. cresc.*

Più allegro

Ю. -стор, *f* в при-воль-ный край, у - мчу от горь-ких

cresc. *più f* *f*

Темпо I

Ю. слез, от злых лю - дей. У - мчу лю - бовь сво - ю да -

mf *mf* *f*

120 Ю. - ле - ко от горь - кой до - ли всвет - лый край, даль - ний

Fl. *p* *p* *riten.*

Moderato Ю. край! Про - щай на - век, мой край ро - ди мый,

p *p cresc.*

Ю. про - щай, про - щай!

sf *p* *p* *pp* *pp*

№ 19. СЦЕНА И ДУЭТ КНЯГИНИ И КУДЬМЫ

Allegro giusto На холм, что справа, вбегают трое псарей.

Псари

Юрий

А

(уходят)

Пойдем, Журан, при - ми е - го!

Пс.

кня - жич!

Vnl.

10

Слева видны Паисий и Княгиня, переодетая странницей.

B

20

pp

Moderato assai

Паисий (указывая вниз)

Здесь кол - ду .. на Кудь - мы бер - ло - га...

sfp *pp*

Па. Он в ча - ро - дей - стве си - лен мно - го и зель - я вся - ки - е да -

mp *mf*

Па. - ет... Ох, ох, тре -

ff *ff*

30

Княгиня

Па. - щит! ни - как и - дет!

Паисий прячется за Княгиню.

f

Не

Кр.
зе - лья мне. Пусть он из - ба - вит нас от чар кол - ду - ньи злой,

Кр.
от - ца вер - нет се - мье, и сы - на!

Паисий (в трепете)
Тре - щит! знать,

Па.
он!.. Я слы - шу... Ох, ох! Бо - же пра - вый!

40 (убегает)

Княгиня сошла вниз, где Кудьма, выйдя из пещеры, уже стоит в ожидании, опершись на клюку.

mf cresc.

Кудьма

3а -

Княгиня

L'istesso tempo

За зель - ем смерт.ным!

чем при - шла?

L'istesso tempo

Кд.

50

То - го, что в вас, лу - ка - вых ба - бах, лю - те - е зель - я не сыс -

Кд.

- кать. Кто дух прель - щень - ем раст.ле - ва - ет?

Кд. **Е**

Впу-чи-ну кто страстей ввер-га-ет? Кто се-ет вми-ре зло?

p un poco marcato

Кд. Все ба-ба. И вся-кий тать и т. д.

sempre staccato

Кд. **60**

и ли-хо-дей ко-му ра-бо-та-ют?

più f

Кд. **ff**

Все ба-бе, все ей, все

cresc.

Княгиня

F Poco più tranquillo

Кд. Не слу- шать ста- ро- го я

ба - бе!

Poco più tranquillo

Кд. пе- ре- до мной сво- е - ю

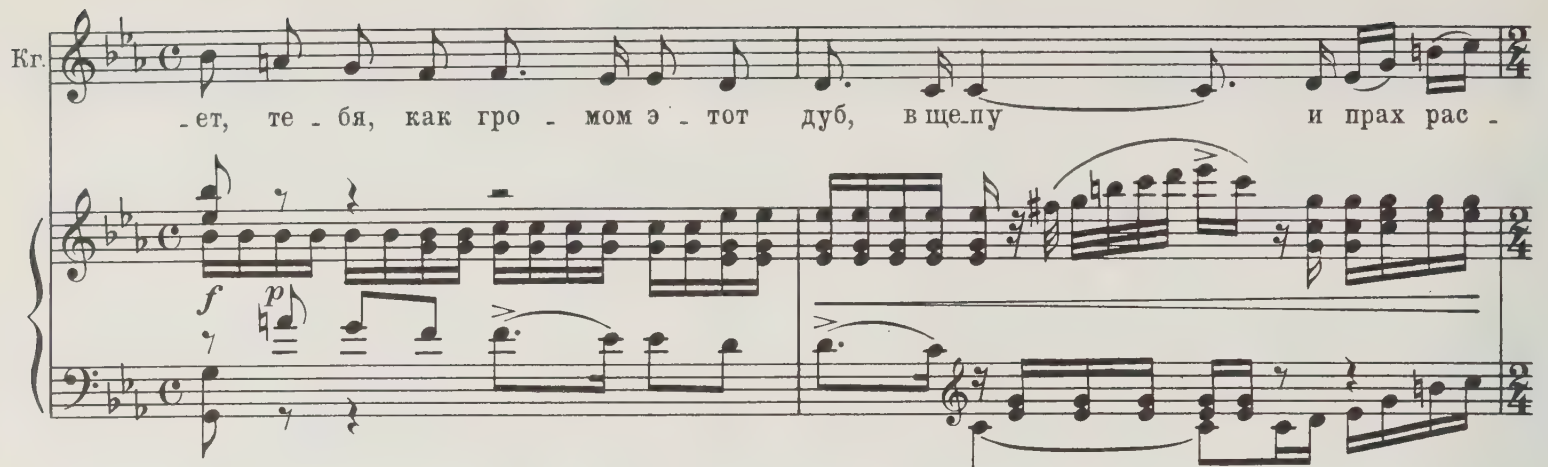
зло - бой вздорной что ты?

Од - но - ю ис - кро- ю ог -

Кд. - ня то- го, что ду-шу мне сжи - га

Кд. - ня то- го, что ду-шу мне сжи - га

Кд. - ня то- го, что ду-шу мне сжи - га

Кр. 

Кр. 

Кр. 

Кр. 

Кг. Кудьма (трепещет гневом и простирает над нею руки) Пу - сто - е. Те - бе ни -

Вол - чи - цей о - бер - ну!

ff *mf*

Кг. [80] (показывает туго набитый мешочек)

- кто не при - но - сил вот столь - ко зла - та.

mp

Н
Кудьма (жалобливо и жадно глядя на мешочек)

Уж дав - но и вид я зла - та

f *p*

Кд. по - за - был, и как зву - чит о - но, и

cresc. *mf*

Кд.

как под солн - цем ис-крит-ся луча - ми. А мол - вишь ты: со -

marcato il tema

cresc. *p*

Кд.

- кро - вищ гру - ды... Лишь пле - сень

p

Кд.

ржав - чи-ны бо - лот - ной да свет гни-лых ог - ней и

p

90

Кд.

зрят мо - и тускне-ющие о - чи! За - чем, бишь, ты?

p *cresc.*

Княгиня

Музыкальный фрагмент для Княгини и Кд. (Контрабас).

Княгиня: За зель - ем.

Кд.: За - быв - чив стал.

Музыкальные детали: *mp cresc.*

Музыкальный фрагмент для Кд. (Контрабас).

Кд.: Да... Ка - ко - го ж

Музыкальные детали: *mf cresc.*, *f*

Музыкальный фрагмент для Княгини и Кд. (Контрабас).

Княгиня: *riten.* **I** *Un poco più tranquillo* *ff* Та - ко - го дай, что - бы по

Кд.: на - до?

Музыкальные детали: *riten.*, *Un poco più tranquillo*, *p*, *cresc.*

Жи - лам ки-пя - щим о - ло-вом про-шло,

mf *ff* *f*

100

чтоб до кос-тей о-но про-жгло, чтобот не-го кра-са

f p *cresc.* *mf*

К

ис-тле-ла, ис-сох либ ру-ки и все те-ло, сго-ре-либ

ff *f* *p*

о - чи и ус-та!... Най-дешь та-

p *mf*

К.г. - ко - е?

Кудьма

Та-ко-е есть... Ха, ха, ха, ха, ха, ха!...

f

ff

110

Allegretto

Кудьма

В ле - су рас - тет, ог -

f

p

tr

Княгиня

Кли - кун - тра - ва!

Кд. - нем цве - тет кли - кун - тра - ва!

f

cresc.

mf

mf

Кд. Хлеб - нешь ра - зок зе - ле - ный сок, и

f *p* *mf* *mp*

Княгиня 120 Мерт - ва на - ве - ки!

Кд. ты мерт - ва!

cresc. *mf* *f* *pesante* *mp* *mf* *mp* *mf*

Кг. Уж есть ко - го! Зло - дей - ка!

Кд. Ко - го по - ить? Зло - дей он? Све -

cresc. *poco a poco cresc.* *mp*

Кт. *ff* То -

Кд. *ff* То -

- жей ро - сы, свет - лей слезы бо - лот - ный цвет. То -

sempre cresc. *sf* *sf poco a poco in la mano sinistra* *f* *mf*

Кт. *L* - му, кто зе - лье э - то вы - пьет, по - ги - бель! То - му спа - се - нья

Кд. - му, кто зе - лье э - то вы - пьет, бе - да, спа - се - нья нет!

cresc.

130

Кт. нет! Кли - кун - тра - во - ю рас - тет и

Кд. Кли - кун - тра - во - ю рас - тет и

f pesante

Кг. кли - чет смерть, зла - я

Кд. кли - чет смерть, зла - я

cresc.

Кг. смерть!

Кд. смерть!

В ле -

Кг. Слы - шишь, зло - дей - ка! Хлеб -

Кд. - су рас - тет, ог - нем цве - тет кли - кун - тра - ва. Хлеб -

ff

ff

Кг. *не-шь ра-зок зе-ле-ный сок, и ты на-век мерт-ва! Ис-пей кли-*

Кд. *не-шь ра-зок зе-ле-ный сок, и ты на-век мерт-ва! Ис-пей кли-*

ff

Кг. *-кун-тра-вы, и ты мерт-ва! fff.*

Кд. *-кун-тра-вы, и ты мерт-ва! fff.*

ff

Кг. *140*

Кд. *140*

М

Andante

Кд. И - дем! Ты жди, по - ка сго - тов - лю. Хра - ни все в тай - не!

tr

Княгиня (показывая мешок)

Зна - ю я!

(бросая на мешок жадные взгляды)

Кд. За - будь про то, что жив Кудь -

Кд. Уходит в пещеру.
Княгиня идет за ним.

- ма! Не то с зем - ли сги - нешь са - ма!

p *pp*

150

pp

№ 20. СЦЕНА И АРИОЗО КУМЫ

На Оке видна лодка, в которой Кума, Кичига, Лукаш, Потап и один из гостей нижего родских. Все мужчины гребут.

Andante

pp *espress.* *p* Fl. 3 7

Потап (указывая на берег)

Вот здесь причалить нам ве-ле-ли.

12 12 *mp* *p* Fl. 3 7

Кичига

Причаливают. Кума выходит с узелком в руке.

Гре-би-те к бе-ре-гу, коль так.

pp *p* Тр. 3 7

За нею остальные, неся кое-что из ее добра. Все идут по оврагу на низину. Добро Кумы складывают у холма, что справа.

10 Piccolo

7 3 tr 12 12 12 7

cresc. p 12

mf

mf

f

dim. mp

mf *f* *mf*

20 Adagio molto

Кума *mf*

Спа - си - бо вам, мо - и род - ны -

p

3 3 3 3 3 3 3 3

Е. *mf*

Лукаш *mf*

В пос - лед - ний раз, быть

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

Л. мо - жет, нам при - шлось слу - жить те - бе, На - ста - сья!

Потап *mf* Про - щай, Ку -

p

Л. Мы без те - бя о - си - ро -

По. - ма!

Кичига Про - щай, Ку - ма!

tr

Кума

f
Враз - лу - ке жить ве - лит судь - ба!

Л. *f*
- те - ли! На ра - дость всем ты

По. *f*
На ра - дость всем ты

Кч. *f*
На ра - дость всем ты



К. Не зна - ем мы е - е до - рог! Прожить без слез и го - ря дай вам

Л. нам жи - ла!

По. нам жи - ла!

Кч. нам жи - ла!



В
К. *бог!*

espress.

cresc.

Прощаются. Мужчины, отойдя по оврагу к реке, остановились.

f

f

30

Лукаш

Гость *mf*

По - ка ты здесь, мы сто - ро - жить сто -

Потап

Кичига *mf*

По - ка ты здесь, мы сто - ро - жить сто -

p *cresc.*

Л. Г.
-ян - ку бу - дем, где при - ста - ли, чтоб о по -

По. Кч.
-ян - ку бу - дем, где при - ста - ли, чтоб о по -

Л. Г.
-го - не у - пре - дить, коль за то - бой бы

По. Кч.
-го - не у - пре - дить, коль за то - бой бы

Поклонились еще раз и, следуя по оврагу, уходят.

Л. Г.
гнать - ся ста-ли.

По. Кч.
гнать - ся ста-ли.

АРИОЗО

Andante

Кума *)

Где же ты, мой же-лан-ный? Я здесь. По-ско-
 Где же ты, мой же-лан-ный? Род-ной! Друг сер-

mf *pp* *dolce*

40

К. -рей при-хо-ди. Свет ду-ши мо-ей, кра-са, ра- дость о- чей!
 -деч-ный ты мой! Свет о- чей мо-их, вся от- ра- да мо-я!

mp *cresc.* *mf* *p*

К. Не-тер-пеньем го-рю я те-бя у-ви-дать и кго-ра-че-му серд-цу при-
 Жду те-бя, со-кол мой, жду те-бя, мой род-ной! Ис-то-ми-ла-то-с-ка, ис-стра-

mf *mp* *pp* *p*

К. -жать, без те-бя ис-то-ми-ло мне ду-шу тос-кой, при-хо-ди, при-хо-
 -да-лась ду-ша. Бе-лый день без те-бя, слов-но ночь без ог-ня, без ог-

f *riten.* *f* *a tempo*

mp *mf* *sf*

*) Верхняя строчка - текст И. Шпажинского.

C

50

К. *un poco allargando* *mf*

- ди!
- ня!

dolce espress.
Об. *p*

По - ско -
Взе - лень

Poco più Andante

cresc.

К. *p* *p cresc.*

- рей при - хо - ди и ум - чим - ся с то - бой мы по - даль - ше от - сю - да, от зол и от
ти - хих ле - сов, в даль раз - доль - ных лу - гов от за - бст и тре - вог мы на во - лю уй -

К. *ff* *fff*

бед.
- дем,

При - хо - ди ж по - ско - рей, при - хо -
в лу - че - зар - ну - ю даль, вне - обь -

fff p

stringendo

riten.

К. *mf*

- ди же, мой свет, мы ум - чим - ся с то - бо - ю от зол и от
- ят - ный про - стор - мы счаст - ли - ву - ю до - лю с то - бой там най -

60 Tempo I

К. *f* бед! При - хо - ди же! Со - кол яс - ный!
-дем! При - хо - ди же! Друг же - лан - ный!

p *cresc.*

К. *pp cresc.* Кра - са и ра
Кра - са и ра

f

К. *ff* дость, свет ду - ши мо -
дость, свет о - чей мо -

mf *mf dim.* *riten.*

К. *a tempo mp* - ей, не-тер-пе - ньем го - рю и те-бя у-ви - дать!
-их! Жду те - бя, со-кол мой! Где же ты, мой род - ной?

p *molto riten.* *f* *p* *pp* *pp*

№ 21. СЦЕНА КУМЫ И КНЯГИНИ

Allegro moderato

Из пещеры выходит Княгиня. Радостно поражена при виде Кумы, которая ее не замечает.

Княгиня

(в сторону) *ff*

Ку - ма?! Ты

Кр.

здесь? Са - ма судь - ба те - бя мне вру - ки по - сы -

Кр.

- ла - ет. Лишь раз о - дин вне - доб - рый

10

Кр. час при-шло-сь зло-дей - ку ви-деть мне, но пом - ню я е - е ли -

cresc. sf sf p f

А

Смиренно и ласково подходит к Куме.

Кр. - цо. Здо - ро - ва будь! Спро -

f p

Кр. - сить поз-воль, как в лес глу-хой од-на по - па - ла?

f p

20

Кума

Мне путь та- кой! А ты от- ко- лья?

Бре- ду в Пе-

*p cresc.**fp*

Кг.

- чер-ску-ю о- би- тель, из даль-них мест ту- да и - ду. Мо - и по -

sfp

В

Кг.

- пут - чи - ки от - ста - ли, им тру- ден путь, я здесь их жду!

(садится)

Кг.

Блед -

*mf**mp**mf*

30

Кг. - на! Пе-чаль в гла-зах тво-их! За-бѣ-та, па-ла на че-

Кг. - ло! Ска-жи мне, что те-бя тре-во-жит? Что в ча-щу ле-са при-ве-

Кума

40

Кг. - ло? Не ждёшь ли ми ло-го друж-ка? Нет,

К. я... здесь, пра-во, не - на - ро - ком...

Кг. Ну что та-ить?

Кг. Тре-пе - щесь вся. Го - рит ду-ша по чер-но -

mf *dim.* *mf*

Кг. - о - ком. Иль от ус-та-лос-ти блед - на? Ви - дать, до-ро-га ис-то -

50

p *mf* *mf* *p* *p*

Кг. - ми - ла! Дай ков - шик твой, те - бе ис -

p

Кг. (встает)

- пить по - дам, во - да при - ба - вит си - лы

Кума

Кг. Черп - ни! Спа -

и все прой - дет.

К. Достает из узла и подает Княгине ковш.

Кг. - си - бо!

Да ты бо -

cresc.

Кг. 60

- га - та! Ковш ка - кой! Из чис - та

mf *mp* *Ottoni*

Кг. **Е**
(указывает на дерево)

се - реб - ра ли - той! Ког - да гро -

p *sf* *p* *sf*

Кг. - мо - во - ю стре - лой кря - жис - тый э - тот дуб раз -

sf *p* *sf* *sf*

Кг. - би - ло, ис - торг - ся чис - то - ю стру - е - ю здесь

sf *p* *sf* *f* *6*

Кр. КЛЮЧ. И мно-гих ис-це-лил он...

Кр. **Molto meno mosso (Andantino)** 70 Бе-жит ру-чей, жур-чит род-ник, во-

Кр. -да чу-дес-ной си-лой ды-шит, и ра-дость даст, и скор-бь у-ти-шит,

Княгиня пошла к источнику, зачерпнула воды, вливает в ковш яд из склянки, незаметно для Кумы, и подходит к ней.

Кр. спа-сет на-век от мук зем-ных!

F**Un poco più andante**

Кг. Ис - пей, го -

f

p

pp

Кг. - луб - ка! Пей до дна, во -

p

pp

Кг. - да от всех тре - вог из -

pp

80

Кума выпивает воду.

Кг. - ба - вит!

piu f

Кума

Ка - ка - я чис - та - я во -

Кудьма, наблюдавший из пещеры, хохочет зловещим смехом и сейчас же скрывается.

К. - да!

Княгиня

Та - ка - я ро - дом...

G

(хохот Кудьмы)

f (в испуге роняя ковш)

Что э - то?! Хо - хот?!

На здо -

К. -

Кг. - ро - вье! По - мо - жет бог тво - ей судь - бе

p

Кг. и тем, кто люб те - бе! Но

(За сценой)

p

3 3

Meno mosso, adagio

Кг. чу! тру-бят ро-га... По - ра в до-ро-гу! Как знать, у-годно ль бу-дет

pp *Ob.* *p* *tr* *tr*

90

Кг. бо - гу ме-ня с го-бо - ю вновь све-сти! Про-щай! про-щай! Ме-ня вспо-мя-нешь ты!

ad libitum *ff* *mf* *f* *Cl.*

№ 22 СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Кума, Княгиня, Юрий и Кудьма)

Княгиня поднимается на холм слева, злобно озираясь на Куму, которая, не обращая на нее внимания, замерла в радостном ожидании.

Allegro vivo ed agitato

pp *cresc.*

p *poco a poco cresc.*

10

mp *cresc.*

Кума (простирая к нему руки)

Юрий (выходя на холм, что справа)

f

На - стя!

mf

20

Княжич сбегает вниз

К. *f* Ю - рий мой!

cresc.

и заключает Куму в объятия.

*riten. molto**f*

Тре -

К. *f cresc.*

A
Allegro moderato

К. - во - ги сер - дец - ной у - нять не мог - ла я, те - бя, до - ро -

ffp *mp* *mp*

30

К. - гой мой, то - ску - я, жда - ла я!

Юрий

mp *f*

Из

Ю. до - ма род - но - го на - ве - ки у - шел я, к те - бе, ми - лый

mf *tr* *tr*

Кума

40

Ю. друг мой, ле - тел всей ду - шой я! На

tr

В

К. ра - дость и сча - стье судь - ба нас вен - ча - ла, не -

Ю. На ра - дость и сча - стье судь - ба нас вен - ча - ла,

mf *p* *mf*

К. - во - ля, раз - лу - ка для нас ми - но - ва - ла. За -

Ю. не - во - ля, раз - лу - ка для нас ми - но - ва - ла.

p *mf*

50

К. - бу - дем тре - во - ги, за - бу - дем пе - чаль, у -

Ю. За - бу - дем тре - во - ги, за - бу - дем пе - чаль,

p *mf*

К. - мчим - ся сто - бо - ю мы вволь - ну - ю даль! (объятие) *mf* у -

Ю. у - мчим - ся сто - бо - ю мы вволь - ну - ю даль!

p

D 60 *cresc.*

К. *f* *ff*
 _мчим - ся да - ле - ко! У - мчим-ся да -

Княгиня (прячась за деревьями на левом холме, про себя)
 Но ско - ро в кор - чах лю - той му - ки Ку -

Ю. *mf* *cresc.*
 У - мчим - ся да - ле - ко, у-мчим-ся

p *cresc.*

E *Meno mosso*

К. *ff*
 - ле - ко от зло - бы, уг - роз, от злых лю - дей и

Кг. *ff*
 - ме при - дет - ся у - ми - рать! Но ско - ро

Ю. *ff*
 да - ле - ко от зло - бы, уг - роз и коз - ней, от

Meno mosso

poco a poco *f* *marcato*

Темпо I

70

К. коз - ней, от всех бед и

Кг. в кор - чах лю - той му - ки

Ю. злых лю - дей, от всех бед и

Темпо I

f

f *ff*

К. слез, у - мчим - ся от злоб - ных уг - роз, у -

Кг. Ку - ме при - дет - ся у - ми - рать!

Ю. слез, у - мчим - ся от злоб - ных уг - роз, у -

mf *f*

К. *F* мчим - ся вдаль сто - бой

Кг. *ff* Да, ско - ро в кор - чах лю - той

Ю. мчим - ся вдаль сто - бой

Кудьма (выглядывая из пещеры) *ff* Кли-кун-тра - ва из - жа - лит серд -

К. мы вдво - ем, у - мчим *mf* ся в да -

Кг. му ки Ку - ме при -

Ю. мы вдво - ем, у - мчим - ся в да -

Кд. - це те - бе, Ку - ма, и ты у - мрешь в му - че - ньях лю - той смер - ти, да,

К. *G* 90 *p*

К.г.

Ю. *p*

К.д.

ле - кий свет - лый край, в да -

дет - ся у - ми - рать!

ле - кий свет - лый край, в да -

смер - тью ты лю - той у - мрешь!

p *pp*

К. 100 *pp*

К.г.

Ю. *pp*

ле - кий во - лья - ный край!

ле - кий во - лья - ный край!

pp *pp*

attacca subito

№ 23. ФИНАЛ

Allegro non tanto

(тревожно)

Юрий

Но что сто-бо-ю?

Кума

Не зна - ю, ми - лый... Боль-но серд-цу,

Ю. Вся дро-жишь ты!

Ob. *p*

К. жжёт!

Ю. Ах, грех какой!

(с отчаянием)

По - стой! Дай

p *mf* *p*

10

К. ру - ку. Вот здесь, под серд-цем боль-но мне.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Княгиня (на левом холме, про себя) *f*

Под - хо - дит к серд - цу зло - е

Кудьма (выглядывает из пещеры) *f*

Под - хо - дит к серд - цу зло - е зе - лье!

f dim. *mp* *f dim.* *p*

А

Кг. зе - лье!

Юрий *f*

Ты вся за - сты - ла! Что с то - бой?

f *mp* *f*

Кума

Са - ма не зна - ю,

Ю. Гла - за по - гас - ли.

ff *p*

К. что слу - чи - лось!

Ю. Ка - ко е го - ре!

ff *p*

К. Ка - ка - я

Ю. Бе - да, на - стиг - ла!

mp

20

К. хворь?.. Иль сгла - зил кто?

Княгиня *f*
Не - дол - го жить те - бе, Ку -

Ю. Не - дуж - на ты!

Кудьма *f*
Не - дол - го жить те - бе, Ку -

mp *p* *cresc.*

К. -

Кг. - ма, жи - вьем сож - жет кли - кун - тра -

Кд. - ма, жи - вьем сож - жет кли - кун - тра -

В

К. Не - зна - ю ...

Кг. - ва!

Юрий *f*
Не дал ли кто те - бе от - ра - вы?

Кд. - ва!

ff *mp* *p* *ff* *mp*

К. Стран - ни - ца бы - ла здесь, из ру - чья ме - ня по - и - ла,

p *ff* *p*

mp

(падает от боли на колени)

К. и э - ту во - ду я пи - ла...

Юрий *f*
Ка -

p *ff* *mf*

mp

30

Княгиня (сходя с холма)

C *ff*

Ю. Я ей да-ла смер-
ка - я стран-ни-ца?! От - ку-да?!

Кума (поднимаясь)

ff

Кг. Са-ма кня-ги-ня!
-тель-ный яд!

Ю. Ты? Ма-туш-ка?!

Кудьма

Так вот ко -

(скрывается в пещеру)

Кд. -му я зе-лье дал!

Andante con moto

Княгиня

40

ff

Я смерть зло-дей-ке при-нес-ла, сня-ла по-зор с се-

ffp

Кг. -мьи мо-ей, я казнь над не-ю со-вер-

f *ff p*

Кг. -ши-ла, чтоб о-то-мстить за сы-на ей!

Юрий

f

Ох,

f

Кума (в страданиях) *f* 3
Смерть мне, Ю - рий!

Ю. (зарыдал)
На - стя, На - стя!..

espress. *p* *espress.* 3 3 3 3 3 3

К. *D* *f*
Ох, тяж - ко, тяж - ко!

Ю.
Ты бу-дешь жить, мо-я род - на - я!

p 3 3 3 3 3 3

Ю. (к матери) *ff* 50
О, что ты сде - ла-ла? У - бий - ца!

mp cresc. 3 3 3 3

Кума

Ах, ми - лый! У - ми - ра - ю!..

Юрий

За деревьями видны охотники и Журан.

На - стя! Жизнь мо - я!

Кума

Ах! У - ми - ра ю!

Тен.

ХОР

Басы

(сдержанно) *tr* Кня - ги - ня!.. Не -

Ку - ма здесь!

Умирает на руках Юрия, который, стоя на коленях,
поддерживает ее, осыпая ласками.

Княгиня

f
За смерть е - е ме-ня ты

- доб - ро - е - что - то! И кня - жич кру - чи - нен... Не - сча - стье! Бе-да!

Журан подходит к Юрию и поднимает его от трупa. Остальные мало-по-малу сходятся к Куме.

mp *sf* *pp* *pp*

60

Кг.
клял... Мо - ей ру - кой гос-подь все-силь-ный по - ка -

cresc. *mf pp*

Кг.
- рал зло - дей - ку э - ту, что меж - ду вас

cresc. *mf pp*

Кг. сот - цом сто - я ла и друг на

pp *cresc. molto*

Кг. дру - га рас - па - ля - ла.

Юрий *ff* О - на не - вин - на!

ff *sf sf*

Ю. Прочь по - ди! Те - бя из серд - ца мо - е -

ff *sf sf* *fff*

70 Ю. го тво - е же вы - тра - ви - ло зель - е!

mf espress. *sf*

p *p*

F Бросается на шею к Журану, который отводит его на правую сторону сцены.

Княгиня (охотникам тихо) Recit.

Эй, лю-ди, труп е-е во-ку вы сбросьте, во-мут чер-ный!

Poco più mosso 80

Куму подхватывают на руки и торопливо несут к берегу, что слева.
Княжич не видит этого.

G Юрий

Юрий повернул голову.

Журан

Мне не сне-сти кру - чи - нызлой!

Не у-би-вайся, кня-жич мой!

90

Охотники с трупом Кумы уже спустились с кручи и не видны.

Recit. (к матери)

А где же

Княгиня *ff*
Вон там, вре - ке е - е мо -

Ю.
На - стя? Где? Ку - да ты скры - ла?

Н

Удаляется влево. Юрий бежит на берег и отчаянно заламывает руки. От реки один за другим подни -

Кг.
- ги - ла!

Тен.
Вели - ко - е го - ре!

Басы

100

маются на берег охотники. Журан отводит Княжича от берега и сажает на камень.

Ли - ха - я судь - би - на! Не ста - ло На - ста - сьи! Про - сти е - е

Юрий (с отчаянием)

У - би - ли! Сгу - би - ли!.. О - дин я, о - дин!..

бог!

p sf p f p sf ff

3 3 3

Andantino

ю. *mp* Зло - дей - ски ли - ши - ли все - го ме - ня ра - зом! *f* По -

p

росо rit.

ю. - мерк свет ду - ши мо - ей, кон - чи - лось сча - стье!

110

ю. *mf* Più mosso (Allegro) Ку - да мне де - вать - ся скру - чи - ной та -

pp sf

Ю. *f* *riten.* *ff*
 - кой? Ку - да мне у - крыть.ся смо - е - ю бе - дой? По -

pp *sf*

Темпо I

Ю. *f*
 - те - рян от - ны - не на - ве - ки по -

mf cresc. *ff dim.*

120

Ю. - кой!

sf *p* *f* *ff* *mf*

Темнеет. К берегу причаливают несколько лодок с Князем и холопами. Князь выходит первый и быстро идет
 росо а росо *accelerando*

ff *mf* *ff* *ff* *f* *fff*

mf e sempre cresc.

по оврагу на низину. Холопы остались частью на берегу, частью на лодках.

Molto più mosso

Andante

Князь

На - гнал! Так вот вы где у - кры-лись!

Юрий

Схва-тил - ся

Кн. А где за - знобуш-катво-я?

Ю. позд - ноты, отец! *ff* Е - е уж нет в жи - вых.

Ю. Князь Сгу - би - ли! „Уж нет в жи - вых!“

un poco cresc.

Кн. Хи - тро при - ду - мал! Ну нет, сы - нок,

mf *p* 10

Кн. на твоей об - ман те - перь не дам - ся!

un poco cresc. 9

Кн. *Где о-на?* *М* *Я зна-ю, ты за ду-мал вме-сте с ней бе-*

Кн. *-жать! Не быть то-му!* *150* *За ва-ми сле-дом я по-гнал-ся,*

Кн. *и вот на-стиг вас!* *Где Ку-ма?* *Да-вай от-вет!*

Кн. *Иль бу-дет ли-хо!*

Allegro (♩ = ♪) (берется за рукоять ножа)

Кн. В пос - лед - ний раз: во

Кн. всем по - кай - ся, Ку - му мне вы - дай го - ло -

Юрий (с горестью и раздражением)
Чтоб ты над мерт - вой вновь глу - мил - ся,

Кн. - вой!

160
Ю. как над жи - вой глу - мил - ся ты? Чтоб ты зло -

Ю. рад-ством вновь у - пил - ся над жерт - вой страш-ной кле - ве -

tr

tr

sf

Ю. -ты? Не смол - кну

Князь (трепещет от ярости)

ff

Ты за - мол - чишь!!

tr

sf

Ю. N я! Па - лач ты наш, е - е у - бий - ца!

tr cresc. poco a poco

Tim. \equiv

Князь Ще - нок!!

Ударяет сына ножом. В этот момент, при блеске молнии, слева входят Журан и Княгиня.

Княгиня *fff* (схватила себя за голову и замерла в ужасе)

Ах!

Юрий *ff* (падает)

Вот спа - си - бо!

Ю. Ты нас на - век со - е - ди -

Княгиня *ff* Ты у - бил е -

Ю. (умирает) - нил!

Detailed description of the musical score: The score is written for three parts: Knyazhna (soprano), Yuriy (tenor), and piano accompaniment. The first system shows Knyazhna singing 'Ах!' with a *fff* dynamic and a performance instruction '(схватила себя за голову и замерла в ужасе)'. Yuriy then sings 'Вот спа - си - бо!' with a *ff* dynamic and the instruction '(падает)'. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note bass line. The second system features Yuriy singing 'Ты нас на - век со - е - ди -' with a *sf* dynamic. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows Knyazhna singing 'Ты у - бил е -' with a *ff* dynamic, and Yuriy responding with '(умирает) - нил!'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

Княгиня бросается к сыну. От берега в смятении бегут холопы. Мелькают зажженные фонари. Отдаленные раскаты грома.

Кг.

го! Мой не - сча - стный сын!

mf cresc.

Кг.

Ах!

Тен. (окружая Княжича) *f*

МУЖ. ХОР Басы Не о - пла - кать е - го

ff

180

Кг.

По - ка - рал

ду - шу доб - ру ю!

ff

0

Кг.

гос - подь! Взял ди - тя мо - ё!

Не вбо - ю

mf *ff* *f*

по - гиб от ру - ки вра -

190

- га, а на - шел он смерть

dim. *dim.* *f*

mf *P*

под но - жом от - ца!

Зашумел ветер. Молния и отдаленный гул грома. Княжича поднимают и медленно уносят по оврагу к лодкам. Около Княгини, лишившейся чувств, остаются трое из гостей.

f *p* *mf cresc.* *sf* *mf*

ff *12*

200

P
Andante sostenuto

Тен. *p* МУЖ. ХОР Басы *p*

Рас-са- дить ли бе-ду во тем - ном ле-су, все по - сох-нут дре-ва в нем куд-

Andante sostenuto

pp

mf *f*

- ря - вы-е; на мспус - тить ли бе-ду во быст - ру ре - ку; за-гру-

p *p*

210

mf *f* *p*

- зить ли е - е во о - зе - рыш-ке, за-бо - ло-те-ет вся быст-ра

p

ре - чень - ка, за - во - ло - чет тра - вой все о - зе - рыш - ко.

p

★) (Первая редакция)

§

mf cresc. Знать, ни - где той бе - де не - ту

f Знать, ни - где той бе - де не - ту

mf Знать, ни - где той бе - де не - ту мес - теч - ка, знать,

mf мес - теч - ка, не - ту

p мес - теч - ка, не - ту

mf мес - теч - ка, не - ту

p мес - теч - ка, не - ту

★) Далее от § до § приводятся сокращённые Чайковским в автографе партитуры 13 тактов „первой редакции“.

Княгиня пришла в себя. Ее поддерживают с обеих сторон. Она обращается к Князю, который сидит на камне в мрачной задумчивости.

First system of the musical score. It includes vocal lines for two voices (soprano and alto) and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines begin with the syllable "-ка!". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line is labeled "Княгиня" and includes the lyrics "За смерть Ку". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamics include a forte (ff) marking.

Third system of the musical score. The vocal line is labeled "Кг." and includes the lyrics "-мы у - бил ты сы - на!". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line is labeled "Кг." and includes the lyrics "(воздевая руки) Сы - но - у - бий ца,". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamics include a piano (p) and forte (f) marking.

Кр. про - клят будь !! Князь вздрогнул и встал. Княгиню уво.

дят по оврагу за удаляющимися с трупом Юрия.

Q. Т. (издали) Знать, ни-где той бе-де не-ту мес-течка, не-ту мес-теч -

ХОР (издали) *mf cresc.* Б. Знать, ни-где той бе-де не-ту мес-теч-ка, знать, не-ту мес-течка, не-ту мес-теч -

(*)

(**) (*)

*) При пропуске предшествующих 13-ти тактов „первой редакции“, исполняются только эти ноты.

**) При использовании предшествующего эпизода „первой редакции“, исполняются только заключенные в скобки ноты.

Allegro ma non troppo

220

The musical score is divided into five systems. The first system shows vocal parts (soprano and bass) with the lyrics "-ка!" and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro ma non troppo" and the time signature is common time (C) with a 12/8 note value. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system introduces a melody in the right hand with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The fourth system features a more complex piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The fifth system concludes with a final piano accompaniment and a melody in the right hand with a *mf* dynamic.

pp

mf *f* *p*

mf *f*

mf

Князь

f R.

Что сде - лал я!

О, бо

же!

230

ff

Кн.

Бо

же!

Не смыть сду -

*cresc.**ff**sf*

Кн.

- ши сы-нов-ней кро - ви,

от веч-ной

*ff**sf*

Кн.

му-ки не уй-ти!

Свер - шил я грех не-за-мо -

*ff**sf**ff*

Сильный удар грома. Князь прислушивается.

Кн. *b* *p* *S*

- ли - мый!

fff

240

f dim. *mf dim.*

Кн. *ff*

Не - бес - ный

mp

Т
Кн. свод объ - ят ог - нем.

mf cresc. *f* *mp*

Кн. Раз - верз - лось не - бо. Твердь го -

mf cresc.

Кн. - рит! И гром не - бес - ный мне гро -

mp *mf cresc.*

Кн. - зит, за смерт - ный грех ме - ня ка - ра - ет!

mp *mf cresc.*

250

Кн.

mf cresc.

Ох! Ох!

Кн.

Грех мой! Грех мой!

ff sf f

mf

(прислушивается)

sf

V

mp mf sf p

260

Кн. Что сде - лал я? Сво - е ди - тя у - бил род -

Кн. - но е! От веч - ной му - ки не уй -

Кн. - ти мне! Мне тяж - ко!

Кн. Вся ду - ша го - рит...

Кн. **W**

Тем - не - ет ра - зум...

Кн. **270**

Веч - но бу - дет мучить грех не - за - мо - ли - мый...

Кн. **ff**

Страш - но!..

(сильный гром с раскатами)

fff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

X

Piano accompaniment for the second system, marked with a forte (*f*) dynamic in the treble and mezzo-forte (*mf*) in the bass.

Князь

Что э - то?

Vocal line for the Prince (Князь) and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Что э - то?" and the piano accompaniment features dynamic markings of mezzo-piano (*mp*) and pianissimo (*pp*).

280

Кн. Кровь? Мой грех! Грех тяж-кий!

Vocal line for the Prince (Кн.) and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Кровь? Мой грех! Грех тяж-кий!" and the piano accompaniment features dynamic markings of mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*).

Кн. Не - бес - ный свод вог - не кро - ва -

mf *f* *mp*

Кн. - вом! Стру - ит - ся кровь!

f *mp*

Кн. Спа - си - те! Кровь кру-гом!..

f *mp* *f* *mp*

Кн. 

Зем - ля в кро -

cresc.

Кн. 

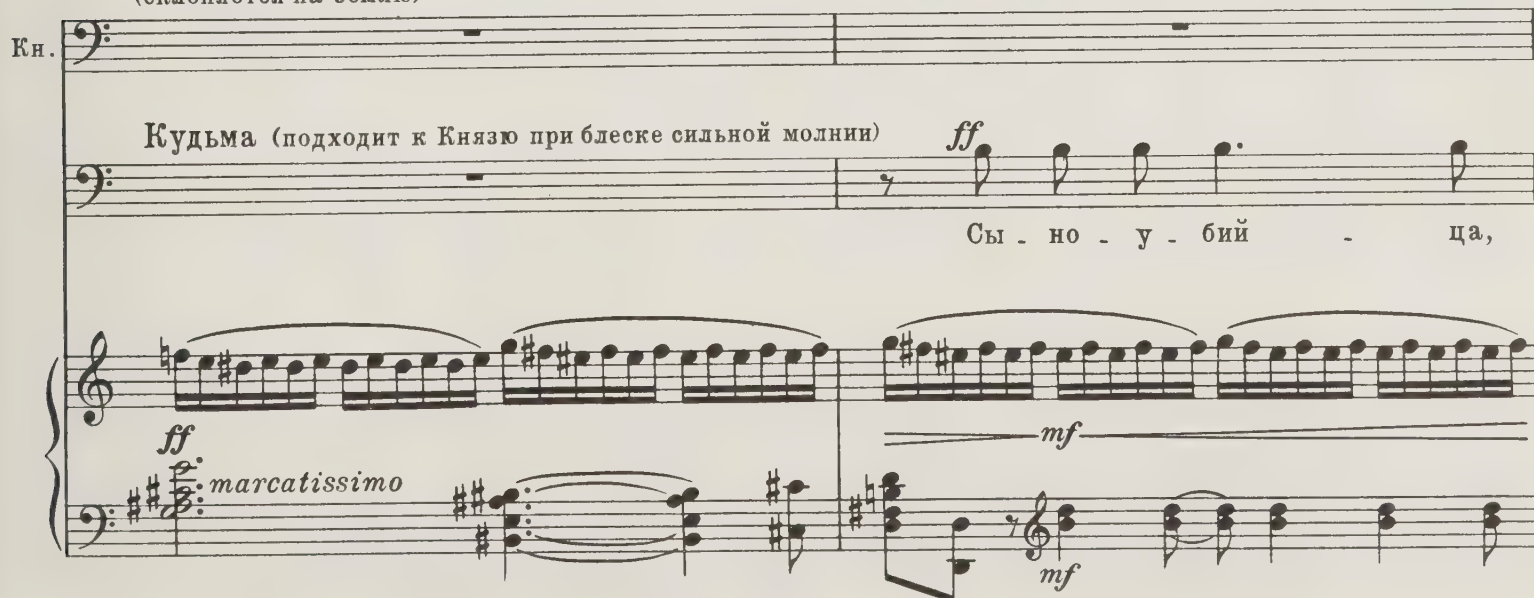
- ви! Спа - си - те! Гиб - ну!

cresc.

У

(склоняется на землю)

290

Кн. 

Кудьма (подходит к Князю при блеске сильной молнии) *ff*

Сы - но - у - бий - ца,

ff *marcatissimo* *mf*

Кд.

про - клят будь!

Князь вскакивает в ужасе.

Кд.

Князь

Кто ты? Кто

Кн.

ты? Ты де - мон пре - ис -

Кн. - под - ней!

mp cresc.

Кн. Воз - мез - дье! Смерть!

fff

mf cresc.

300

Кн. Кудьма адеки хохоchet. Сильнейший удар грома.

cresc.

Z

fff

Un poco più mosso

Князь (с видом помешанного)

ff

Спа - се - нья нет!

fff *mp* *f* и т.д. *mp* *f*

Кн. Нет мне про - ще -

mp *f* *f* *f* *mf* *ff*

Кн. - нья! Ты по - ка -

mf *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

Кн.

- рай ме - ня, гос -

f *fff* *f* *fff*

Кн.

(в ужасе пробегает всю сцену)

- подь!

f *fff* *fff* *fff*

А а

ffff

310

Князь *ffff* По - ги - бель!.. *ffff* Смерть мо - я!.. *ffff* Смерть

ffff *f* *cresc.*

Кн. *Bb* (падает без чувств) *ЗАНАВЕС*

мо - я!.. *ffff* *sempre ffff*

320

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция	1
-------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1. Народная сцена	14
№ 2. Народная сцена	27
№ 3. Хор гостей и сцена	41
№ 4. Сцена и ариозо Кумы («Глянуть с Нижнего»)	50
№ 5. Хор народа и сцена	58
№ 6. Сцена	78
№ 7. Финал: а) Децимет (a carrella) с хором	97
б) Сцена и хор	109
в) Пляска скоморохов и сцена	129

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Антракт	142
№ 8. Сцена и ариозо Княгини («Так вот беда пришла откуда») ..	146
№ 9. Сцена и дуэт Княгини и Княжича («Светел терем родной») ..	164
№ 10. Сцена	178
№ 11. Сцена и ариозо Князя («Ах образ чародейки той»)	187
№ 12. Сцена Князя и Княгини	193
№ 13. Народная сцена	208
№ 14. Финал	228

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 15. Сцена и дуэт Кумы и Князя («Моя ты вазноба»)	244
№ 16. Сцена	267
№ 17. Сцена и дуэт Кумы и Княжича («Живым теплом своих очей») ..	282

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Антракт	319
№ 18. Сцена с хором охотников	326
№ 19. Сцена и дуэт Княгини и Кудьмы («В лесу растет»)	337
№ 20. Сцена и ариозо Кумы («Где же ты, мой желанный»)	355
№ 21. Сцена Кумы и Княгини	365
№ 22. Сцена и квартет (Кума, Княгиня, Юрий и Кудьма)	376
№ 23. Финал	384

Индекс 9-3-5

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ЧАРОДЕЙКА

Клавир

Редактор В. Золотарев. Лит. редактор К. Данько.
Художник А. Черномордик. Худож. редактор И. Каледин.
Технич. редактор Т. Сучкова.

Подписано к печати 3/VII-1970 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.

Печ. л. 54,0. Уч.-изд. л. 54,0. Тираж 2800 экз.

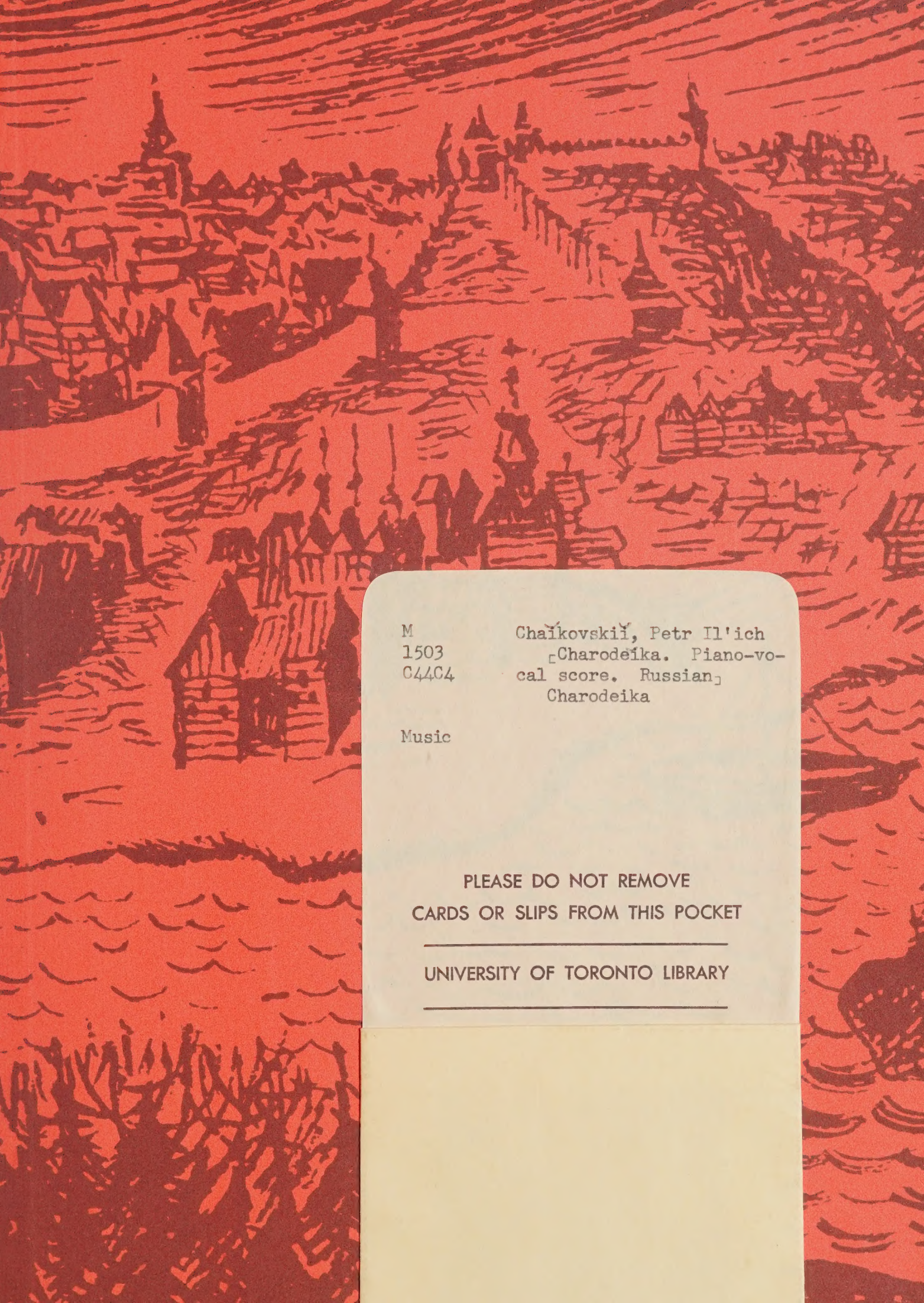
Изд. № 6604. Т. п. 70 г. № 89. Зак. № 005133.

Цена 8 р. 56 к. Бумага № 1.

Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14

Гравюра и печать: Ц. Г. Редер, Лейпциг





M
1503
C44C4

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Charodeika. Piano-vo-
cal score. Russian]
Charodeika

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
